ALBA

audiovisuals

CATÁLOGO EQUIPOS EN ALQUILER

2027

1. ILUMINACIÓN

1.1 Focos móviles 5
1.2 Focos LED estáticos 31
1.3 Focos a batería 51
1.4 Iluminación convencional 71
1.5 Cañones de seguimiento 87
1.6 Control y accesorios 95
1.7 Regulación 107
1.8 Efectos 113

2. SONIDO

2.1 Recintos, etapas de potencia y accesorios 129
2.2 Microfonía inalámbrica 153
2.3 Microfonía con cable 181
2.4 Consolas de control y accesorios 199

3. VÍDEO

3.1 Proyectores y pantallas 213
3.2 Displays y pantallas LED 221
3.3 Control de vídeo y accesorios 231
3.4 Presentación y contadores 249

4. ESTRUCTURAS Y MOTORES

4.1 Sistemas de elevación por cadena 253
4.2 Sistemas de elevación con soporte en el suelo 265
4.3 Truss 277

5. INFRAESTRUCTURAS PARA SEÑAL, CARGA Y COMUNICACIÓN

5.1 Cuadros de protección y distribución eléctrica 293
5.2 Intercomunicación 297
5.3 Redes 307



1. ILUMINACIÓN

1 FOCOS MÓVILES

- MARTIN MAC AXIOM HYBRID
- MARTIN MAC VIPER PROFILE
- MARTIN MAC VIPER AIRFX
- MARTIN MAC QUANTUM WASH
- MARTIN MAC AURA
- MARTIN MAC 101
- ROBE LEDBEAM 350
- ROBE LEDBEAM 150
- ROBE ESPRITE HP
- ROBE POINTE
- PR AQUA 350 BWS IP65
- ELATION FUZE PROFILE
- VARI-LITE VL4000 SPOT
- VARI-LITE VL3500Q SPOT
- VARI-LITE VL3000 SPOT
- CLAYPAKY SHARPY
- PROTECTOR IMPERMEABLE TRUSS
- PROTECTOR IMPERMEABLE SUELO
- CITYCOLOR CS4



El MAC Axiom Hybrid es un verdadero producto todo-en-uno, combina un haz de luz tipo 'beam' y 'spot', y además ofrece funcionalidades 'wash'.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Zoom: 2 - 44° (continuo, no modo Beam/Spot).
- 16.000 lumens haz ancho / 14.000 lumens haz estrecho.
- 31.000.000 cd high-intensity haz estrecho.
- Bajo peso: 24,8Kg.
- Muy compacto.
- Mezcla de color CMYC real (Paleta de color del MAC Viper).
- Rueda de 16 colores independiente.
- Dos ruedas de gobo (9 rot. y 16 fijos) con un alto contraste.
- Efectos de animación integrados en la rueda de gobos fijos.
- Prismas de 3 y 8 caras independientes con el patentado sistema dinámico 'prism lineator'.
- Beamsmoother (para una proyección uniforme).
- Frost (para efecto wash).
- Display LCD retroiluminado con autogiro.
- Conector de corriente PowerCon TRUE1.
- Conectores DMX XLR 5-pin.
- Funcionalidad RDM.
- Operación 100 - 240V, con un consumo total de 600W.

MAC AXIOM HYBRID

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Hybrid (Beam / Spot / Wash)
Potencia lumínica	16.000 lumens
Grados ópticos	2° - 44°
Potencia de lámpara	440W
Tipo de lámpara	Osram Sirius HRI
Temperatura de color de la lámpara	7.000 ºK
Número canales DMX	23
Número de gobos	25
Tipo de gobos	Ø del gobo 13,9mm Ø de la imagen 9mm
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 2,7A / 600W / PF > 0,9
Grado de movimiento	PAN/TILT: 540° / 260°
Peso	24,8Kg (+1Kg garras)
Flight Case Completo	98 x 48 x 94cm (105Kg) - 2 unidades 50 x 48 x 94cm (60Kg) - 1 unidad

Colores

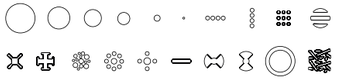
- Blue
- Light Green
- Half CTB (LEE 003)
- Orange
- Magenta
- Full CTB
- Yellow2
- Light Blue
- Light Red
- Lavender
- Dark Green
- Purple
- Pink
- Yellow1
- Blue 101
- Red

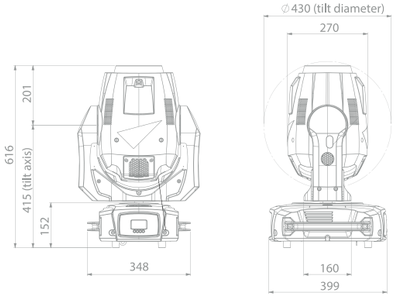
Imágenes de gobos

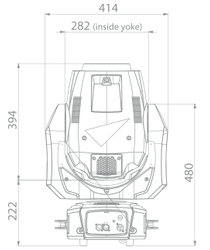
Rueda de gobos Rotativos

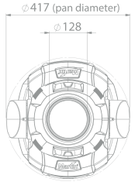


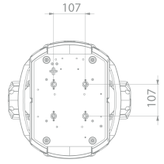
Rueda de gobos Fijos













El MAC Viper Profile es un nuevo concepto de foco móvil de gran potencia lumínica con unas prestaciones excepcionales. Con una lámpara HID de 1.000W, sobrepasa los actuales aparatos de 1.200W estándares del mercado y es una alternativa real a los focos de 1.500W.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- 26.000 lumens - Excelente calidad de luz y una proyección plana y uniforme.
- Zoom 1:5 - Zoom rápido con enfoque enlazado.
- Lente frontal con poderoso haz de luz - La lente frontal de 140mm supera el tamaño de cualquier otro proyector de este segmento y le permite disponer de un poderoso haz de luz.
- 2x Ruedas de gobos de 5 posiciones - Gobos de vidrio para una separación focal óptima.
- Rueda de efectos - Con 4x gobos fijos y animación de 135°.
- CMY - Vibrante mezcla de color con una gran paleta de colores incluidos rojos verdaderos, colores ámbar, verdes primarios y azules profundos.
- Rueda de color de 8 posiciones - Con colores fijos para añadir opciones de elección de color.
- CTO Lineal - Control de Temperatura de Color (CCT) de lámpara de tungsteno a luz de día y expansión de la paleta CMY.
- Dimmer y shutter - Sistema combinado de dimmer/shutter con efectos.
- Iris - Iris rápido y preciso con efectos dinámicos ajustables.
- Strobe - Dispone de diversos efectos estroboscópicos mediante la utilización de control mecánico o electrónico o la combinación de ambos.
- Frost suave - El efecto frost consigue que los gobos se muestren con un agradable borde suave. Incluye una opción lineal de desenfoque.
- Prisma de 4 caras - Separación real del haz con control de rotación e indexado para conseguir efectos dinámicos y mosaicos precisos.

MAC VIPER PROFILE

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Spot
Potencia lumínica	26.000 lumens
Grados ópticos	10° - 44°
Potencia de lámpara	1.000W
Tipo de lámpara	Osram HTI 1.000 / PS Lok-it
Temperatura de color de la lámpara	6.000 ºK
Número canales DMX	26 / 34
Número de gobos	14
Tipo de gobos	E27 (Tamaño E, max. diámetro imagen 27mm)
Potencia y consumo	240V / 50Hz: 1.194W / 5,0 A / PF 0,993
Grado de movimiento	PAN/TILT: 540° / 268°
Peso	37,2Kg (+1,5Kg garras)
Flight Case Completo	123 x 60 x 100 (148Kg) - 2 unidades

Colores

- Green 203
- Orange 311
- CTB6000-7200K
- Red 310
- Congo
- Magenta 522
- Blue 101
- 1/2 Minus Green

Imágenes de gobos

Aerial

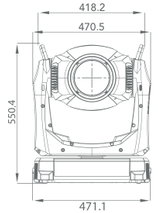
- Bite it
- Too many doctors
- Sonar

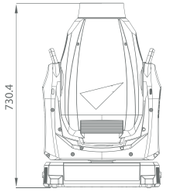
Breakup

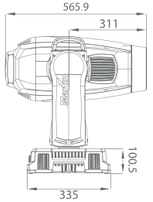
- Symmetrical leggings
- Zip it
- Dots in space
- Happy
- Brick it
- Big bones
- Limbo/ crystal

Super Sic 58











El MAC Viper AirFX es un nuevo concepto que combina un haz definido, efectos aéreos y un bonita luz wash en uno solo. Dispone de una nueva colección de gobos, impresionantes efectos aéreos con su rango de zoom 11 - 59°. Capaz de convertir su luz en wash en cualquier punto puede ofrecer las prestaciones de un spot y la potencia lumínica de un wash.

Comparte el compacto tamaño, la impresionante velocidad, la calidad superior de luz y los bonitos colores del MAC Viper Profile y usa la misma lámpara de 1.000W, que en este caso supera los aparatos actuales de 1.500W más grandes y pesados.

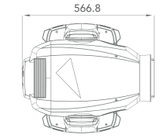
INFORMACIÓN COMERCIAL

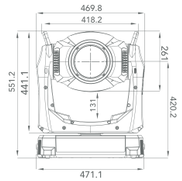
- 34.500 lumens - Excelente calidad de luz y una proyección plana y uniforme.
- Zoom 1:5 - Zoom continuo 11 - 59º con enfoque enlazado.
- Lente frontal PC de 160mm para un haz de luz grueso.
- Frost - Instantáneo o gradual para un bonito efecto wash.
- Rueda de gobos rotativos de 5 posiciones.
- CMY - Vibrante mezcla de color con una gran paleta de colores incluidos rojos verdaderos, colores ámbar, verdes primarios y azules profundos...
- Rueda de gobos fijos de 7 posiciones - con colores
- CTO Lineal - Control de Temperatura de Color (CCT) de lámpara de tungsteno a la luz de día y expansión de la paleta CMY.
- Dimmer y shutter - Sistema combinado de dimmer/shutter con efectos.
- Iris - rápido y preciso con efectos dinámicos ajustables.
- Strobe - Dispone de diversos efectos estroboscópicos mediante la utilización de control mecánico o electrónico o la combinación de ambos.

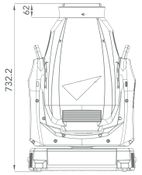
MAC VIPER AIRFX

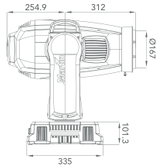
INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Spot / PC
Potencia lumínica	34.500 lumens
Grados ópticos	11° - 59°
Potencia de lámpara	1.000W
Tipo de lámpara	Osram HTI 1.000 / PS Lok-it
Temperatura de color de la lámpara	6.000 ºK
Número canales DMX	20 / 28
Número de gobos	12
Tipo de gobos	E27 (Tamaño E, max. diámetro imagen 27mm)
Potencia y consumo	240V / 50Hz: 1194 W / 5.0 A / PF 0,993
Grado de movimiento	PAN / TILT: 540° / 268°
Peso	35,7Kg (+1,5 Kg garras)
Flight Case Completo	123 x 60 x 100 (145Kg) - 2 unidades
Colores	Blue 101, Green 203, 1/2 Minus Green, Magenta 522, Congo, Orange 311, Red 310
Imágenes de Gobos	Split, Jaws, Organic Moments, Munch ball, Wave Away, Rueda de gobos fijos









MAC VIPER QUADRAY



Se convierte facilmente en Quadray con el accesiorio frontal



El MAC Quantum Wash ofrece estrechos haces de luz, bonitos baños de color, una de las mejores paletas de color del mercado y una mezcla de color uniforme que combina para cumplir con las aplicaciones más exigentes además de brillo y perfección.

Dispone de 750W de potencia LED RGBW y el reputado sistema óptico de Martin permiten la máxima potencia lumínica y un rendimiento superior.

INFORMACIÓN COMERCIAL

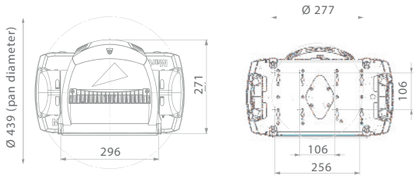
- Proyector LED RGBW brillante y perfecto para aplicaciones exigentes
- Rápido zoom de 1:5, consigue haces muy cerrados y baños uniformes
- Sistema único Colorganics™
- Sistema óptico de alta eficiencia
- Efecto Aura
- Efectos "Beamtwister" a través de la lente frontal giratoria
- Ligero y compacto
- Movimientos y efectos de altísima velocidad

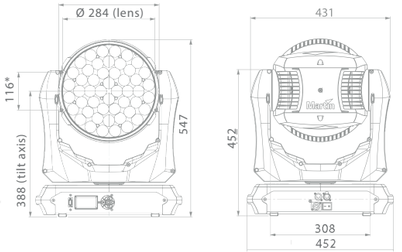


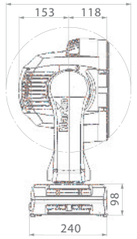












INFORMACIÓN TÉCNICA

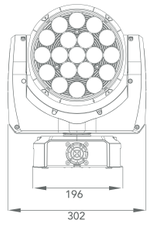
Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	16.000 lumens
Grados ópticos	11° - 53°
Número canales DMX	17 / 33
Mezcla de color	RGBW
Grado de movimiento	PAN/TILT: 540° / 270°
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 856W / 3,8 A / PF 0,993
Peso	21Kg (+1Kg garras)
Flight Case completo	100 x 78 x 58 (101Kg) - 2 unidades

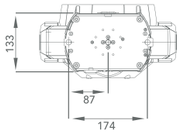
MAC AURA

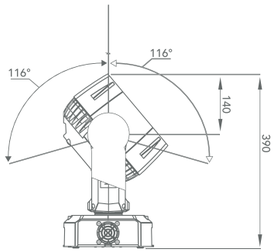
El MAC Aura es la primera cabeza móvil wash de LED con un zoom que ofrece unos efectos de luz "aura" nunca vistos y que también funciona como una lente wash de altas prestaciones con colores totalmente premezclados.

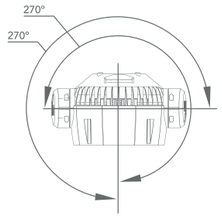
Un sistema óptico que rompe esquemas combina LEDs multicolor con una luz de fondo (aura) con cambio de color que produce una paleta de colores visualmente nueva que evita el aspecto sintético del LED para conseguir unos diseños de luz realmente únicos.

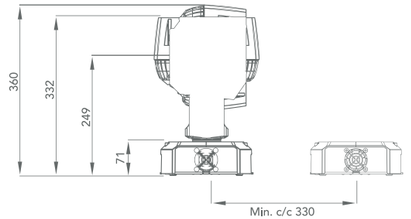












INFORMACIÓN COMERCIAL

- Lente wash simple con colores totalmente premezclados.
- Amplia paleta de colores, con mezcla RGBW.
- Sombras uniformes.
- Zoom de 11° a 58°.
- Salida de 3.850 lm.
- Atractivos efectos Aura.
- Motor de efectos incorporado.
- Rápido movimiento.
- Alta eficiencia, bajo consumo y larga duración.
- Compacto, diseño ligero (5,6Kg).

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	3.850 lumens
Grados ópticos	11° - 58°
Número canales DMX	14 / 25
Mezcla de color	RGBW
Grado de movimiento	PAN/TILT: 540° / 232°
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 228W / 1,1 A / PF 0,959
Peso	5,6Kg (+1Kg garras)
Flight Case completo	97 x 57 x 57 (75Kg) - 6 unidades

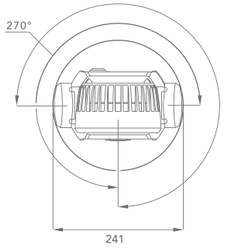
MAC 101

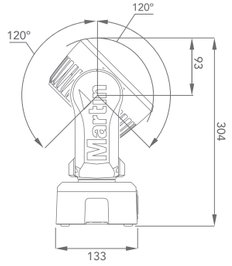
El MAC 101 es una cabeza móvil wash de LED excepcionalmente pequeña, súper ligera y simple. Cuenta con un haz notable y muy luminoso, movimiento rápido y colores calibrados que permiten unos diseños de iluminación de sets, escenarios y decorativos revolucionarios.

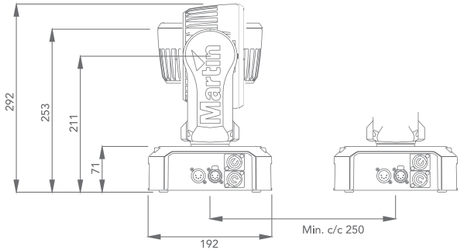


INFORMACIÓN COMERCIAL

- LEDs de alta eficiencia con calibración de color verdadera.
- CTC variable (Corrección de Temperatura de Color).
- Salida de 2.400 lumens.
- Dimmer electrónico suave: 0 - 100%.
- Opciones de ángulos de más apertura.
- Estrobo electrónico con pulsos y efectos aleatorios.
- La cabeza móvil más rápida de Martin.
- Alta eficiencia, bajo consumo eléctrico.
- Ultra-compacto, diseño muy ligero (3,7Kg).
- Fácilmente enlazable tanto de señal como de corriente.







INFORMACIÓN TÉCNICA

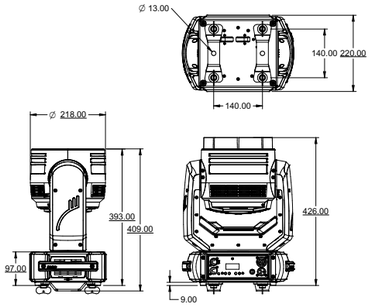
Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	2.400 lumens
Grados ópticos	13,5° - posibilidad de poner difusor
Número canales DMX	8 / 12
Cantidad de LEDs	36 LEDs
Mezcla de color	RGB
Grado de movimiento	PAN/TILT: 540° / 240°
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 123W / 0,6 A / PF 0,915
Peso	3,7Kg (+1Kg garras)

ROBE LEDBEAM 350



Robe LEDBeam 350 es un proyector de cabeza móvil LED con un espectacular zoom de 3,8º a 60º. Sus 12 chips LED RGBW de 40W ofrecen una homogénea mezcla de colores.

Es excepcionalmente silencioso gracias a su sistema de refrigeración avanzado y los nuevos motores paso a paso. Su control de emulación de lámparas de tungsteno y su CTO variable de 2.700K a 8.000K, lo hacen ideal para uso en cualquier tipo de aplicación donde se requiera un proyector de calidad.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash y Beam
Potencia lumínica	6.574 lúmenes
Grados ópticos	3,8 – 60
Número canales DMX	16/22/24
Mezcla de color	RGBW o CMY
Grado de movimiento	PAN/TILT: 540° / 228°
Potencia y consumo	100-240V, 50/60, 450W
Peso	9,9Kg (+1Kg garras)
Flight Case completo	106 x 61 x 69 (105,5 Kg) – 4 unidades

ROBE LEDBEAM 150

El LEDBeam 150 es un proyector de cabeza móvil con espectaculares haces de luz que genera un potente baño de color en un diseño muy compacto. Su lente zoom con rango 3,8° a 60° emplea un excelente sistema óptico diseñado a medida y equipado con la innovadora tecnología de recubrimiento de lentes de Robe que brinda beneficios tales como lentes brillantes y claras, sin rayaduras ni marcas, mayor rendimiento lumínico e intervalos más largos entre mantenimiento.

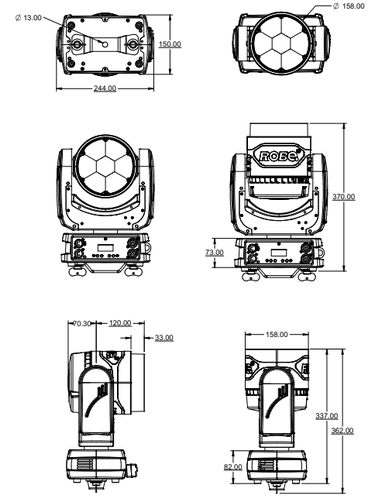
INFORMACIÓN COMERCIAL

- Zoom 3,8º – 60º
- 3.550 lúmen
- Rueda de color virtual
- Mezcla de color RGBW o CMY
- Efecto lámpara tungsteno con blancos de 2700K y 4200K
- CTO variable de 2700K a 8000K
- Efecto estrobo aleatorio preprogramado

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash y Beam
Potencia lumínica	3.550 lúmenes
Grados ópticos	3,8 – 60
Número canales DMX	16/22
Mezcla de color	RGBW o CMY
Grado de movimiento	PAN/TILT: 450° / 228°
Potencia y consumo	100-240V, 50/60, 220W
Peso	5,7Kg (+1Kg garra)
Flight Case completo	__ x __ x __ (__Kg) - 6 unidades







Robe, líder reconocido en tecnología de iluminación móvil, ha dado otro gran salto en innovación. La nueva luminaria automatizada ESPRITE® Profile LED es un verdadero reemplazo para los proyectores móviles de lámpara de descarga de alta potencia.

INFORMACIÓN COMERCIAL

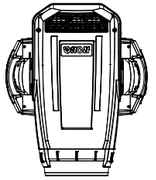
- Fuente de luz blanca de 650W.
- Hasta 34.000 lumen. 85.000 lx @ 5m
- Gestión especial «flicker free» para cámaras HD y UHD, preparado para 8K y 16K
- Zoom 5,5° – 50°
- Disco de gobos fijos y rotativos
- Mezcla de color CMY
- Discos de colores fijos
- Rueda de animación
- Palas de recorte internas
- Prisma de 6 caras
- Iris Motorizado

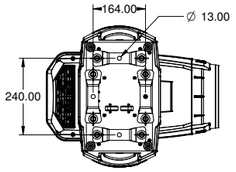


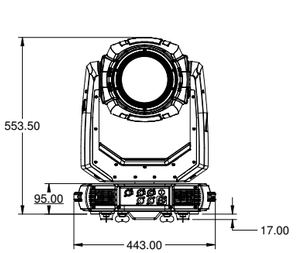
ROBE ESPRITE HP

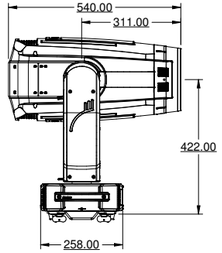
INFORMACIÓN TÉCNICA

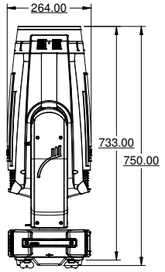
Tipo de luz	Spot
Potencia lumínica	34.000 lumen
Rango de zoom	5,5 – 50º
Potencia de fuente de luz	650W. LED
Temperatura de color de la fuente	6.000 ºK
Rango CTO	3.000 a 6.700 ºK
Canales DMX	49, 42, 50, 43. RDM
Gobos	7 rotativos y 9 estáticos. Todos reemplazables
Tamaño del gobo	26,8mm. Imagen 23,5mm.
Imágenes de gobos	Static Gobo Wheel: 15020378, 15020379, 15020380, 15020381, 15020382, 15020383, 15020384, 15020385, 15020386 Rotating Gobo Wheel: 15020372, 15020373, 15020374, 15020375, 15020376, 15020377, 15040011
Discos de colores	Color Wheel 1: 14070463, 14070464, 14070465, 14070466, 14070467 Color Wheel 2: 14070473-6, 14070469, 14070470, 14070471, 14070472
Movimiento	PAN/TILT: 540° / 265°
Consumo	870W modo estandard 950W. modo «full power»
Peso	28,8Kg (+ 1,5 garras)
Flight case completo	65 x 99 x 61 (108 Kg) – 2 unidades

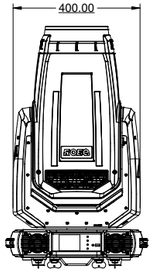












POINTE

ROBE

Capaz de transformar su haz de luz desde un efecto "beam" paralelo, compacto y potente a un haz de luz spot, capaz de enfocar gobos y con un zoom 2,5º - 20º. Además de novedosos efectos.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Beam / Spot
Potencia lumínica	Beam: 75.250 lx @ 20m de distancia Spot: 82.400 lx @ 5m de distancia
Grados ópticos	Beam: 2,5° - 10° / Spot: 5° - 20°
Potencia de lámpara	280W
Tipo de lámpara	Osram Sirius HRI 280 W RO
Temperatura de color de la lámpara	7.800 ºK
Número canales DMX	24 / 16 / 30
Número de gobos	23
Grado de movimiento	PAN / TILT: 540° / 270°
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 470W
Peso	15Kg (+3Kg garras)
Flight Case completo	95 x 59 x 80 (132Kg) – 4 unidades
Colores rueda de color	

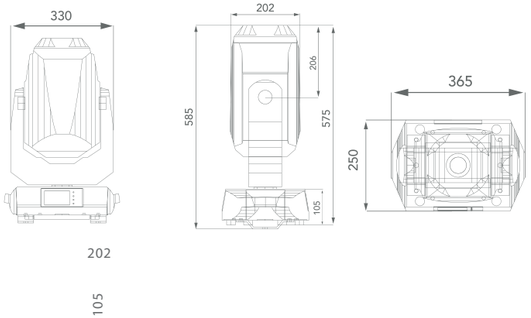


Estáticos



Rotatorios





PR AQUA 350 BWS IP65

PR LIGHTING

El AQUA 350 BWS es un cabezal móvil IP65 resistente al agua que integra tres características (Beam, Wash y Spot) en una sola unidad.

Ha adoptado la tecnología patentada de PR Lighting; combina su avanzada lámpara de 350W.



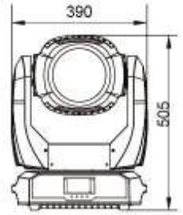
INFORMACIÓN COMERCIAL

Sistema de Animación de Gobos para efectos especiales.
Sistema de Corrección de Temperatura de color.
Ángulo de luz -Modo Beam: 0º ~ 2,5º. -Modo Spot: 2,5º ~ 4,2º. -Modo Wash: 5º ~ 50º.
Zoom motorizado.
Esclavo-maestro y activación por sonido o automática.
Rueda de gobos fija con 11 gobos y 12 rotativos.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Beam, Spot y Wash
Grados ópticos	Modo "Beam": 0º ~ 2,5º Modo "Spot": 2,5º ~ 42º Modo "Wash": 5º ~ 50º
Potencia de lámpara	350W
Tipo de lámpara	Ushio NSL-350A
Temperatura de color de la lámpara	6.800 ºK
Número canales DMX	21 / 29
Número de gobos	12
Mezcla de color	CMY
Grado de movimiento	PAN / TILT: 540° / 270°
Potencia y consumo	100 - 240V / 50-60Hz: 550W
Peso neto	27Kg
Flight Case completo	715 x 516 x 700mm - 2 unidades







GOBOS FIJOS



GOBOS ROTATIVOS



Es una luminaria móvil de mediano formato con sitema de recorte interno, fuente de luz . LED de calidad muy elevada. El motor 92 CRI utiliza una matriz de LED homogeneizada de 5 colores que consiste en fuentes rojas, verdes, azules, menta y ámbar.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- 10.000 lumen
- Zoom motorizado 7-42º
- Fuente de luz LED. CRI 92
- Mezcla de color RGBMA con emulación CMY
- Ruedas de gobos rotativos e indexables con 6 posiciones reemplazables
- Ruedas de gobos fijos con 7 posiciones reemplazables
- Rueda de animación
- Sistema de recorte "full blackout" de cuatro cuchillas
- Frost variable, prisma de 4 caras e iris motorizado
- Sistema de Corrección de Temperatura de Color 2400-8500ºK

ELATION FUZE PROFILE

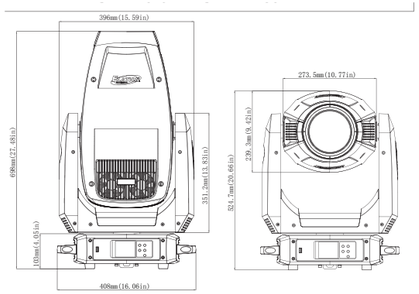
INFORMACIÓN TÉCNICA

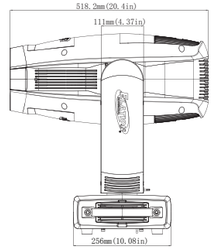
Tipo de luz	Spot
Potencia lumínica	Hasta 10.000 lumen
Grados ópticos	7º-42º
Potencia LED	305W
Temperatura de color	6.500 ºK
Número canales DMX	38 / 55. RDM
Número de gobos	13
Tipo de gobo	Diámetro exterior: 29,9mm Diámetro de la imagen: 25mm
Mezcla de color	RGBMA con emulación CMY
Grado de movimiento	PAN/TILT: 540° / 267°
Potencia y consumo	100-240V . Máxima potencia 540W
Peso	25,9Kg (+3Kg garras)
Flight Case completo	– 2 unidades 59 X 120 X 72cm...105KG

Imágenes de gobos











El VL4000 Spot ofrece todas las herramientas necesarias para crear una luz dinámica y útil en cualquier escenario.

Cada aspecto de la luminaria ha sido diseñado pensando en el rendimiento. El VL4000 Spot cuenta con 33.000 lumens y dispone de un modo Studio silencioso en el cual emite 25.000 lumens.

Sus ópticas de alta resolución aseguran un enfoque notable de centro a bordes y una relación de contraste sin precedentes. Su Zoom 5:1 cubre un sorprendente 9 - 47 grados sin sacrificar la salida o la claridad.

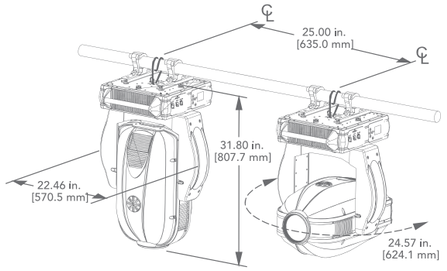
INFORMACIÓN COMERCIAL

- Salida de 33.000 lumens.
- 2x Ruedas de 7 gobos rotativos.
- 2x Rueda de 5 colores fijos.
- Sistema de Corrección de Temperatura de Color.
- Sistema CMY de mezcla de color.
- 2x Ruedas de animaciones.
- Sistema óptico 12 elementos 5:1 (9° - 47°).
- Sistema de cuchillas de recorte motorizadas.
- Prisma 3 caras rotatorio con control de convergencia.

VL4000 SPOT

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Spot
Potencia lumínica	33.000 lumens (25.000 lumens en modo Studio)
Grados ópticos	9° - 47°
Potencia de lámpara	1.200W
Tipo de lámpara	Philips MSR Gold FastFit (rango de operación de 800 - 1.400W) trabaja a 1.400W en modo Standard y a 1.200W en modo Studio.
Temperatura de color de la lámpara	6.000 ºK
Número canales DMX	57 / 51
Número de gobos	14
Tipo de gobo	Ø exterior: 37,5mm +0 / -0,3mm Ø máximo de la imagen: 29,5mm Necesita portagobos original VL
Mezcla de color	CMY
Grado de movimiento	PAN/TILT: 540° / 270°
Peso	37,7Kg (+3Kg garras)
Flight Case completo	155 x 76 x 59 (aprox. 140Kg) - 2 unidades 780 x 76 x 59 (aprox. 90Kg) - 1 unidad
Colores rueda de color	Orange, Congo Blue, Blue, Red, Lavender, Dark Fuchsia, Kelly Green, Green, Minus Green, Amber
Imágenes de gobos	Alpha Waves, Leafy Breakup, Night Sky, Bricked Out, Droplets, Circle of Eights, Vertical Bars, Lattice, Dot Buffet, Dichro Fusion





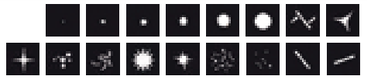
Nunca un foco tan pequeño, había dado un haz de luz tan potente. Con apenas 190W de consumo de lámpara el nuevo ClayPaky Sharpy tiene la potencia de grandes aparatos de Xénon.

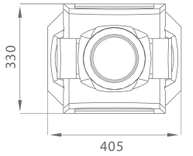
INFORMACIÓN COMERCIAL

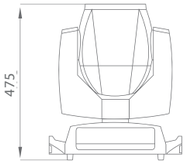
- Lámpara de descarga 189W Platinum 5R.
- Haz de luz perfectamente paralelo, como un láser, afiladamente definido y libre de halo alguno.
- Brillo sin precedentes - comparable con potencias muy superiores (59.760 lx a 20m).
- Ángulo del haz ajustable de 0 a 3,8°.
- Rueda de color intercambiable con 14 colores fijos.
- Rueda de gobos intercambiable con 17 gobos fijos.
- Prisma rotatorio de 8 caras.
- Dimmer mecánico.
- Filtro Frost.
- Movimientos Pan y Tilt rápidos y extensos.
- Nuevo diseño electrónico, de altas prestaciones.
- Diseño Italiano patentado.
- Pequeño, ligero y fácilmente transportable (solo 48cm y 19Kg).

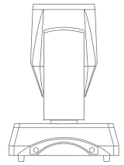
INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Beam
Potencia lumínica	7.950 lumens
Grados ópticos	0° - 3.8°
Potencia de lámpara	189W
Tipo de lámpara	Philips MSD Platinum 5R
Temperatura de color de la lámpara	8.000 ºK
Número canales DMX	16 / 20
Número de gobos	17
Grado de movimiento	PAN / TILT: 540° / 250°
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 350 VA
Peso	19Kg (+3Kg garras)
Flight Case completo	60 x 72 x 42 (42Kg) - 1 unidad 107 x 70 x 42 (67Kg) - 2 unidades 113 x 73 x 78 (153Kg) - 4 unidades
Colores rueda de color	Dark Blue, CTB, CTO1, CTO2, Magenta, Dark red, Yellow, Pink, Orange, Aquamarine, Cyan, Lavander, Deep Green, Light Green









Protector impermeable truss para foco móvil



Showtec RainCover es la solución ideal y económica para proteger sus valiosos accesorios durante eventos al aire libre. Actualmente, hay más y más eventos y festivales que son al aire libre; sin embargo, no hay muchas soluciones para proteger su equipo durante el uso en exteriores.

El RainCover es una solución fácil y muy efectiva para este problema. Contiene una fuerte base de aluminio de 60cm que está equipada con 2 abrazaderas de gatillo y un cable de seguridad resistente. Dentro de Rain-Cover, se monta un fuerte tubo de 50mm para permitir montar fácilmente el accesorio en el RainCover.

Se puede equipar con una manga transparente recta de 35cm, 60cm o una manga transparente con forma de cono de 65cm.

Protector impermeable suelo para foco móvil



El protector de lluvia para suelo es la solución ideal para el uso de proyectores sin grado IP adecuado en caso de que las inclemencias meteorológicas no acompañen.

Dispone de un sistema de hinchado automático y permite la utilización de proyectores de hasta 70cm de altura.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Protector para suelo, admite focos móviles grandes.
Base del foco de hasta 60cm de diámetro.
Altura del foco hasta 70cm.
Autoinflable.



1. ILUMINACIÓN

2 FOCOS LED ESTÁTICOS

- SGM Q-8
- CAMEO ZENIT W600 SMD
- STROBE LED RGBW
- CITYCOLOR 551 IP
- PROLIGHTS ECLIPSE HD2
- PROLIGHTS ECLPROFILE FWVW
- PROLIGHTS FRESNEL VW
- PROLIGHTS ECL PANEL TWC
- ELATION SIXBAR 1000
- MARTIN STAGEBAR 54S
- Z8 STRIP
- LUCENTI VINI TOPAZ BOMBILLAS
- CEGADORA SUNRISE 2IP
- TS 60W RGBW
- RUSH PAR LED 2 RGBW ZOOM
- LED PAR-1815-RGBWA+UV
- ARC-512
- EUROLITE LED UMBRELLA 140
- GOLDPIX 77
- KIT 3X DLED 4 40W

SGM Q-8

El SGM Q-8 es un proyector DualSource™ fabricado con los más elevados estándares de calidad.

Este proyector IP66 combina un estrobo de 52,675 lúmenes y un bañador de color de 51,771 lúmenes con calidad de estudio.

El Q-8 puede entregar hasta 47.232 lúmenes a 5.500 K con una excelente reproducción cromática (CRI 96).

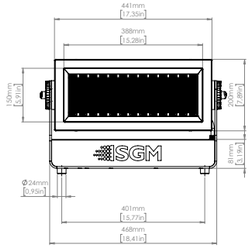


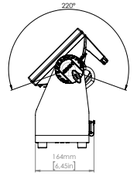
INFORMACIÓN COMERCIAL

Panel con880 LED RGB y 880 LED blancos y temperatura de color de 5.700ºK
Estrobo con 52 LED de alta potencia y temperatura de color de 7.000ºK
Temperatura de color regulable entre 2.000 y 10.000ºK
Deshumidificador y membrana ePTFE integrados
Frecuencia LED ajustable entre 800 y 25 kHz
DMX y RDM inalámbricos LumenRadio (CRMX™, W-DMX™ G2-G4S)
Se suministra con palas de 8 vías

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash + strobo
Potencia lumínica	51.771+52.675 lumen
Grados ópticos	108 / 75,2
Cantidad de LEDs	880 blancos, 880 RGB y 52 blancos de strobo
Número canales DMX	6, 10, 12 x 2, 27, 34, 36, 41 o 52. DMX inalámbrico
Conector DMX	XLR 5 puntas, entrada y salida
Mezcla de color	RGBW
Potencia y consumo	592+548W
Conector de alimentación	powerCON TRUE1, entrada y salida
IP	IP6
Peso	13,5Kg (+1Kg garras)
Medidas	520 x 320 x 166 mm
Flight Case Completo	UND 99 X 59 X 89CM 130KG





ZENIT W600 SMD

El ZENIT® W600 SMD es un proyector altamente luminoso con un haz extremadamente intenso y homogéneo en el espectro RGBW capaz de entregar hasta 41.000lm. Está diseñado para el uso continuo e intensivo en eventos profesionales de mediana y gran envergadura tanto en interiores como en exteriores gracias a su IP65.

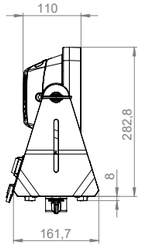
INFORMACIÓN COMERCIAL

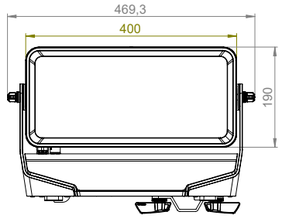
Panel con 504 LED RGBW SMD 4 en 1
Temperatura de color regulable entre 2.700 y 6.500ºK
12 segmentos regulables de forma independiente
Modo "boost" para emplearse como cegadora de forma puntual
Frecuencia LED ajustable entre 800 y 25 kHz
W-DMX™ de 2,4 GHz de Wireless Solution Sweden incorporado
Modo "boost" para emplearse como cegadora de forma puntual



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	41.000 lumens
Grados ópticos	118
Cantidad de LEDs	504 SMD 4 en 1
Número canales DMX	2, 3, 4, 6, 8, 10, 15, 39, 42, 54 y 87 canales. DMX
Conector DMX	XLR 5 puntas, entrada y salida
Potencia y consumo	580 en modo normal, 1.100 en modo boost
Mezcla de color	RGBW
Flight Case completo+peso	1190x590x620mm - 4 unidades+110kg
Conector de alimentación	powerCON TRUE1, entrada y salida
Peso	13Kg (+1Kg garras)
IP	IP65





CAMEO ZENIT B200

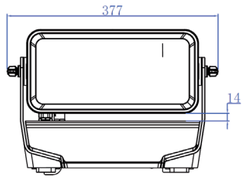


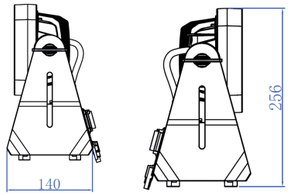
El Cameo ZENIT® B200 es un proyector wash profesional diseñado para uso interior y exterior, con DMX inalámbrico integrado, funcionamiento a batería y protección IP65. Incorpora 21 LED RGBW de 15 W, ofrece 6.600 lúmenes y un haz de 21°, garantizando colores intensos y uniformes.

Gracias a la tecnología SnapMag®, permite añadir filtros y accesorios magnéticos de forma rápida y sin herramientas. Integra W-DMX™ de 2,4 GHz, varios modos DMX, control por IR y configuración directa desde su pantalla OLED. Su batería de alta capacidad proporciona hasta 24 horas de autonomía, con un sistema inteligente que protege y prolonga su vida útil. Ideal para eventos, cine y TV, ofrece funcionamiento silencioso, regulación precisa y gran versatilidad en cualquier entorno.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Diseñado para interior y exterior.
Inalámbricos con funcionamiento a batería hasta 24h
Permite añadir filtros magnéticos de forma ágil.
Ideal para cine, TV o eventos.





INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash Led
Potencia lumínica	6600 Lumen
Grados ópticos	21º beam, 40º field (sin difusor)
Cantidad de LEDs	21
Número canales DMX	2, 3, 4, 8-1, 8-2, 10, 15 canales
Conector DMX	5 pines
Consumo	180W
Mezcla de color	RGBW
Conector de alimentación	PowerCON TRUE1 IN/OUT
IP	IP65
Peso	8kg
Medidas	377 x 240 x 256 mm
Peso y medidas flight case completo	119 x 60 x 85 – (153 Kg.) 8 unidades 60 x 60 x 85 – (88 Kg.) 4 unidades

CITYCOLOR 551 IP

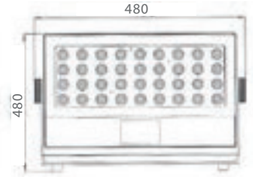
Proyector arquitectural con 36 LEDs de 12W RGBWA (5 en 1). Para aplicaciones de exterior IP65.

Se controla mediante DMX y está constituido por una carcasa metálica robusta de aluminio en color negro.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Compuesto por 36 LEDs full color de 12W RGBWA (5 en 1).
Óptica opcional de 100º.
Temperatura lineal de 2.800 ºK a 6.500 ºK.
Fabricado en cuerpo de aluminio IP65 para aplicaciones en exterior.
Display digital.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Efectos dinámicos	Strobe y Dimmer
Conectores	-Entrada / Salida de señal: Conector XLR de panel IP. -Entrada / Salida de red: Conector de panel IP.
Potencia y consumo	90 - 240V AC / 50-60Hz: 500W
Medidas	312 x 418 x 95mm
Peso	9,5Kg



ECLIPSE HD2



Este recorte es un gran reemplazo LED para la luminaria elipsoidal de tungsteno tradicional de 750W. El sistema óptico aprovecha la potencia de un LED COB de 230W para crear un haz uniforme con limpios recortes y un preciso enfoque de gobo.

Su dimmer de alta definición, su temperatura de color fría, su elevado CRI y la óptica Zoom 25 - 50º, lo convierten en la solución ideal para cualquier evento.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	LED
Flujo luminoso	7.000 lm a 50º
Grados ópticos	Zoom 25 - 50º
Número canales DMX	1 / 2 / 5
Cantidad de LEDs	1 LED 230W 5.400 ºK CRI95,5
Mezcla de color	Blanco estático
Potencia y consumo	100 - 240V / 50 - 60Hz: 226W
Peso	7,11Kg

ECLPROFILE FWVW

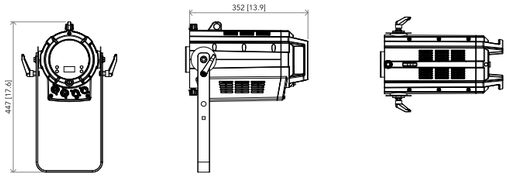
EclProfile FWVW es la versión variable blanca de la nueva generación de LED Ecl Profile, que ofrece control CCT lineal de 2.700 K a 5.600 K.

El EclProfile FWVW ha sido diseñado en la misma carcasa y diseño óptico de las versiones de mezcla de color y para aquellos usuarios que requieren un mayor brillo y calidad en blancos, ofreciendo una uniformidad superior y un enfoque nítido de la nueva gama EclProfile.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	LED blanco de alta potencia de 91x3W
Flujo luminoso	(26°) 3'696 lm; (26°) 4'406 lm; (26°) 7'951lm
Grados ópticos	Zoom 25° – 50° manual
Número canales DMX	1 / 2 / 3 / 5 / 11 canales
Salida (a 230V)	11 unidades en una sola línea eléctrica
Fuente de alimentación	100-240V – 50/60Hz
Potencia y consumo	> 0,97 – 265W
Peso	7,3Kg
Dimensiones	265 x 259 x 540mm



ECL FRESNEL VW

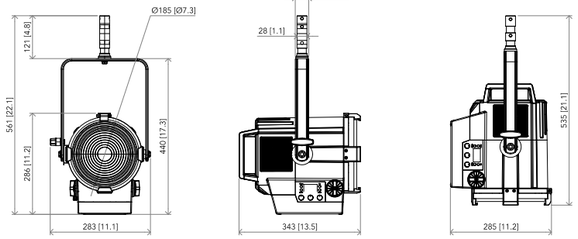


Es un potente foco estático LED Fresnel, diseñado como reemplazo de un accesorio de 1.000W, con una luz blanca variable brillante y de alta calidad, de 2.700K a 5.600K, utilizando una fuente LED de 250W.

Esta es la luminaria perfecta para aquellas aplicaciones que requieren una representación en blanco de alta calidad, como en estudios de televisión, galerías y producciones virtuales.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	LED blanco variable 250W
Flujo luminoso	(17°) 8'693 lm – (64°) 10'955lm
Grados ópticos	Zoom 17° – 64° manual
Número canales DMX	1 / 2 / 4 / 5 / 11 canales
Salida (a 230V)	14 unidades en una sola línea eléctrica
Fuente de alimentación	100-240V – 50/60Hz
Potencia y consumo	> 0,93 – 240V
Peso	7,8Kg
Dimensiones	283 x 440 x343mm



ECL PANEL TWC

El Panel LED EclPanel TWC es un softlight con alta calidad en blanco y una amplia gama de suaves y precisos colores.

El panel permite un rápido y preciso ajuste manual de la luz a través de 3 potenciómetros configurables situados en la trasera del aparato.

La unidad se puede controlar por sección, lo que permite la reproducción de efectos personalizables.

INFORMACIÓN COMERCIAL

LED RGB + Blanco
Control CCT lineal de 2.800 K a 10.000º K
CRI mayor que 95. Ra97 en R9 y TLCI hasta 92
Control manual con tres potenciómetros de acceso seleccionable a CCT, corrección de color, mezcla de color o reproducción de los efectos
Controlable desde una red DMX, a través de RDM y DMX inalámbrico a través de los puertos XLR y la antena inalámbrica incorporada
Accesorios «snapbag» disponibles
Panel LED softlight con alta calidad en blanco, colores ricos y multitud de efectos
Permite un rápido y preciso ajuste manual de la luz a través de 3 potenciómetros situados en la trasera del aparato
La unidad se puede controlar por sección, lo que permite la reproducción de efectos personalizables



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Panel LED
Potencia lumínica	34.000 lumen
Grados ópticos	102º
Temperatura de color	2.800 K a 10.000º K
Potencia y consumo	100-240V / 50-60Hz: 430W
Peso	15,3Kg (+0,5Kg garra)
Flight Case completo	38 X 90 X 63 cm. 40Kg. – 1 unidad
Dimensiones	819x431x144mm

DoP CHOICE SNAPBAG 2x1 (SBPLTWC21)



Dop CHOICE SNAPBAG OCTA 5' + RABBIT EARS



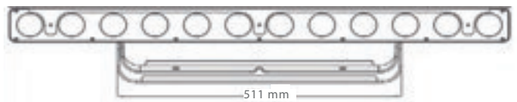
SIXBAR 1000

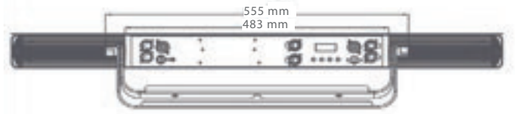


Cuenta conmúltiples funciones que cuenta con 12 luces LED de colores, incluyendo rojo, verde, azul, ámbar, blanco y ultravioleta. Estas luces tienen una vida útil larga de aproximadamente 100,000 horas y tienen un ángulo de haz de 30 grados

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Mezcla completa de colores RGBAW + UV.
- Longitud de onda UV: 395mm
- Ángulo de haz de 30º.
- Control individual de cada LED.
- Imanes incorporados para la unión de varias unidades sin espacios.
- Funcionamiento silencioso, sin ventiladores.
- Permite enlace de señal y alimentación entre diversas barras.
- Curvas de atenuación variable.
- Operación "flicker free" para TV y cine.
- KlingNET y Art-NET (DMX sobre Ethernet).
- RDM - Gestión remota de dispositivos.
- Incluye pala anti deslumbramiento y filtro difusor.





INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Lineal / Simétrica
Grados ópticos	30°
Número canales DMX	8 modos: 6, 7, 11, 13, 36, 72, 75 y 79 canales
Cantidad de LEDs	12 x 12W
Mezcla de color	RGBAW + UV
Potencia y consumo	110 - 240V / 50 - 60Hz: 145W
Peso	7,3Kg
Tamaño unitario	90 x 20,6 x 15,5cm
Flight Case completo	109 x 59 x 73cm - 8 unidades

STAGEBAR 54S

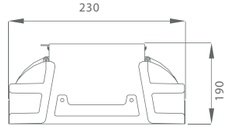
El Stagebar 54S es una luminaria compacta y potente basada en LED con un exhaustivo rango de colores, gran simplicidad de manejo y robustez para las giras.

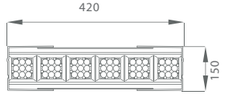
Funciona tanto como barra de "píxeles" para reproducir imágenes y vídeo o como luminaria tipo "wash" para bañar superficies y escenarios.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- 54 LEDs y 5 colores - Rojo, Verde, Azul, Ámbar y Blanco.
- Color consistente con píxeles calibrados en fábrica.
- Selección de la lente: 29º (estándar) o difusor opaco.
- Sistema totalmente integrado con entrada directa de alimentación y DMX.
- Batería interna que permite ajustes en el menú del aparato sin necesidad de corriente.
- Opciones de control: RGB, RGBAW, HSI, HSIC.



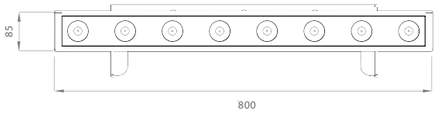


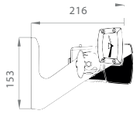
INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Lineal / Simétrica
Potencia lumínica	1.900 lumens
Grados ópticos	29°
Número canales DMX	de 3 a 30 canales
Cantidad de LEDs	54 LEDs
Mezcla de color	RGBAW
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 225W / 1,1 A / PF 0,986
Peso	4Kg (+1Kg base)

Z8 STRIP







Barra de LED sin batería y señal DMX inalámbrica. Control LED a LED. Hasta 6h a Full Color o hasta 16 en cambio de color.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Lineal / Simétrica
Grados ópticos	10°
Número canales DMX	8 x 10W CREE XML RGBW/FC high-power LED
Cantidad de LEDs	de 4 a 37 canales
Mezcla de color	RGBW
Potencia y consumo	100 - 240V / 50 - 60Hz: 86,6W
Peso	10Kg (+1Kg garras)
Flight Case completo	100 x 60 x 73 (100Kg) – 6 unidades

LUCENTI VINI TOPAZ bombillas



Bombilla RGBW y con acabado opaco. Funcionamiento DMX direccionable. Regulable y programable desde aplicación. Permite un máximo de 128 bombillas por línea con longitud de 250 metros. Resistencia a la climatología adversa.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	LED RGBW
Potecnia	5W
Vida	15.000 horas aprox
Indice de reproduccioind de color (CRI)	Superior a 80
Material	Policarbonato
Consumo	Classificación energetica A+
Peso	150 g
Flight Case completo	100 x 60 x 73 (100Kg) – 6 unidades
IP	65

Cegadora SUNRISE 2IP

Sunrise 2IP es una cegadora LED modular 2×1 con clasificación IP y refrigeración por convección, diseñada para reemplazar las unidades halógenas clásicas. El dispositivo incorpora un mecanismo de bloqueo rápido para combinar varias unidades, convirtiendo la Sunrise 2IP en una cegadora 4×1 o 2×2 fácilmente.

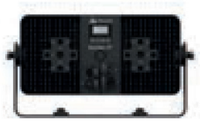


INFORMACIÓN COMERCIAL

- 2 LED blanco cálido de 75 W con retroiluminación ámbar para simulación de tungsteno
- Sistema modular «fast lock» para combinar varias unidades
- Accessorio SR2IPHB01V para colgar una SUNRISE2IP en posición vertical, de gran utilidad para crear configuraciones 1×2
- Clasificación IP y refrigerado por convección

INFORMACIÓN TÉCNICA

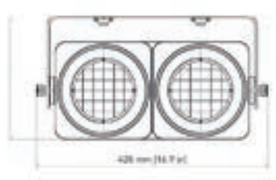
Fuente de luz	2 LED blancos cálidos de 75W con dos LED ambar adicionales para emulación de tungsteno
Potencia lumínica	10.088 lumen
Óptica	60º (100º field angle)
Temperatura de color / CRI	2.700ºK / >93
Canales DMX	1, 2, 6 y 12 canales. RDM
Conexión DMX	XLR 5p, entrada y salida
Conexión de alimentación	powerCON TRUE IP65 entrada y salida
Consumo	170W
IP	IP65
Peso	7,6Kg (+1Kg garra)
Tamaño	432 x 230 x 102 mm
Flight case completo	600 x 210 x 600 mm – 4 unidades – 62Kg.

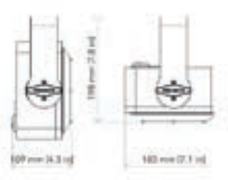












TS 60W RGBW



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wah
Potencia lumínica	19.800 lux a 1m
Grados ópticos	9° - 49°
Número canales DMX	5
Cantidad de LEDs	1 LEDs 60W RGBW
Mezcla de color	RGBW
Potencia y consumo	100 - 240V AC / 50 - 60Hz: 65W
Colores	RGBW
Peso	3,6Kg
Flight Case Completo	6UND. 48 X 85 X 68, 60KG

RUSH PAR LED 2 RGBW ZOOM

El RUSH PAR 2 RGBW Zoom es una potente PAR LED de una sola lente con el color totalmente premezclado de 12 LEDs RGBW y un espectacular zoom 10 - 60°. Ofrece dimmer electrónico y luz estroboscópica y se suministra con un soporte flexible para montaje en suelo o truss.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Grados ópticos	Zoom de 10° a 60°
Cantidad de LEDs	12 × 10 W RGBW LEDs
Número canales DMX	5 / 9
Mezcla de color	RGBW
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 0,7 A / 148W / PF 0,961
Peso	5,5Kg (+1Kg garras)
Flight Case Completo	2UND: 22KG / 30 X 57 X 55 CM

LED PAR-1815-RGBWA+UV



INFORMACIÓN COMERCIAL

Proyector Multi-Par de LEDs RGBAW+UV (6 en 1).

Conexión DMX por XLR de 3 pins.

Doble sistema de anclaje.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Grados ópticos	40º
Número canales DMX	6 o 10
Cantidad de LEDs	18 LEDs 18W
Mezcla de color	RGBAW - UV
Potencia y consumo	100 - 240V / 50 - 60Hz: 200W
Peso	3,5Kg (+1Kg garras)
Flight Case Completo	55 x 106 x 62 (58Kg) - 8 unidades









El CLF Apollo es un foco de efectos LED de estilo retro "eye-candy" diseñado para producciones en las que se busca combinar una apariencia tungsteno/vintage con la versatilidad del control LED moderno. Una potente sección central de LED blanco cálido/ámbar se encuentra rodeada de ocho segmentos RGB que iluminan el reflector interior dorado, y a su vez un anillo externo de ocho segmentos RGB añade aún más posibilidades creativas. El CLF Apollo integra efectos pre-programados de píxeles para facilitar su uso inmediato, al mismo tiempo que ofrece modos DMX detallados para control preciso de cada segmento.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Ideal para escenario, eventos, shows o ambiente de club donde se requiere un efecto visual llamativo y dinámico.
- Conectividad de alimentación tipo PowerCON TRUE1 (entrada y salida) que facilita cadena de alimentación.
- Múltiples modos DMX (2, 7, 16, 51, 55, 64 canales) que permiten desde una operación sencilla hasta un control granular de cada segmento.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Fuente de luz	LED RGB + blanco cálido/ámbar
Potencia nominal	400 W a 230 V
Voltaje de entrada	100-240 V, 50/60 Hz
Tipo de conector de potencia	PowerCON TRUE1
Color de LED	RGB + Warm White/Amber
CRI del LED central blanco/ámbar	87,8
Cantidad de LED	336 RGB + 87 Warm White + 45 Amber
Frecuencia de atenuación (dimming frequency)	7000 Hz
Resolución de dimmer	16 bit
Protocolo de control	DMX512
Conectores DMX	XLR 5-pin (entrada) y salida en cadena
Rango de canales DMX	2 / 7 / 16 / 51 / 55 / 64 canales
Clasificación IP	IP20
Peso neto	8,25 kg
Dimensiones	472 x 271 x 494 mm





Es un excepcional atrayente LED RGB que se adapta perfectamente a la escenografía.

La pantalla tiene un diámetro de 1,40 metros y, por lo tanto, cubre una gran superficie en el escenario.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Pantalla de efecto luminoso controlable por DMX con 114 LEDs SMD RGB, divididos en 7 segmentos.
- 6 segmentos iluminan el interior de la pantalla, un elemento se encuentra en el centro de la pantalla y brilla hacia adelante.
- Los segmentos se pueden controlar individualmente a través de DMX.
- Proyección sin parpadeos.
- Ideal para llamar la atención o como elemento decorativo en escenarios, tiendas, escaparates, stands de ferias, hoteles, bares y discotecas.
- Puede montarse en un soporte ligero o en un armazón y cambiar de ángulo.
- Fácil transporte (plegable) y montaje, así como rápida instalación.
- Cubre un área grande con un diámetro de 140cm.
- Modos Auto, Música, Maestro / Esclavo y DMX.
- Programas de espectáculos integrados en el modo automático y en el modo de música.
- 6 o 24 canales DMX seleccionables.
- Mezcla de colores RGB continua, atenuador y efecto estroboscópico.
- Control de sonido a través del micrófono incorporado.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	1.200 lumens
Grados ópticos	15° - 30°
Número canales DMX	7
Cantidad de LEDs	114 LEDs
Mezcla de color	RGBW
Potencia y consumo	100 - 240V AC / 50 - 60Hz: 10W
Peso	2,6Kg
Diámetro	140cm

GOLDPIX 77



El Goldpix 77 es un panel con una matriz de 7 x 7 LEDs CREE 3W blancos (2.700 ºK). Se puede usar como pantalla de LEDs monocolor de baja resolución ensamblándolos entre ellos, o como fuente de luz, gracias a su potencia de salida (2.722 lux a 10m).

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Matriz LED
Potencia lumínica	3.200 lumens
Grados ópticos	49 x 7°
Número canales DMX	5 / 49 / 54
Cantidad de LEDs	49 LEDs
Color LED	Blanco 2.700 ºK
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 173W
Peso	7,5Kg (+0,5Kg garra)
Flight Case completo	99 x 80 x 60 (103Kg) - 6 unidades

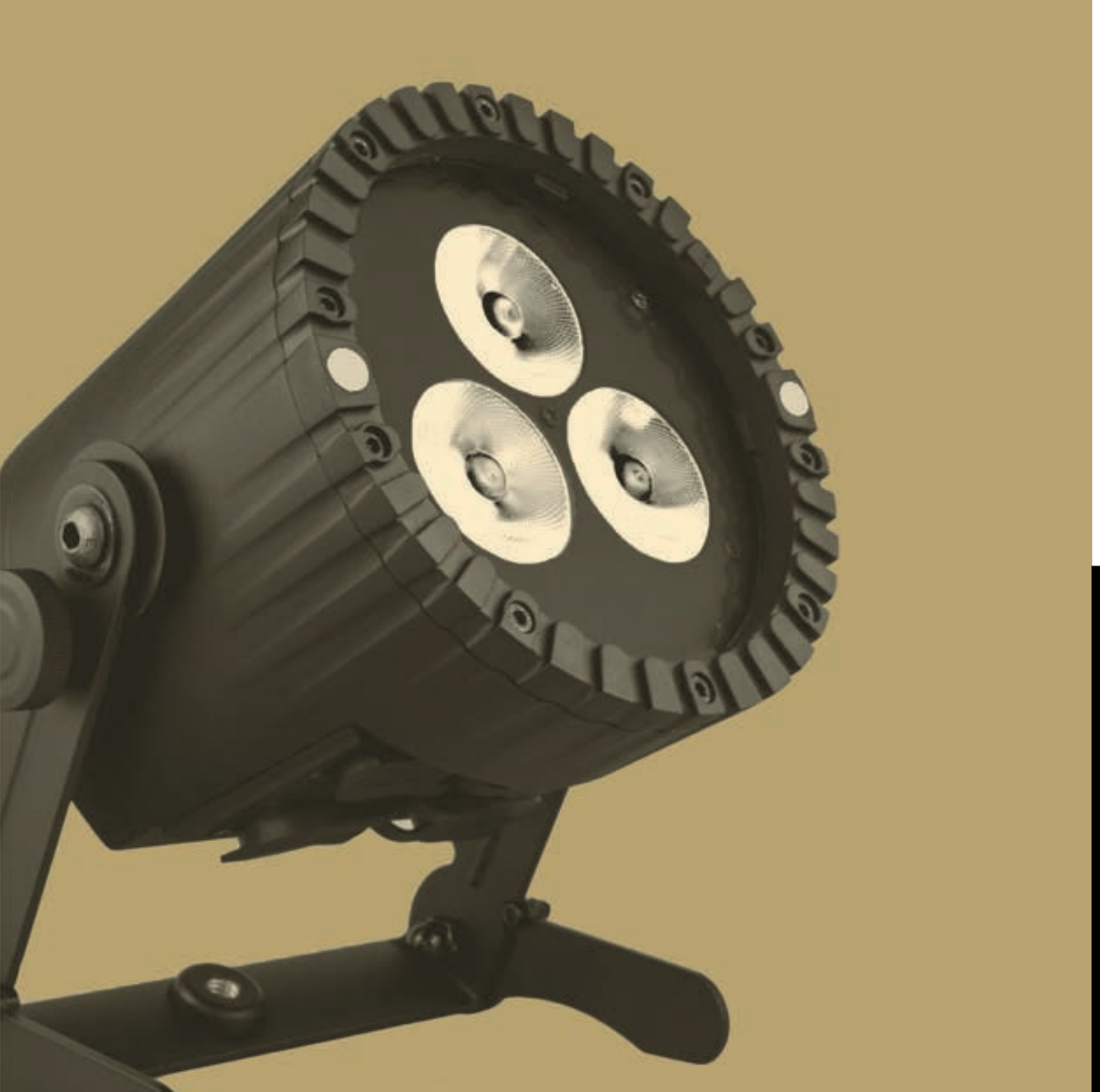
KIT 3x DLED4 40W BICOLOR AC (SPSLED3-BI-B)

Proyector LED tipo Fresnel de asombrosa alta eficiencia. Fuentes de luz de última generación con características desarrolladas exclusivamente por dedolight y con la más alta calidad dedocolor. Óptica asférica patentada por dedolight. Proporciona una asombrosamente alta eficiencia. Rango de enfoque sin precedentes (abierto/cerrado). Concepto de haz limpio dedolight. Haz de precisión, controlado, sin luz parásita exterior y una distribución de la luz perfecta en el haz.

El KIT incluye:

3uds	5730-DLED4BI	dedolight-Foco LED 40W Bicolor portátil
3uds	5727-DBD8-000	dedolight-Visera 8h.+ clips p/serie 100
3uds	5727-DPLS-000	dedolight-Anillo antirreflejos laterales
3ud	5730-DT4/1BID	dedolight-Dimmer DMX para DLED4 Bicolor
1ud	5739-DSBSXS-0	dedoflex-Caja luz Mini plata 30x30cm
1ud	5739-DLGRIDXS	dedoflex-Nido abeja 40º tela-30x30cm
1ud	5739-DLSR70-0	dedoflex-Aro adaptador 9cm
1ud	5742-DSC2/200	dedolight-Bolsa para 3 x 200D+ballast





1. ILUMINACIÓN

3 FOCOS A BATERÍA

- PROLIGHTS Z8 STRIP
- BOLA LED RGB Ø 30CM
- PROLIGHTS SMART BAT PLUS
- CLAYPAKY GLOWUP C
- INNLED HARIZ
- ASTERA TITAN TUBE
- ASTERA HYPERION TUBE
- ASTERA HELIOS TUBE
- ASTERA AX3 LIGHTDROP CRMX
- ASTERA AX5 TRIPLEPAR
- ASTERA AX2-100 PIXELBAR
- LÁMPARAS DE PIE CON PANTALLA
- LÁMPARA DE SOBREMESA CON PANTALLA - 2 O 4 FOCOS
- LÁMPARAS SIN CABLES BUFFET
- LÁMPARAS SIN CABLES DE PIE - SHAPE
- LÁMPARAS SIN CABLES PARA COLGAR - SHAPE
- LÁMPARAS DE SOBREMESA SIN CABLES - SHAPE
- LÁMPARA SIN CABLES - 2 O 4 FOCOS

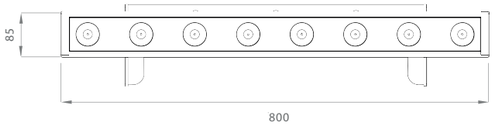
Z8 STRIP

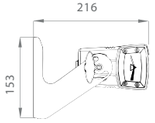
Barra de LED con batería y señal DMX inalámbrica. Control LED a LED. Hasta 6h a Full Color o hasta 16 en cambio de color.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Lineal / Simétrica
Grados ópticos	10°
Número canales DMX	8 x 10W CREE XML RGBW/FC high-power LED
Cantidad de LEDs	de 4 a 37 canales
Mezcla de color	RGBW
Potencia y consumo	100 - 240V / 50 - 60Hz: 86,6W
Peso	10Kg (+1Kg garras)
Flight Case completo	100 x 60 x 73 (100Kg) – 6 unidades





Bola LED RGB Ø 30cm



INFORMACIÓN COMERCIAL

Bola de LED inalámbrica recargable
Fabricada en polietileno, resiste a los choques, a los rayos UV y al agua con cloro
Bajo consumo y en conformidad con las normas medioambientales
Colores verde, azul, naranja, violeta, blanco, rojo y azul verdoso
Modo fijo o parpadeante
Autonomía máxima de unas 6-8h
Tiempo de carga 4-6 horas
Diámetro Ø30cm

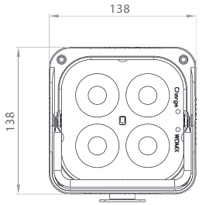
SMART BAT PLUS

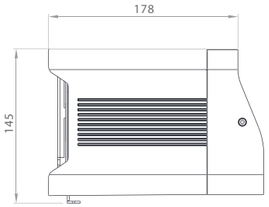
Uplighter LED de alta potencia 4 x 12W RGBW / Full Color con 1.162 lumens. Batería de larga duración: 12h cambio de color / 8h Full acabado cromado para ocultar el aparato al público. Protección: IP65 / IP54, para uso temporal en exteriores. Antena receptora (2,4GHz) Wireless Solution Sweden incorporada.Conector magnético para carga rápida mediante flight case. Pie de apoyo ajustable para regulación de Tilt (hasta 20°).



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	1.162 lumens
Grados ópticos	11°
Número canales DMX	3 / 4 / 6 / 10
Cantidad de LEDs	4 LEDs 12W RGBW
Mezcla de color	RGBW
Grado de movimiento	TILT MANUAL: 0° a 20°
Grado de protección	IP65 / IP54
Potencia y consumo	Operación con batería. Carga: 100 - 240V / 50 - 60Hz
Peso	3,6Kg
Flight Case completo	54 x 54 x 47 (57Kg) – 6 unidades





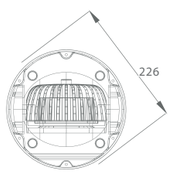
GLOWUP C

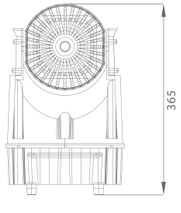


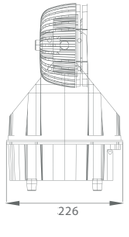
El nuevo GlowUp es un foco totalmente inalámbrico gracias a su batería de hasta 20h de duración y su sistema de DMX inalámbrico. Ideal para iluminar sitios donde no pueda haber cables o donde la rapidez o la ausencia de control es necesaria.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Fuente de luz: 4 x 10W LEDs (RGBW).
- Zoom: ajustable manualmente de 15° - 30°.
- Dimmer: suave y lineal 0 - 100%.
- Ajuste óptico: tilt manual, ± 105°.
- Alimentación eléctrica: batería o corriente alterna.
- Tipo de batería: Fosfato de hierro de litio.
- Duración de la batería: 10h (a la máxima intensidad), 20h (cambiado de color).
- Tiempo de carga de la batería: 4h (con el flight case), 8h (conectado a la corriente).
- Opciones de control: Autónomo, Master/Esclavo o DMX (ya sea inalámbrico o por cable).
- Conectores DMX: 5-pin XLR IN/OUT.
- Interfaz: Display LCD IP65, con 4 botones.
- Grabador DMX para memorizar cues programadas por el usuario.
- Elección de presets: 80 colores estáticos; 80 secuencias de cambio de color.
- Acabado: cromado.







INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	1.200 lumens
Grados ópticos	15° - 30°
Número canales DMX	7
Cantidad de LEDs	4 LEDs 10W RGBW
Mezcla de color	RGBW
Grado de movimiento	TILT MANUAL: +-105°
Grado de protección	IP65
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 212W
Peso	7,5Kg (+1Kg garras)
Flight Case completo	87 x 71 x 60 (100Kg) - 6 unidades

HARIZ

Por su diseño simple y minimalista, la nueva lámpara inalámbrica Hariz ilumina sin cegamiento y crea una puesta en escena increíble y personalizada en cualquier mesa y evento.

Crea un evento con una imagen corporativa sin precedentes, de forma sencilla, profesional, y sorprende a los asistentes con efectos elegantes luminosos y coloridos si lo consideras coherente con el evento.

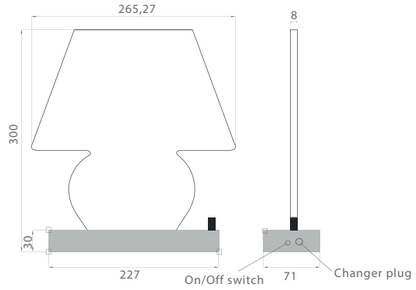


DISEÑO Y ACABADO

Materiales: Lámpara metacrilato transparente + base con batería 15 / 10 revestido de acero en acabado negro.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Alimentación	5,1W
Tecnología	LED
Fuente de luminosidad	480lm en Blanco, 63lm RGB
Temperatura de color	Seleccionable Rojo - Verde - Azul 3.000 ºK
Cargador externo	90 - 230V – 24V en 2mm DC power Jack
Voltaje	12V DC
Clase	III
Tipo de IP	IP20. IK08
Normativas	CE, EN60598-1
Dimensiones y peso neto	Base: 226 x 70 x 27mm. PMMA: H 300mm x Thick. 8mm. +/- 1,6Kg.
Temperatura de trabajo	0ºC a +40ºC
Vida media del LED	50.000 horas
Antena HF (opcional)	1dB 2,1cm derecha
Tiempo de carga	3 - 4horas
2 baterías de Li-Ion 2.800mA/H	5 horas a 100% y 12 horas al 50%





El Titan Tube es el mejor tubo LED para cineastas, estudios de televisión y cualquier persona creativa.

Emite un blanco potente y variable con un rendimiento de color ultra alto, así como luz de color que se puede aplicar a píxeles individuales o a todo el tubo.

El tubo ofrece un rango ilimitado de uso; interior o exterior, con alimentación de CA o con batería, mientras funciona con AsteraApp, con DMX con cable o inalámbrico.

Dispone de 16 píxeles que se pueden controlar individualmente. Ofrece un ultra-brillo cuando emiten el color blanco durante 2 horas o cuando están conectados en AC.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Detecta todas las luces disponibles, configúralas, comprueba su estado, configura las direcciones y los perfiles DMX.

Crea rápidamente programas a partir de colores y efectos, actívalos o haz que coincidan con un ritmo.

Posibilidad de poner el tubo en modo de espera de ahorro de energía y poder programarlos para que se activen cuando la producción comienza.

Anti-robo. Las luces disponen de alarma tanto visual como audible y envían notificaciones a la App de Astera (“AsteraApp”) si se mueven durante un evento.

Dynamic PowerBoost. Esta característica exclusiva hace que la luz pueda mostrar el brillo máximo en todo momento e intensificar los colores no blancos.

DJ Feature. Auto BPM analiza el ritmo y los programas correspondientes, los botones flash pueden activar efectos especiales mientras se mantienen presionados.

TruColor Calibration. Las luces individualmente calibradas permiten una consistencia del color del 100% y una exacta reproducción del color con su temperatura de color y sus geles de filtros.

Establece la duracción de su producción y asegúrese de que sus luces no se agoten mientras obtiene el máximo brillo.

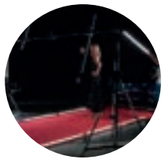
La AsteraApp incluye muchos elementos adicionales y con frecuencia se agregan nuevas funciones a través de la actualización de software.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	LED
Potencia lumínica	2.900 lumens
Potencia LED total	72W
Grados ópticos	120º
Píxels	16
Cantidad de LEDs	5 LEDs; Rojo, Verde, Azul, Menta y Ámbar
Mezcla de color	RGBAW
Tipo de IP	IP65
Batería	Hasta 20h de duración
Tiempo de carga	3 horas de carga
Temperatura de trabajo	0 - 40ºC
Peso	1,35Kg
Medidas	Ø 42 x 1.035mm
Flight Case completo	15 X 39 X 226 CM 13KG



16 píxels controlables individualmente



Boost Mode
Ultra brillo cuando emite el color blanco durante 2h o cuando está conectado en AC.



Blanco variable
Con un rango desde 1.750 ºK hasta 20.000 ºK.



Ultra-High Color Rendering
TLCI ≥ 96, CRI Ra ≥ 96, CRI Re ≥ 90 desde 3.200 ºK hasta 6.500 ºK.



Pantalla trasera
Acceso rápido a la configuración de DMX, saturación, colores y matrices, control de la intensidad...



Conexión de datos por cable
A través de un cable que combina alimentación y datos.



Accesorios de montaje
Soporte trípode, cáncamos , sujeciones de abrazadera...

HYPERION TUBE



El Astera Hyperion Tube es una versión gigante del los Titan Titan y Helios Tube. Ideal para cineastas, estudios de televisión y cualquier persona creativa.

Emite un blanco potente y variable con un rendimiento de color ultra alto, así como luz de color que se puede aplicar a píxeles individuales o a todo el tubo. El tubo ofrece un rango ilimitado de uso; interior o exterior, con alimentación de CA o con batería, mientras funciona con AsteraApp, con DMX con cable o inalámbrico

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	LED
Potencia lumínica	5.800 lumens
Potencia LED total	144W
Grados ópticos	120º
Píxels	32
Cantidad de LEDs	5 LEDs; Rojo, Verde, Azul, Menta y Ámbar
Mezcla de color	RGBMA
Tipo de IP	IP65
Batería	Hasta 20h de duración
Tiempo de carga	3 horas de carga
Temperatura de trabajo	0 - 40ºC
Peso	2.9kg
Medidas	42 x 2.031mm
Flight Case completo	15 X 39 X 226 CM 13KG

CAJA CARGADORA



HELIOS TUBE

El Astera Helios Tube es una versión reducida del Titan Tube. Ideal para cineastas, estudios de televisión y cualquier persona creativa.

Emite un blanco potente y variable con un rendimiento de color ultra alto, así como luz de color que se puede aplicar a píxeles individuales o a todo el tubo. El tubo ofrece un rango ilimitado de uso; interior o exterior, con alimentación de CA o con batería, mientras funciona con AsteraApp, con DMX con cable o inalámbrico.

Dispone de 8 píxeles que se pueden controlar individualmente. Ofrece un ultra-brillo cuando emiten el color blanco durante 2 horas o cuando están conectados en AC.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	LED
Potencia lumínica	1.340 lumens
Potencia LED total	36W
Grados ópticos	120º
Píxels	8
Mezcla de color	RGBMA
Tipo de IP	IP65
Batería	Hasta 20h de duración
Tiempo de carga	3 horas de carga
Temperatura de trabajo	0 - 40ºC
Peso	765g
Medidas	42 x 550mm
Flight Case Completo	1147 x 443 x 157mm 31kg

AX3 LIGHTDROP CRMX



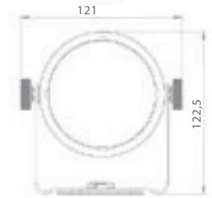
El AX3 es un foco alimentado por batería, fácil de usar, IP65 y RGBW dirigido a la iluminación escénica y evento corporativos.

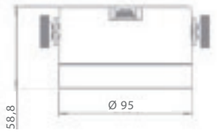
Se puede usar como «uplighter» así como suspendido o sobre una superficie y para iluminar desde el interior objetos translúcidos, truss, etc.

Es extremadamente compacto y ofrece un alto brillo combinado con una larga duración de la batería.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	430 lumens
Grados ópticos	15°- Lentes de 30°, 120º y 17º x 46º suministradas
Número canales DMX	de 4 a 21 canales
Cantidad de LEDs	1 LED
Mezcla de color	RGBW
Batería	Hasta 20h de duración
Peso	0,679Kg
Flight Case completo	40 x 53 x 15cm (11Kg) - 8 unidades





ACCESORIOS



AX5 TRIPLEPAR

El AX5 reemplaza todos los focos PAR con cable o inalámbricos, así como los «uplighters» de batería. Es la herramienta definitiva para los profesionales del espectáculo.

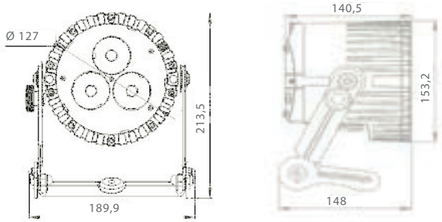


INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash
Potencia lumínica	1.080 lumens
Grados ópticos	13°- Lentes de 32° y 17º x 46º suministradas
Número canales DMX	de 4 a 21 canales
Cantidad de LEDs	3 LED
Mezcla de color	RGBAW
Batería	Hasta 20h de duración
Peso	3,40Kg
Flight Case completo	60 x 76 x 59cm (76Kg) - 8 unidades

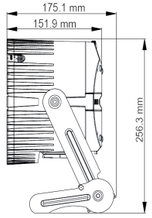
ACCESORIO

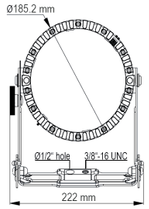




ASTERA AX9







El AX9 utiliza el exitoso concepto 3 en 1 del AX5, que permite utilizarla como luz inalámbrica y elegante uplight, así como una luz PAR con cable para grandes instalaciones.

El AX9 ofrece una luminosidad extrema en una carcasa compacta y ligera; proporciona un gran abanico de colores y tonos blancos gracias a su motor Titan LED.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Diseñado para interior y exterior.
Inalámbricos con funcionamiento a batería.
Opción de uso mediante aplicación.

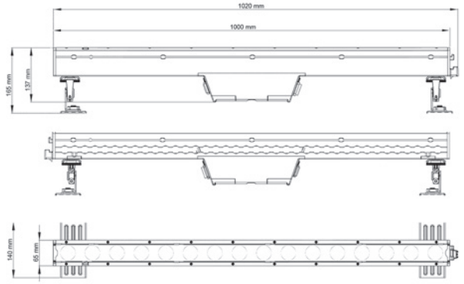
INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Wash Led
Potencia lumínica	3047 Lumens
Grados ópticos	13º beam, 25º field (sin difusor)
Cantidad de LEDs	7
Número canales DMX	2, 3, 4, 8-1, 8-2, 10, 15 canales
Conector DMX	5 pines
Potencia y consumo	105W, 70W
Mezcla de color	RGBMintAmber
Conector de alimentación	PowerCON TRUE1 IN/OUT
IP	IP65
Peso	5,66kg
Medidas	175 mm x 222 mm x 256 mm
Medias flight case completo	120 x 60 x 55cm, 8 unidades
Peso Flight case completo	110 Kg.

ASTERA AX2-100 PIXELBAR







Barra de LEDs con batería incorporada para iluminación de escenarios, eventos y filmación. La PixelBar inalámbrica de Astera es una luminaria wash lineal con batería incorporada. Cada uno de sus LED puede direccionarse individualmente y ofrece una elevada reproducción cromática, calibración digital del color y un beam nativo de 21°. Gracias a sus soportes inteligentes, al soporte colgante, a las tapas conectables y al airline track integrado, se puede montar rápidamente de numerosas maneras y es adecuada para una amplia variedad de aplicaciones, como conciertos/tours, eventos corporativos, TV, etc.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Ópticas de precisión, mezcla de colores perfecta
Airline air tracks para mayor facilidad al fijar accesorios
Pies multifuncionales que permiten inclinación de hasta 90º
Píxeles controlables de forma individual
Sistema BARCONNECT+ para unirse mecánicamente
Establece la duración de su producción y asegúrense de que sus luces no se agoten mientras obtiene el máximo brillo
La *AsteraApp* incluye muchos elementos adicionales y con frecuencia se agregan nuevas funciones a través de la actualización de software

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	LED
Potencia lumínica	4.530 lumen a 5.500ºK
Potencia LED total	160W
Grados ópticos	21º
Píxels	16
Canales DMX	Entre 3 y 128 canales, múltiples modos
Mezcla de color	RGB + Menta + Ambar
Tipo de IP	IP65
Batería	Hasta 20h de duración, 2,5 a máxima potencia
Tiempo de carga	5 horas de carga
Temperatura de trabajo	0 – 40ºC
Peso	7,4 Kg.
Flight case completo	___ x ___ x ___ (___Kg) - 6 unidades

LÁMPARA DE SOBREMESA SIN CABLES - SHAPE

Lámpara sin cables. Iluminación basada en un Astera AX3 con difusor "Dome".

Funcionamiento 100% inalámbrico. Controlables por DMX, smartphone, tablet o mando de IR; pueden producir luz blanca o de color.

Ideal para cenas o mesas de cóctel donde la funcionalidad y modernidad requieran una luz bajo control.

Construcción en hierro barnizado. Totalmente modular.

Opción de embellecedor de madera en dos tonos para la base.



LÁMPARA SIN CABLES - 2 O 4 FOCOS



Lámpara sin cables. Basada en dos o cuatro focos Astera AX3, funcionan 100% sin cables, y son controlables por DMX, smartphone, tablet o mando de IR; pueden producir luz blanca o de color.

Ideal para cenas o buffets donde la elegancia es imprescindible y se requiere una luz suficiente.

Construida completamente de hierro y pintada en negro mate, es totalmente modular.

Opción de embellecedor de madera en dos tonos para la base.

LÁMPARA DE PIE CON PANTALLA

Lámpara sin cables. Basada en cuatro focos Astera AX3, funcionan 100% sin cables, y son controlables por DMX, smartphone, tablet o mando de IR; pueden producir luz blanca o de color.

Ideal para pasillos, estancias, mesas o espacios donde la elegancia es imprescindible.

Construida completamente de hierro y pintada en negro mate, es totalmente modular.

Pantalla estándar en acabado PONGE negro, con posibilidad de personalización en otras medidas, colores o texturas.

Opción de embellecedor de madera en dos tonos para la base.



LÁMPARA DE SOBREMESA CON PANTALLA - 2 O 4 FOCOS

Lámpara sin cables. Basada en dos o cuatro focos Astera AX3, funcionan 100% sin cables, y son controlables por DMX, smartphone, tablet o mando de IR; pueden producir luz blanca o de color.

Ideal para cenas o buffets donde la elegancia es imprescindible y se requiere una luz suficiente.

Construida completamente de hierro y pintada en negro mate, es totalmente modular.

Pantalla estándar en acabado PONGE negro, con posibilidad de personalización en otras medidas, colores o texturas.

Opción de embellecedor de madera en dos tonos para la base.



Lámparas sin cables. Basada en los focos Astera AX3, funcionan 100% sin cables, y son controlables por DMX, smartphone, tablet o mando de IR; pueden producir luz blanca o de color.

Con opción de uno o dos brazos y de uno, dos o cuatro Astera AX3.

Ideal para iluminar buffets, mesas o espacios donde la elegancia es imprescindible.

Construida completamente de hierro y pintada en negro mate, es totalmente modular.

Base de madera opcional.

1 BRAZO Y 1 FOCO

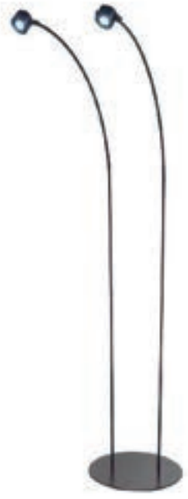


LÁMPARAS SIN CABLES BUFFET

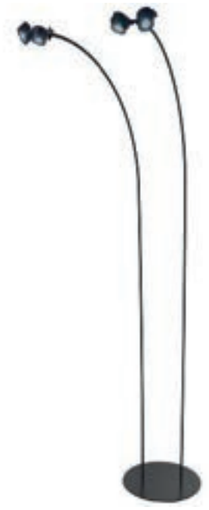
1 BRAZO Y 2 FOCOS



2 BRAZOS Y 2 FOCOS



2 BRAZOS Y 4 FOCOS



LÁMPARAS SIN CABLES DE PIE - SHAPE



Lámparas sin cables. Para decoración, incorpora un foco Astera AX3, funciona 100% sin cables, y se controla por DMX, smartphone, tablet o mando de IR; puede producir luz blanca o de color.

Ideal para pasillos, estancias o espacios donde la elegancia es imprescindible.

Construida completamente de hierro y barnizada efecto metal con la base en negro mate, es totalmente modular.

«Shape» con tres formas posibles: Campana, Trapecio alto y Trapecio ancho. Posibilidad de acoplar la luminaria a la parte alta o la parte baja del «Shape».

Opción de embellecedor de madera en dos tonos para la base.

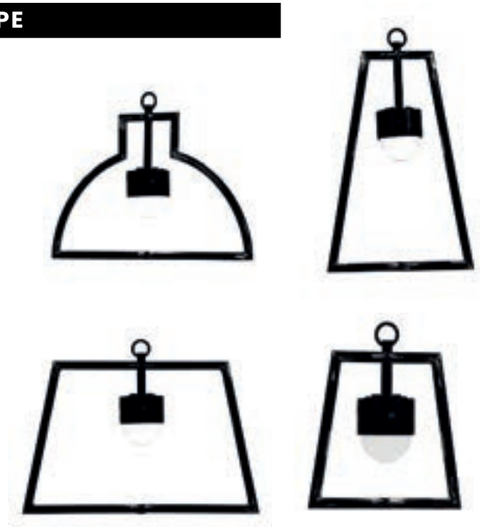
LÁMPARAS SIN CABLES PARA COLGAR - SHAPE

Lámparas sin cables. Para decoración, incorpora un foco Astera AX3, funciona 100% sin cables, y se controla por DMX, smartphone, tablet o mando de IR; puede producir luz blanca o de color.

Ideal para escenarios, estancias o espacios donde la elegancia es imprescindible.

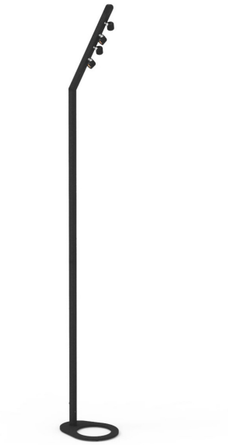
Construida completamente de hierro y barnizada efecto metal, es totalmente modular.

«Shape» con cuatro formas posibles: Campana, Trapecio alto, Trapecio ancho y Trapecio pequeño. Posibilidad de acoplar la luminaria a la parte alta o la parte baja del «Shape».



INNLED T4 CCT

La INNLED T4 CCT es una lámpara de bufet profesional, concebida para eventos y ambientación de interiores/exteriores. Gracias a su estructura ligera, su batería integrada y su diseño modular ofrece gran versatilidad: permite posicionarlo vertical o inclinado, sin necesidad inmediata de cableado de alimentación. Su cabezal se puede configurar en modo blanco ajustable (CCT) o RGB, ofreciendo un control fino tanto de temperatura de color como de intensidad, y puede integrarse en redes DMX RF para control remoto.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Ideal para instalaciones donde se requiere rápida puesta en funcionamiento, estética minimalista (acabado Antracita gris 2100ST) y libertad respecto al cableado de alimentación.

Su batería integrada (Li-Ion) permite autonomía de hasta 110 horas en condiciones de baja intensidad.

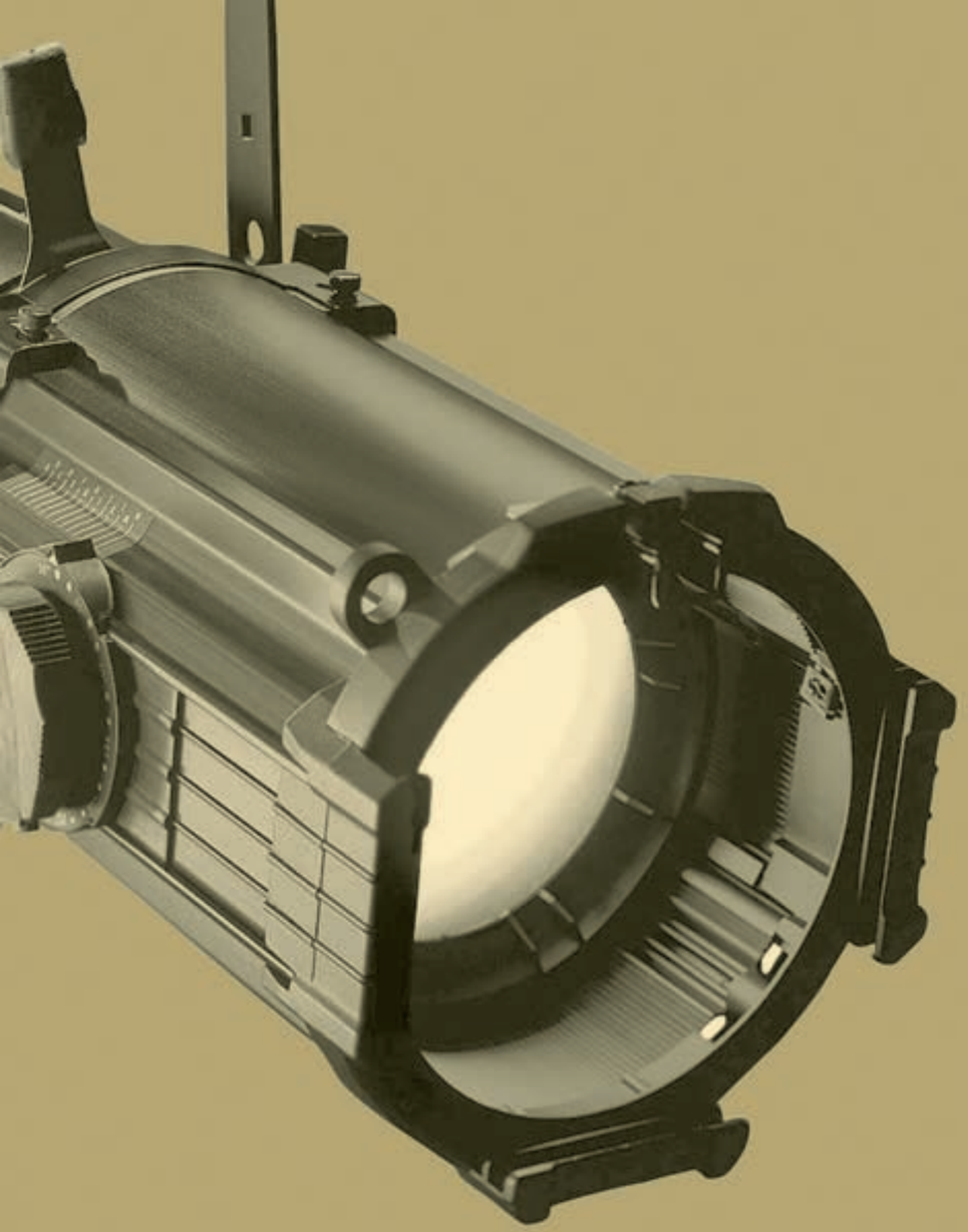
Sistema de control remoto incluido vía RF/DMX integrado, permitiendo operación sin cables de control adicionales.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Fuente de luz	4 x 4,5 W
Potencia luminosa	hasta 2.000 lúmenes
Temperatura de color / modo CCT	Blanco regulable (3000K – 5600K)
Autonomía con batería	desde ~6 h hasta 110 h (según nivel de dimmer)
Altura	vertical 2,36 m, inclinado 2,30 m
Peso	6,1 kg
Clasificación de protección	IP43
Conectividad / control	DMX-RF integrado, mando RF LAKO opcional, transmisor HF o DMX desde consola
Alimentación	Batería Li-Ion cargable (< 8 h de carga) para versión autónoma; también disponible con alimentación mains







1. ILUMINACIÓN

4 ILUMINACIÓN CONVENCIONAL

- STRAND VEGA 10KW
- ARRI TRUE BLUE
- ARRI STUDIO
- DESISTI LEONARDO
- ADB EUROPE 2.000W
- ROBERT JULIAT SERIE 300
- SPOTLIGHT 05
- DINKY
- ROBERT JULIAT 714
- ROBERT JULIAT 614
- ADB EUROPE 1000-2000
- ETC SOURCE FOUR ZOOM
- ETC SOURCE FOUR
- ETC SOURCE FOUR ZOOM JR
- ETC SOURCE FOUR PAR
- ROBERT JULIAT BRABO
- COSMOLIGHT RC
- IANIRO VARIBEAM
- SPOTLIGHT DOM 1000
- PANORAMA SIMÉTRICO
- ARRI ARRISUN 5 Event
- HQI 400
- ROBE PATT 2013
- KINO FLO 4 BANK Select
- ROBERT JULIAT QUADRI 741

VEGA 10KW



Tipo	Fresnel Estudio
Potencia lumínica	290.000 lumens
Grados ópticos	12,5° - 47°
Diámetro de lente	350mm
Operación	Pole Operated
Opciones	Posibilidad de instalar una lámpara de 575W o 750W para decoración
Peso	26,5Kg
Dimensiones	44 x 53 x 60cm

STUDIO

	STUDIO 5000	STUDIO 2000	STUDIO 1000
Tipo	Fresnel Estudio	Fresnel Estudio	Fresnel Estudio
Potencia de lámpara	5.000W	2.000W	1.000W
Grados ópticos	12° - 63°	10° - 53°	8° - 56°
Diámetro de lente	350mm	250mm	175mm
Operación	Pole Operated	Pole Operated	Pole Operated
Peso	16,1Kg	12,8Kg	8,2Kg
Dimensiones	46 x 53 x 43cm	39 x 46 x 37cm	29 x 33 x 30cm



TRUE BLUE





	TRUE BLUE ST5	TRUE BLUE T2
Tipo	Fresnel Estudio	Fresnel Estudio
Potencia de lámpara	5.000W	2.000W
Grados ópticos	9° - 62°	12° - 57°
Diámetro de lente	300mm	175mm
Operación	Pole Operated	Pole Operated
Peso	15,4Kg	7Kg
Dimensiones	59 x 52 x 39cm	40 x 40 x 47cm

LEONARDO

	Leonardo 351	Leonardo 321
Tipo	Fresnel Estudio	Fresnel Estudio
Potencia de lámpara	5.000W	2.000W
Grados ópticos	5,6° - 67,2°	8,8° - 67,2°
Diámetro de lente	300mm	250mm
Operación	Pole Operated	Pole Operated
Peso	17Kg	13,3Kg
Dimensiones	73 x 50 x 38cm	57 x 42 x 36cm





EUROPE 2.000W



	F201	C203
Tipo	Fresnel Teatro	PC Teatro
Potencia de lámpara	2.000W	2.000W
Grados ópticos	12° - 61°	8° - 58°
Diámetro de lente	200mm	200mm
Operación	Manual Operated	Manual Operated
Peso	9,6Kg	12,6Kg
Dimensiones	42 x 40 x 51cm	54 x 40 x 51cm

SERIE 300



	Fresnel 310HF	PC 310HPC	Fresnel 306HF	Fresnel 306HPC
Tipo	Fresnel Teatro	PC Teatro	Fresnel Teatro	PC Teatro
Potencia de lámpara	1.000W	1.000W	1.000W	1.000W
Grados ópticos	6° - 46°	8° - 63°	7° - 33°	11° - 55°
Diámetro de lente	200mm	200mm	150mm	150mm
Operación	Manual Operated	Manual Operated	Manual Operated	Manual Operated
Peso	9,4 g	10,6Kg	6Kg	6Kg
Dimensiones	44 x 46 x 35cm	44 x 46 x 35cm	37 x 35 x 30cm	37 x 35 x 30cm

05

	Fresnel AREA 05	PC 500W
Tipo	Fresnel Teatro	PC Teatro
Potencia de lámpara	500W	500W
Grados ópticos	7° - 62°	5° - 56°
Diámetro de lente	110mm	110mm
Operación	Manual Operated	Manual Operated
Peso	2,9Kg	3,7Kg
Dimensiones	46 x 35 x 25cm	30 x 27 x 20cm



DINKY

	Ianiro Minispot 500	Strand Bambino 500
Tipo	Fresnel Dinky	Fresnel Dinky
Potencia de lámpara	500W	500W
Grados ópticos	12° - 46°	11° - 49°
Diámetro de lente	80mm	89mm
Operación	Manual Operated	Manual Operated
Peso	2,15Kg	2,3Kg
Dimensiones	20 x 15 x 14cm	21 x 16 x 15cm



714



	SX2	S
Tipo	Recorte	Recorte
Potencia lumínica	52.000 lumens	52.000 lumens
Potencia de lámpara	2.000W	2.000W
Grados ópticos	15° - 40°	12° - 43°
Tamaño de gobo	A (max. diámetro imagen 75mm)	B
Peso	23,2Kg	18Kg
Dimensiones	52 x 74 x 38cm	55 x 74 x 37cm

614



	SX	S
Tipo	Recorte	Recorte
Potencia lumínica	30.000 lumens	25.000 lumens
Potencia de lámpara	1.200W	1.000W
Grados ópticos	16° - 35°	13° - 42°
Tamaño de gobo	A (max. diámetro imagen 75mm)	B
Peso	15Kg	11Kg
Dimensiones	41 x 69 x 33cm	41 x 64 x 31cm

EUROPE 1000-2000



	DS201	DW104
Tipo	Recorte	Recorte
Potencia de lámpara	2.000W	1.000W
Grados ópticos	13° - 36°	15° - 38°
Tamaño de gobo	A	A
Peso	22,7Kg	14Kg
Dimensiones	81 x 42 x 50cm	71 x 34 x 42cm

SOURCE FOUR ZOOM



	15-30	25-50
Tipo	Recorte	Recorte
Potencia lumínica	11.300 lumens	12.600 lumens
Potencia de lámpara	750W	750W
Grados ópticos	15° - 30°	25° - 50°
Tamaño de gobo	B	B
Peso	9,5Kg	8,5Kg
Dimensiones	75 x 37 x 34cm	58 x 37 x 34cm

SOURCE FOUR



	14	19	26
Tipo	Recorte	Recorte	Recorte
Potencia lumínica	9.100 lumens	8.510 lumens	10.200 lumens
Potencia de lámpara	750W	750W	750W
Grados ópticos	14°	19°	26°
Tamaño de gobo	B	B	B
Peso	7Kg	7Kg	7Kg
Dimensiones	29 x 29 x 65cm	29 x 29 x 65cm	29 x 29 x 65cm

SOURCE FOUR ZOOM JR



Tipo	Recorte
Potencia lumínica	8.890 lumens
Potencia de lámpara	575W
Grados ópticos	25° - 50°
Tamaño de gobo	M
Peso	4,5Kg

SOURCE FOUR PAR

Tipo	Multi PAR
Potencia lumínica	9.370 lumens
Potencia de lámpara	750W
Grados ópticos	11°, 19° y 27°
Peso	3Kg



BRABO

Barra de 8 lámparas dicroicas multiusos. Sirve tanto para iluminar estilo candileja, o paredes, telones o elementos verticales. También puede servir como efectos cuando se usa en series de más de 2 barras.

Tipo	Barra efectos / Candileja
Potencia de lámpara	8 x 50W (cada barra)
Temperatura de color de la lámpara	3.200 ºK
Grados ópticos	25 x 10°
Ensamblaje	-Serie de 2 barras reguladas por 1 solo circuito -Serie de 4 barras reguladas por 2 circuitos (lámparas par / impar) -Serie de 8 barras reguladas por 4 circuitos (lámparas 1 a 4)
Peso	8Kg (por barra)
Dimensiones	18 x 18 x 98cm (por barra)



RC



	RC200	RC100F
Tipo	Soft light	Soft light
Potencia de lámpara	2.000W	1.000W
Grados ópticos	32° - 90°	35° - 80°
Peso	3,17Kg	1,5Kg
Dimensiones	31 x 25 x 38cm	27 x 22 x 16cm
Color	Negro	Negro
Observaciones	Se sirven con palas. Pueden ir con garra, pinza o adaptador para bulón de 16mm	Se sirven con palas. Pueden ir con garra, pinza o adaptador para bulón de 16mm

SOURCE FOUR ZOOM



	VARIBEAM2000	VARIBEAM1000	VARIBEAM800
Tipo	Soft light	Soft light	Soft light
Potencia de lámpara	2.000W	1.000W	800W
Grados ópticos	90° - 129°	90° - 129°	90° - 129°
Peso	3Kg	1,4Kg	1,4Kg
Dimensiones	40 x 30 x 30cm	32 x 22 x 22cm	32 x 22 x 22cm
Color	Negro	Negro	Negro
Observaciones	Se sirven con palas. Pueden ir con garra, pinza o adaptador para bulón de 16mm	Se sirven con palas. Pueden ir con garra, pinza o adaptador para bulón de 16mm	Se sirven con palas. Pueden ir con garra, pinza o adaptador para bulón de 16mm

DOM 1000

Tipo	Panorama asimétrico
Potencia de lámpara	1.000W
Grados ópticos	105° Asim.
Peso	3Kg
Dimensiones	30 x 28 x 21cm



PANORAMA SIMÉTRICO

	Kremesa 1.000W	Kremesa 500W	Philips 300W
Tipo	Panorama simétrico	Panorama simétrico	Panorama simétrico
Potencia de lámpara	1.000W	500W	300W
Grados ópticos	85°	85°	85°
Peso	1,9Kg	0,9Kg	0,4Kg
Dimensiones	29 x 25 x 14cm	25 x 15 x 15cm	19 x 14 x 19cm



ARRISUN



El sistema ARRISUN 5 Event se ha convertido en el estándar para exhibiciones, muestras, show automovilísticos y otros muchos eventos donde la gran cantidad de luz, el nivel bajo de potencia y una temperatura de luz "daylight" son indispensables.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo	Multi PAR MSR
Potencia de lámpara	575W
Tipo de lámpara	HMI 575 W/SE G22
Temperatura de color de la lámpara	6.000 ºK
Grados ópticos	8,8° - 50,2° (según lente)
Control	Dimerizable de 50 a 100% mediante arrancador electrónico controlable por DMX
Peso	4,5Kg
Dimensiones	344 x 259 x 295mm
Flight Case	135 x 67 x 61cm (90Kg) - 6 unidades 54 x 33 x 46cm (19Kg) - 1 unidad 94 x 54 x 76cm (76Kg) - 3 etapas ballast 36 x 54 x 81cm (46Kg) - 1 etapa ballast

HQI 400



Tipo	Panorama asimétrico descarga
Potencia de lámpara	400W
Grados ópticos	100° Asim
Diámetro de lente	300mm
Peso	13Kg
Dimensiones	49 x 41 x 14cm

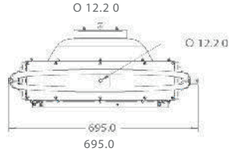
PATT 2013

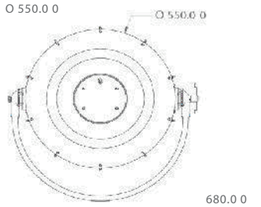
Patt 2013 es el primero de una serie de iluminación de estilo retro diseñada específicamente para promover la tendencia actual de focos estéticos de tungsteno en el escenario y el set para bandas, televisión, cine e iluminación general.

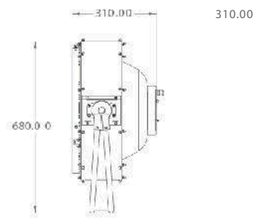


INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo	PAR
Potencia de lámpara	750W
Tipo de lámpara	HPL 750
Temperatura de color de la lámpara	3.050 ºK
Óptica	Reflector parabólico de aluminio (PAR) 550mm
Peso	7,2Kg
Dimensiones	Largo: 324mm Ancho: 695mm Alto: 691mm
Flight Case Completo	2 UND. 120 X 61 X 105.







4 BANK SELECT

KINO FLO



Banco de 4 fluorescentes regulables de 1,20m o 60cm.Tubos de 3.200 °K o 5.500 °K. Ideal para grabaciones con cámara, platós de TV, fotografía y cine.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Aparato remoto de 4 lámparas con palas incluidas.
- Incluye reflector, rejilla y anclaje desmontable.
- El mismo aparato ofrece luz día y efecto tungsteno más un efecto visual de lámparas de color.
- Montaje en trípode, suficientemente ligero como para precintar a una pared.
- Montaje central extraíble.
- Puede funcionar hasta 24 metros (75 pies) de distancia desde el balastro.
- Alta salida de luz, balastros sin parpadeos.
- Encendido instantáneo, silencio absoluto.
- Encendido individual de lámparas - sin alteración del color.
- Cambio de HO/Std.
- El mismo balastro sirve para tubos de 1,20m y de 60cm.
- Opera a 1 / 10 del consumo de lámparas de tungsteno convencionales.
- Aprobación UL y CE.

INFORMACIÓN TÉCNICA

	1,20m	0,60m
Tipo	Fluorescencia regulada	Flueroscencia regulada
Número de tubos / Longitud	4 / 1,20m / 75W	4 / 0,60m / 40W
Temperatura de color del tubo	3.200 ºK o 5.500 ºK	3.200 ºK o 5.500 ºK
Control	Manual mediante balastro	Manual mediante balastro
Peso	5,2Kg	3,4Kg
Dimensiones	132 x 33 x 9cm	69 x 33 x 9cm

QUADRI 741

ROBERT JULIAT

Tipo	Fluorescencia regulada
Número de tubos / Longitud	4 / 1,20m / 40W
Temperatura de color del tubo	6.200 ºK
Control	Manual o DMX Funcionan exclusivamente con dimmer Robert Juliat DigiTour6 Fluot
Peso	16Kg





1. ILUMINACIÓN

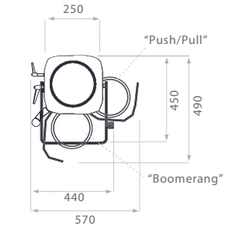
5 CAÑONES DE SEGUIMIENTO

- ROBERT JULIAT SUPER KORRIGAN
- ROBERT JULIAT KORRIGAN
- ROBERT JULIAT MARIUS
- ROBERT JULIAT MANON
- ROBERT JULIAT TOPAZE

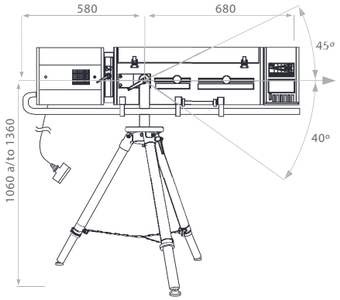
SUPER KORRIGAN

ROBERT JULIAT





Push/Pull colour changer (Option)



Potente cañón de seguimiento dotado con una lámpara de descarga HMI de 1.200W. Pensado para alcanzar grandes distancias su sistema óptico se mueve de 7º - 14,5º.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Reencendido silencioso.
- Sistema de condensación óptica de alta eficiencia.
- Iris que puede cerrar al 100%.
- Dimmer manual para cerrar al 100%.
- Encapsulado para gobos tipo "A".
- Sistema de cambio de color con filtros.
- Filtro de suavización en tirador.
- Lira de fácil y rápida sujeción.
- Lira de fácil y rápida sujeción.
- Gran empuñadura ergonómica.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo	Cañon de seguimiento
Potencia lumínica	110.000 lumens
Potencia de lámpara	1.200W
Tipo de lámpara	HMI 1200W DXS
Temperatura de color de la lámpara	6.000 ºK
Grados ópticos	7° - 14,5°
Tipo de Gobo	A (max. diámetro imagen 72mm)
Control	Manual, desde el propio cañón
Arrancador	Magnético Dims: 19 x 20 x 45cm Peso: 24Kg
Potencia y consumo	230V / 50Hz / 1550W
Conector de alimentación	Shucko 16A
Peso	33Kg
Dimensiones	45 x 126 x 44cm
Flight Case	136 x 68 x 67cm (99Kg)

KORRIGAN

ROBERT JULIAT

Potente cañón de seguimiento dotado con una lámpara de descarga HMI de 1.200W. Pensado para alcanzar grandes distancias su sistema óptico se mueve de 5º - 9º.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Reencendido silencioso.
- Iris que puede cerrar al 100%.
- Dimmer manual para cerrar al 100%.
- Encapsulado para gobos tipo "B".
- Sistema de cambio de color con filtros.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo	Cañon de seguimiento
Potencia lumínica	110.000 lumens
Potencia de lámpara	1.200W
Tipo de lámpara	HMI 1200/GS
Temperatura de color de la lámpara	6.000 ºK
Grados ópticos	5° - 9°
Tipo de Gobo	B (max. diámetro imagen 55mm)
Control	Manual, desde el propio cañón
Arrancador	Magnético Dims: 19 x 20 x 45cm Peso: 24Kg
Potencia y consumo	230V / 50Hz / 1.550W
Conector de alimentación	Shucko 16A
Peso	33 Kg
Dimensiones	45 x 126 x 44cm
Flight Case	146 x 73 x 67cm (99Kg)

MARIUS

ROBERT JULIAT



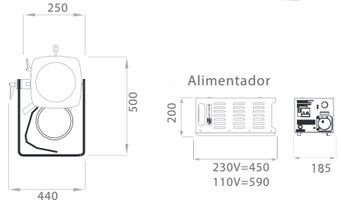
Potentísimo cañón de seguimiento dotado con una lámpara de descarga MSR de 1.200W. Pensado para alcanzar grandes distancias su sistema óptico se mueve de 7º - 14,5º.

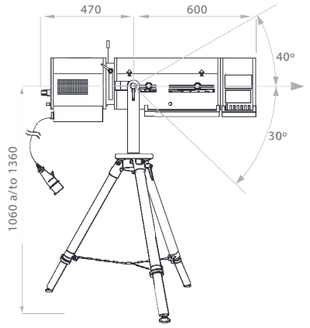
INFORMACIÓN COMERCIAL

- Sistema de condensación óptica de alta eficiencia.
- Iris que puede cerrar al 100%.
- Dimmer manual para cerrar al 100%.
- Encapsulado para gobos tipo "A".
- Sistema de cambio de color con filtros.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo	Cañon de seguimiento
Potencia lumínica	110.000 lumens
Potencia de lámpara	1.200W
Tipo de lámpara	MSR 1200
Temperatura de color de la lámpara	5.900 ºK
Grados ópticos	7° - 14,5°
Tipo de Gobo	A (max. diámetro imagen 72 mm)
Control	Manual, desde el propio cañón
Arrancador	Magnético Dims: 19 x 20 x 45cm Peso: 23Kg
Potencia y consumo	230V / 50Hz / 1550w
Conector de alimentación	Shucko 16A
Peso	28Kg
Dimensiones	50 x 107 x 44cm
Flight Case	136 x 65 x 57cm (106Kg)





MANON

ROBERT JULIAT

Potente cañón de seguimiento dotado con una lámpara de descarga MSD de 1.200W. Pensado para media distancia, su sistema óptico se mueve de 13º - 24º.

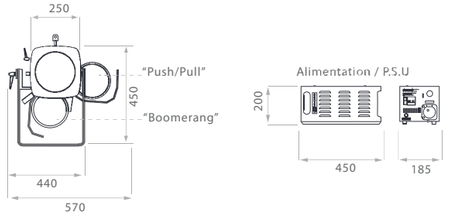


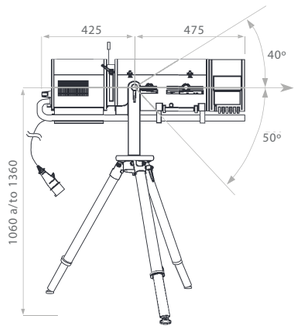
INFORMACIÓN COMERCIAL

- Iris que puede cerrar al 100%.
- Dimmer manual para cerrar al 100%.
- Encapsulado para gobos tipo "A".
- Sistema de cambio de color con 6 filtros.
- Filtro de suavización en tirador.
- Lira de fácil y rápida sujeción.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo	Cañon de seguimiento
Potencia lumínica	92.000 lumens
Potencia de lámpara	1.200W
Tipo de lámpara	MSD 1.200W
Temperatura de color de la lámpara	6.000 ºK
Grados ópticos	13° - 24°
Tipo de Gobo	A (max. diámetro imagen 72mm)
Control	Manual, desde el propio cañón
Arrancador	Magnético Dims: 19 x 20 x 45cm Peso: 23Kg
Potencia y consumo	230V / 50Hz / 1.550W
Conector de alimentación	Shucko 16A
Peso	31Kg
Dimensiones	45 x 90 x 44cm
Flight Case	125 x 82 x 54cm (120Kg)



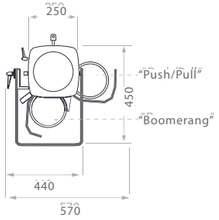


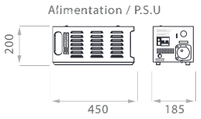


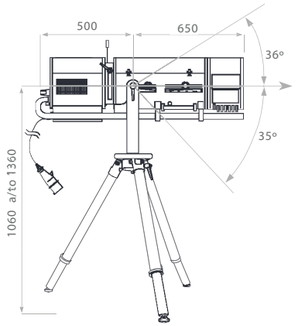
Potente cañón de seguimiento dotado con una lámpara de descarga MSD de 1.200W. Pensado para media distancia, su sistema óptico se mueve de 7º - 14,5º.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Iris que puede cerrar al 100%.
- Dimmer manual para cerrar al 100%.
- Encapsulado para gobos tipo "A".
- Sistema de cambio de color con 6 filtros.
- Filtro de suavización en tirador.
- Lira de fácil y rápida sujeción.







INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo	Cañon de seguimiento
Potencia lumínica	92.000 lumens
Potencia de lámpara	1.200W
Tipo de lámpara	MSD 1.200W
Temperatura de color de la lámpara	6.000 ºK
Grados ópticos	7° - 14,5°
Tipo de Gobo	A (max. diámetro imagen 72mm)
Control	Manual, desde el propio cañón
Arrancador	Magnético Dims: 19 x 20 x 45cm Peso: 23Kg
Potencia y consumo	230V / 50Hz / 1.550W
Conector de alimentación	Shucko 16A
Peso	32Kg
Dimensiones	45 x 115 x 44cm
Flight Case	149 x 72 x 50cm (121Kg)



1. ILUMINACIÓN

6 CONTROL Y ACCESORIOS

- MA LIGHTING grandMA3 LIGHT
- MA LIGHTING grandMA3 COMPACT XT
- MA LIGHTING grandMA2 ONPC + COMMAND WING
- MA LIGHTING grandMA2 LIGHT
- MARTIN M6 (SISTEMA ONYX)
- MARTIN M1 (SISTEMA ONYX)
- AVOLITES TIGER TOUCH II
- AVOLITES QUARTZ
- WORK LS-1
- WORK LS-CORE
- LT HYDRA SPACE 48
- LT HYDRA SKY 24
- LT TRITTON
- CHAMSYS MAGIC MQ80

grandMA3 LIGHT



La consola de iluminación grandMA3 proporciona la combinación perfecta de potencia y tamaño físico. Es adecuada para todas las producciones, por lo que es probablemente la consola de iluminación más versátil disponible.

Con 60 botones de Playbacks independientes, 16 teclas asignables y una sección de reproducción maestra dedicada, la consola grandMA3 light ofrece muchas opciones de reproducción.

El enorme espacio de la pantalla multitáctil proporciona acceso instantáneo a las herramientas de programación y es totalmente configurable. Las dos pantallas de buzón son sensibles al contexto y están dedicadas a proporcionar comentarios y opciones para la reproducción de la consola de luces grandMA3 y el hardware del codificador.

La grandMA3 light es compatible con los programas grandMA2 y grandMA3. El hardware está optimizado ergonómicamente y se puede considerar una versión silenciosa de forma predeterminada.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Parámetros	8.192 (modo 3) o 4.096 (modo 2)
Salidas XLR	6
Máximo parámetros	250.000 (requiere conexión de unidades NPU para ampliar parámetros.
Número de faders	15x Faders motorizados de Playback
Otros inputs	15x Botones ejecutores 20x Botones de usuario personalizables
Interfaz	2x Pantallas monitor multitáctiles internas plegables. 2x Pantallas de buzón multitáctiles internas. 2x Pantallas de comando multitáctiles internas. 2x Conexiones para pantalla multitáctil externa.
Peso	33Kg
Dimensiones	854 x 539 x 181mm (plegada y cajón cerrado). 854 x 584 x 409mm (máx. 450) (desplegada lista para operar). 854 x 871 x 255mm (desplegada al máximo y con el cajón abierto).

grandMA3 COMPACT XT

La consola grandMA3 Compact XT es la más grande de los dos modelos compactos, que ofrece los beneficios completos del sistema grandMA3, alojados en un formato compacto y liviano. Fáciles de transportar, los modelos compactos son ideales para propietarios / operadores y también la consola elegida para tareas de escritorio técnico.

Con 60 botones de Playbacks independientes, 16 teclas asignables y una sección de reproducción maestra dedicada, la consola grandMA3 compact XT ofrece muchas opciones de reproducción.

La consola grandMA3 Compact XT incluye 4.096 parámetros de control como estándar, por lo que es una opción ideal para aplicaciones de iluminación de entretenimiento profesional de tamaño pequeño y mediano. El tamaño del sistema es escalable a 250.000 parámetros con el uso de unidades de procesamiento grandMA3 adicionales.

La grandMA3 Compact XT es compatible con el software grandMA2 y grandMA3.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Parámetros	4.096 (HTP/LTP)
Salidas XLR	6
Máximo parámetros	250.000 (requiere conexión de unidades NPU para ampliar parámetros).
Número de faders	15x Faders motorizados de Playback
Otros inputs	15x Botones ejecutores 20x Botones de usuario personalizables
Interfaz	2x Pantallas monitor multitáctiles internas plegables 2x Conexiones para Pantalla multitáctil externa
Peso	20Kg
Dimensiones	854 x 429 x 160mm (plegada) 854 x 563 x 325mm (máx. 410) (desplegada)

grandMA2 ONPC + COMMAND WING



Complemento perfecto para su uso como back-up de mesas superiores de su gama, o para usarlo como mesa compacta de medio formato.

El Command Wing se suministra perfectamente enracado con un ordenador táctil All-In-One ASUS ET2221INTH - B035K i3-4.130T / 6GB / 1TB / GT 720M / 21,5".

INFORMACIÓN TÉCNICA

Parámetros	2.048
Salidas XLR	2
Máximo parámetros	4.096 por sí solo. 65.536 como back-up
Número de faders	6x Faders motorizados de Playback
Otros inputs	6x Botones ejecutores
Interfaz	1x Ordenador All-In-One 21,5"
Peso	45Kg
Dimensiones	740 x 700 x 380mm

grandMA2 LIGHT

MA Lighting ofrece con la grandMA2 light, una versión compacta de su nueva grandMA2 full-size con 4.096 parámetros, 15 faders motorizados y dos pantallas táctiles internas.

Todas las funciones adicionales, así como todas las teclas de comando son las mismas que en la grandMA2 full-size.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Parámetros por defecto	4.096
Salidas XLR	6
Máximo parámetros	65.536 (requiere conexión de unidades NPU para ampliar parámetros)
Número de faders	15x Faders motorizados de Playback
Otros inputs	15x Botones ejecutores, 20x Botones de usuario personalizables
Interfaz	2x Pantalla táctil panorámica 15,4" WXGA, 1x Pantalla multitáctil de comandos 9" SVGA
Peso	37Kg
Dimensiones	935 x 204 x 652mm

MARTIN M6 (SISTEMA ONYX)



La M6 es una moderna consola de iluminación que funciona como una superfície de control visual altamente avanzada. Diseñada para controlarlo todo, desde convencional y focos móviles hasta el medie server más avanzado, la M6 se ha diseñado para los exigentes shows multimedia actuales y los retos del mañana.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	64
Salidas XLR	4
Máximo universos	64
Número de faders	10x Faders motorizados / 12x Faders no motorizados
Otros inputs	12x Botones ejecutores, 10x DualButton Playbacks, 1x T-Bar, 12x F-Keys, 5xFast Keys, 12 x FastDial encoders
Interfaz	2x Pantalla panorámica BriteTouch 15,6", 2x Pantallas externas DisplayPort táctiles opcionales hasta 1.920 × 1.080, 2 x FastTouch™ 3,5" touchscreens 320 × 240
Peso	37,5Kg
Dimensiones	Largo: 668 mm / Ancho: 1.058 mm / Alto: 204 mm

MARTIN M1 (SISTEMA ONYX)

El M1 representa la siguiente generación de controladores de iluminación de Martin Professional. Equipada con toda la potencia de una gran consola y con la agilidad de una pequeña, la M1 es una consola con todas las funciones integradas y de calidad «state-of-the-art».

Siguiendo la filosofía y simplicidad de nuestra actual plataforma de controladores, la Martin M1 consolida un nuevo estándar, pasando a ser la consola de iluminación más potente y más completa en cuanto a funciones del mercado.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	32
Salidas XLR	4
Máximo universos	32
Número de faders	10x Faders no motorizados de Playback, 12x Faders no motorizados
Otros inputs	12x Botones ejecutores, 12x F-Keys
IInterfaz	Pantalla táctil 13,1", Pantalla externa DVI táctil opcional hasta 1.920 x 1.080
Peso	14,4Kg
Dimensiones	Largo: 823mm Ancho: 464mm Alto: 178mm cerrada; 395mm abierta

LS-1

El LS-1 reúne 4 codificadores, 10 reproducciones maestras y una pantalla incorporada en color, combinadas con un conjunto completo de botones RGB, brindan a los usuarios una plataforma de consola completa capaz de administrar espectáculos increíbles en un tamaño muy reducido, que es compatible con el equipaje de mano del avión.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	8
Salidas XLR	2
Máximo universos	8
Número de faders	10
Otros inputs	-
Interfaz	SAMSUNG Galaxy Tab A 10,1"
Peso	3,7Kg
Dimensiones	430 x 100 x 330mm

LS-Core

Es un sistema de control de iluminación multiplataforma con hasta 8 universos DMX, que tiene una Interfaz de Usuario ultra rápida basada en Web, y que permite conectar hasta 3 dispositivos simultáneamente para crear tu propio sistema de control multipantalla. Además, establece un nuevo concepto en control de iluminación, y es una herramienta ideal para nightclubs, DJ´s, eventos corporativos y de medio tamaño, escuelas, iglesias, etc.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	8
Salidas XLR	2
Máximo universos	8
Número de faders	10
Otros inputs	-
Interfaz	Se necesita un dispositivo con navegador
Peso	468g
Dimensiones	108 x 40 x 142mm

AVOLITES ARENA

La Avolites Arena combina la interfaz visual de la Titan con una mayor superficie de control. Incorpora una pantalla principal altamente luminosa de 15,6", además de una segunda pantalla táctil más pequeña que proporciona un espacio de trabajo adicional. 6 pantallas LCD complementarias garantizan que todas las reproducciones estén etiquetadas electrónicamente



INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	16
Salidas XLR	8
Máximo universos	16
Número de faders	40 faders de reproducción etiquetados electrónicamente
Otros inputs	20 Botones ejecutores programables
Interfaz	Pantalla táctil 15,6" / Pantalla secundaria de 7"
Peso	23Kg
Dimensiones	1072 x 428 x 150 cm.
Flight case completo	11190 x 570 x 330 cm. 44Kg.

AVOLITES TITAN NET PROCESSOR

El Titan Net Processor forma parte de la familia de consolas Titan. Es un procesador en formato rack de 19" que aporta 16 universos procesados con 8 salidas DMX512 y aislamiento óptico y galvánico. Dispone de interfaz de usuario dedicada en la consola. Se conecta en red con cualquier consola Titan. Permite configurarse desde la pantalla táctil frontal. Incorpora 2 puertos Gigabit Ethernet, ubicados en la parte delantera. Pantalla LCD táctil de 800×600 orientada hacia arriba. SAI integrado (5 sesiones de 5 minutos sin carga).



INFORMACIÓN COMERCIAL

Plataforma de software Avolites Titan
Canales DMX por dispositivo 8,192
Canales DMX máximos por sistema 32,768
Motor de efectos de fotogramas clave
Mapeado de píxeles
Basado en animación, vídeo a través de Synergy
Control externo API web, MIDI, DMX, S-ACN
Red Titan Multiusuario y expansión DMX
Formatos de salida ArtNet, S-ACN, DMX512 o cualquier combinación

INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	16
Salidas XLR	8
Máximo universos	16
DVI-I	Resolución máxima 1920×1200
Red	2 x 1Gb Ethercon, configurables individualmente configurable
Interfaz	Pantalla táctic de 7"
Peso	14,5
Dimensiones	481 x 426 x 132 mm. 3 unidades rack 19"

TIGER TOUCH II



Representa la combinación perfecta de máxima potencia y pequeño tamaño. Lo suficientemente pequeña y ligera para viajar en la bodega de equipaje estándar, incluso en una maleta, pero con la suficiente potencia para shows complejos.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	16
Salidas XLR	4
Máximo universos	16
Número de faders	10x Faders (60 páginas), 10x Faders estáticos
Otros inputs	20x Botones macro programables
Interfaz	Pantalla táctil 15,6"
Peso	15,2Kg
Dimensiones	435 x 675 x 147mm

QUARTZ

La Quartz es la más reciente adición a la familia Titan Mobile, con procesamiento a bordo y una brillante y vibrante pantalla de 12,1", es la consola completa más pequeña de Avolites. Súper compacta, mide solo 42,5cm de ancho, la Quartz es el compañero ideal para todos sus proyectos de iluminación de giras, festivales, clubes y demás.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	16
Salidas XLR	4
Máximo universos	16
Número de faders	10x Faders (60 páginas)
Otros inputs	20x Botones macro programables
Interfaz	Pantalla táctil 12,1"
Peso	8Kg
Dimensiones	425 x 466 x 194mm

HYDRA SPACE 48



Universos por defecto	4
Salidas XLR	4
Máximo universos	4
Número de faders	48x Faders
Interfaz	Hasta 4 monitores externos Pantalla táctil gráfica de 240 x 320 píxels
Peso	22Kg
Dimensiones	Largo: 442mm Ancho: 1.155mm Alto: 130mm

HYDRA SKY 24



Universos por defecto	2
Salidas XLR	2
Máximo universos	2
Número de faders	24x Faders
Interfaz	Hasta 2 monitores externos Display gráfico de 128 x 64 píxels
Peso	18,8Kg
Dimensiones	Largo: 442mm Ancho: 920mm Alto: 126mm

TRITTON



Universos por defecto	1
Salidas XLR	1
Máximo universos	1
Número de faders	24x Faders
Interfaz	Display iluminado de 2 x 20 caracteres
Peso	6Kg
Dimensiones	Largo: 500mm Ancho: 835mm Alto: 170mm

MAGIC MQ80

Consola extremadamente potente en tamaño reducido, que admite 48 universos directamente desde la consola y 4 puertos DMX que admiten RDM.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Universos por defecto	48
Salidas XLR	4
Máximo universos	48
Número de faders	13
Otros inputs	20x Botones ejecutores
Interfaz	1x Pantalla multitáctil de 12", 1x Lámpara de consola LED regulable de doble color
Peso	8Kg
Dimensiones	570 x 405 x 110m



CONSOLA MAGICQ MQ70 COMPACT

La MagicQ MQ70 Compact es una consola de control de iluminación modular, de alto nivel, diseñada para producción escénica, teatral, corporativa o de broadcast.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Ideal para giras, teatro, instalaciones móviles, broadcast, donde se requiere un equipamiento compacto, ligero, de alta capacidad.

Compatible con todos los sistemas de la gama MagicQ: los archivos de show programados pueden cargarse en otros equipos MagicQ (dentro del límite de universos) lo que facilita la flexibilidad de uso en diferentes entornos.

Operación silenciosa al carecer de ventilador, lo que la hace adecuada para entornos sensibles al ruido como estudios o teatros.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Fuente de control	24 universos directos (ampliables a 48 universos)
Canales máximo	12 288 canales, ampliables a 24 576
Número de dispositivos soportados	hasta 12 288 fixtures, ampliables a 24 576
Playbacks	10 faders de reproducción (cue lists, chases)
Encoders de atributo	8
Pantalla táctil integrada	10.1" multi-touch HD
Monitor externo (HDMI) soportado	hasta 1920 × 1200
Salidas DMX directas	4 x 5-pin XLR
Puertos de red (Ethernet)	3, compatibles ArtNet / sACN
WiFi integrado	Sí, para conexión con app remota (MagicQ Remote)
Audio / MIDI / LTC / Remote input	Incluidos para integración de sistema de show control
Alimentación	Power input Neutrik powerCON TRUE1 110-240 VAC, incluye UPS interno
Peso	7 kg
Dimensiones	525 x 350 x 60 mm



1. ILUMINACIÓN

7 REGULACIÓN

- **Dimmers de 300w a 3Kw con DMX**
- **Dimmers de 5Kw a 12Kw con DMX**

Dimmers de 300W a 3Kw con DMX

Modelo	Acometida	Canales	Directos	Auxiliar	Patch Pannel
Avolites PowerCube	CEE 63A 3F+N+T	12x 2Kw 6x Híbridos 10A Socapex	6 x 16A 6 x Híbridos 10A	2x CEE 16 Mono	-
Avolites ART2000	POWERLOCK 400A + LINK	36x 3Kw Socapex	12x 16A Socapex	1x CEE 32A 5P 3x Schuko	Sí
Avolites FD-10	POWERLOCK 400A + LINK	36x 3Kw Socapex	12x 16A Socapex	1x CEE 32A 5P 3x Schuko	Sí
Avolites FD-12	POWERLOCK 400A + LINK	36x 3Kw Socapex	12x 16A Socapex	1x CEE 32A 5P 3x Schuko	Sí
IES PM4-2X	CEE 32A MONOFASICO	4x 2Kw CEE 16A MONOF.	-	-	-
Kelvin Aaron 3Kw	CEE 32A 3F+N+T	6x 3Kw Socapex	-	-	-
LT Liberty 12	CEE 63A 3F+N+T	12x 2Kw Schuko (Doblados)	-	3x Schuko	-
LT Liberty 24	POWERLOCK 400A + LINK	24x 2Kw Socapex	-	1x CEE32A 5P 3x Schuko	-
Robert Juliat Digitour6 Fluor	CEE 32A 3F+N+T	6x 3Kw Schuko (Doblados)	-	-	-
Tinhao AT2000	POWERLOCK 400A + LINK	24x 3Kw Socapex	-	1x CEE32A 5P 2x Schuko	-
Tinhao AT2048+	POWERLOCK 400A	48x 3Kw Socapex	-	2x CEE 32A Mono	-
Tinhao AT2048+ Patch	POWERLOCK 400A + LINK	48x 3Kw Socapex	-	1x CEE 32A 5P 2x CEE 32A Mono	Sí
WORK DUODIMM	CEE 32A MONOFASICO	2x 2Kw Schuko	-	-	-
WORK UNIDIMM	Schuko	1x Schuko	-	-	-
PLS MM	CEE 32A 3F+N+T	6x 3,7Kw Schuko	6x Shuko	-	-

AVOLITES ART2000



AVOLITES POWERCUBE



TINHAO AT2048+



TINHAO AT2000



WORK UNIDIMM

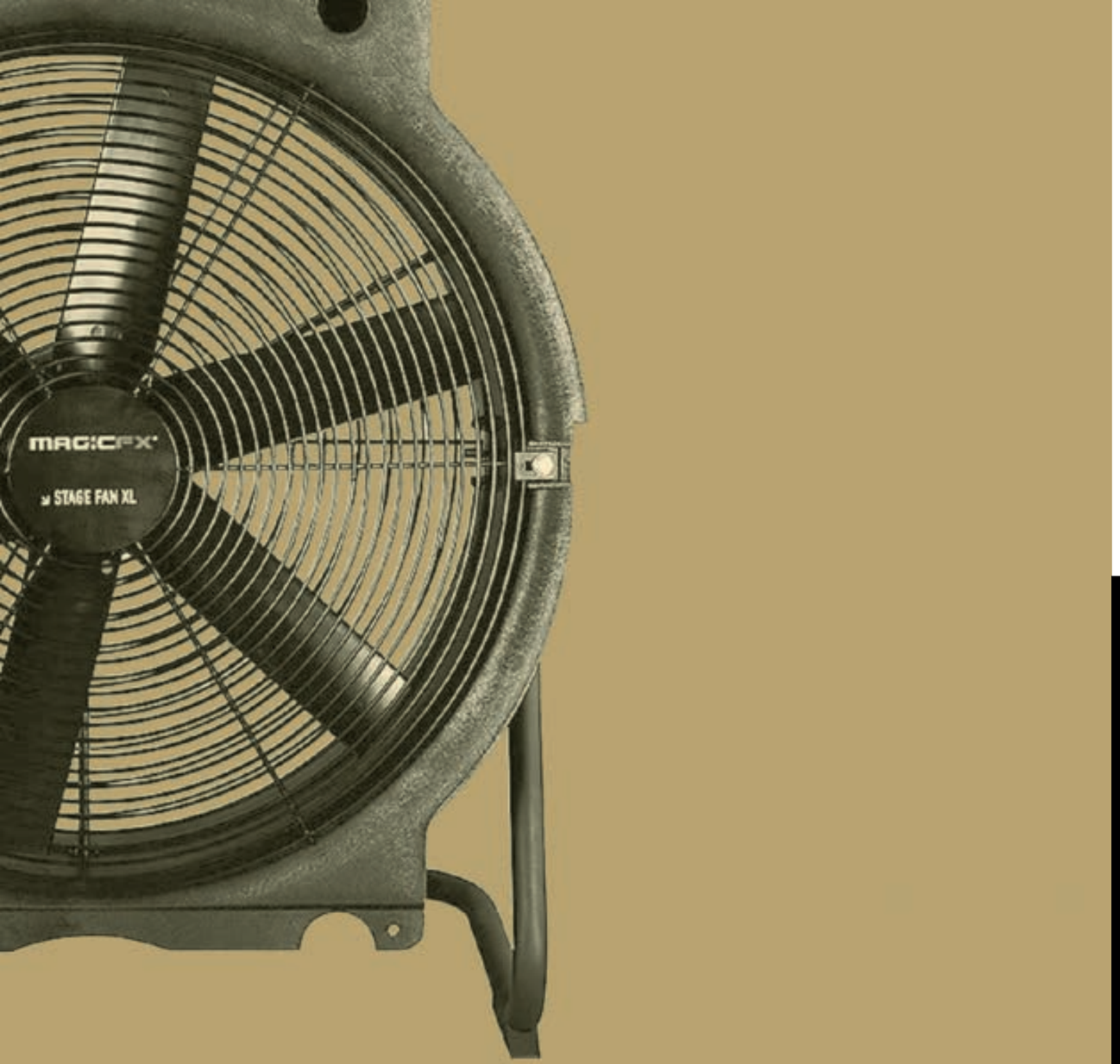


WORK DUODIMM



Dimmers de 5Kw a 12Kw con DMX

Modelo	Acometida	Canales	Directos	Auxiliar	Patch Pannel
Kelvin 10Kw	POWERLOCK 400A + LINK	6x 10Kw CEE 63A MONOF.	-	1x CEE 32A 5P 1x Schuko	-
Kelvin Aaron 5Kw	CEE 63A 3F+N+T	2x 5Kw CEE 32A MONOF.	-	-	-
LT Liberty	POWERLOCK 400A + LINK	12x 5Kw CEE 32A MONOF.	-	1x Socapex 6x Schuko	-
Strong	CEE 63A 3F+N+T	6x 5Kw CEE 32A MONOF.	-	-	-
Tinhao 2024+	POWERLOCK 400A	24x 6Kw CEE 32A MONOF.	-	2x CEE 32A Mono.	-



1. ILUMINACIÓN

8 EFECTOS

- MARTIN ATOMIC 3000 DMX
- CONTENEDOR PARA LÍQUIDOS 1.000L
- GUIRNALDAS
- ROBE HAZE 500 FT PRO
- MARTIN JEM READY 365
- EVOLITE HEAVY FOG 4000
- MARTIN JEM K1
- SMOKE FACTORY TOUR HAZER
- CAMEO INSTANT HAZER 1500 T PRO
- HAZEBASE HAZER PRO
- CAMEO INSTANT FOG 1700 T PRO
- MARTIN MAGNUM 2000
- MARTIN JEM ZR45
- LOOK SOLUTIONS VIPER 2.6
- MARTIN AF1
- MAGICFX STAGE FAN XL
- BRITEQ BT-HURRICANE DMX
- CITTADINI LASER GREEN 5W

ATOMIC 3000 DMX



El Atomic 3000 DMX es un efecto estroboscópico de 3.000W potente, robusto y de gran impacto visual.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Estrobo de 3.000W.
- Temperatura de color 5.600 ºK.
- Efecto continuo de cegadora con fundido automático.
- Control de calentamiento integrado elimina el tiempo de espera de enfriamiento.
- Duración del flash, intensidad y frecuencia variables.
- Efectos especiales preprogramados.
- Refrigeración por ventilador.
- Lámpara de Xénon de larga duración.
- Controlable por DMX o modo en solitario.
- DMX: Modos de 1, 3 y 4 canales

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de luz	Estroboscópica
Potencia de lámpara	3.000W
Tipo de lámpara	MAX-15 Xenon
Temperatura de color de la lámpara	5.600 ºK
Número canales DMX	1 / 3 / 4
Potencia y consumo	200 - 250V / 50 - 60Hz Consumo de pico: 33 A Consumo típico: 8 A
Peso	7,5Kg (+1Kg garras)
Flight Case completo	70 x 130 x 41 (85Kg) - 6 unidades + Atomic Colors (opcional)

Contenedor para líquidos 1.000L

Contenedor o depósito con una capacidad de 1.000 litros.

Sus medidas son de 120 x 100 x 115cm.

Está mecanizado para ubicar luminarias en su interior.





GUIRNALDA 38 BOMBILLAS

- Guirnalda «sevillana» de bombillas LED de 4W.
- Bombilla dimerizable
- Temperatura de color 3.000ºK
- 450 lumen por bombilla
- 38 bombillas por guirnalda (una bombillas cada 50cm)
- Tramos de 20 metros.
- No se pueden conectar eléctricamente varios tramos entre sí



GUIRNALDA LUCENTI

Tipo de luz	Bombilla LED
Potecnia	5W
Vida	15.000 horas aprox
Indice de reproduccioind de color (CRI)	Superior a 80
Material	Vidrio
Consumo	Classificación energetica A+
Peso	150 g
Flight Case completo	100 x 60 x 73 (100Kg) – 6 unidades

HAZE 500FT PRO, funciona con rayos láser y efectos de iluminación para llevar los mejores ambientes a todos los eventos. HAZE 500 FT PRO es definitivamente la mejor opción para diseñadores de escenarios, artistas y audiencias selectivas.

Finalmente, la extraordinaria baja tasa de consumo de líquido de neblina hace que HAZE 500 FT PRO, sea energéticamente eficiente y respetuosa con el medio ambiente.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Salida	3,000 pies cúbicos/min.
Potencia	CA 230 V / AC 240 V, 50Hz
Tasa de consumo de fluidos	24 hrs/l
Controlador del panel de tempori-	LCD incluido
Presión de aire	30 psi
Dimensión (mm)	L 490 x W 351 x H 338
Peso	31,5 kg
Líquidos utilizados	Haze Profesional
DMX	5 pines integrado
Capacidad del tanque de fluidos	2,5 litros



JEM READY 365



La nueva Jem Ready 365 es una revolucionaria máquina de niebla/partículas con $C0_2$ que produce un impresionante efecto atmosférico de finas partículas para grandes recintos.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Líquido a base de agua.
- Tiempo elevado de suspensión.
- Direccionador de aire integrado para una distribución del humo más suave.
- Ajustes almacenados de la última operación y teclas de acceso rápido programables.
- Lectura de la presión de gas en el display.
- Funcionamiento con gas inerte, advertencia con baja presión de gas (a través del display y RDM).
- Almacenamiento de 3,5L de líquido en la máquina (aprox. +200 horas de operación con baja salida).
- Botella de gas externa con accesorios de conexión rápida (tipo autosellado).
- Consumo bajo de gas. Máximo consumo 0,25Kg por hora.
- Control DMX con RDM.
- Regulador preestablecido preciso y robusto sin medidores para máxima duración.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Niebla
Líquido	JEM R365 HAZE
Consumo de líquido	Lleva una garrafa interna de 3,8L. (aprox. +200h de trabajo a mínimo caudal) Consumo de líquido a máximo nivel de salida: 60ml por hora (63h con la garrafa interna) Máximo tiempo de operación a mínimo caudal: 8h
CO_2	Consumo de 90 - 300 mg/hora (según caudal de salida) Media consumo típico de gas: 250 mg/hora (Botella nueva de 20Kg = ~80horas)
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 2,9 A
Peso	16Kg (sin líquido)
Flight Case completo	40 x 113 x 36 (45Kg) - 1 unidad

EVOLITE HEAVY FOG 4000

La Evolite Heavy Fog es una máquina de humo bajo de 4.000W con doble salida, que se suministra con 2 tubos extensibles de 1,5 metros y difusores. La Heavy Fog 4.000 se puede controlar mediante DMX (2 canales) y se entrega integrada en un robusto Flight Case. Para generar humo se requiere el uso de un líquido especial para humo bajo y agua destilada. No requiere CO2.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Máquina de humo bajo en flight case integrado.
- Produce humo espeso que permanece a ras de suelo.
- Pantalla LCD para configuración.
- Producción continua de humo.
- Controlable vía DMX, manual, conemporizador o mando a distancia RF.
- Control DMX del flujo de aire y velocidad del ventilador.
- Se suministra con 2 tubos extensibles negros (1,5m) y difusores.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Bajo
Consumo	32 ml por minuto a máxima potencia
Tiempo de calentamiento	4 minutos
Capacidad del depósito	2,5 litros
Tanque de agua destilada	15 litros
Canales DMX	2
Consumo	2.600W.
Peso	53 Kg
Dimensiones	835 x 500 x 630mm.



JEM K1



La Jem K1 Hazer es la máquina de niebla de más alta gama en Martin para aplicaciones de alto rendimiento a un alto nivel de fiabilidad y que requiere un mantenimiento sencillo.

Con múltiples funciones y de sólida construcción, la Jem K1 ofrece la combinación ideal de funcionamiento continuo, largo tiempo de suspensión de las partículas, y bajo consumo de líquido.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Niebla
Líquido	JEM K1 HAZER
Consumo de líquido	Lleva una garrafa interna de 2,5L de líquido. Consumo de líquido a máximo nivel de salida: 140ml por hora (17h con la garrafa interna). Caudal regulable
Potencia y consumo	230V / 50Hz: 675W / 3,1 A
Peso	21,5Kg (sin líquido)
Flight Case completo	62 x 62 x 59 (47Kg) - 1 unidad

TOUR HAZER



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Niebla
Líquido	BASE HAZE
Consumo de líquido	Lleva una garrafa interna de 5L de líquido. Caudal máximo: 16 ml/min. (5h con garrafa interna). Caudal 50%: 1,5 ml/min. 55h con garrafa interna)
Potencia y consumo	240V / 50Hz: 1.500W
Peso	16,5Kg (sin líquido)
Flight Case completo	55 x 26,5 x 41,5 - 1 unidad

INSTANT HAZER 1500 T PRO

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Niebla
Líquido	INSTANT HAZER 1500 T PRO FLUID
Consumo de líquido	Lleva una garrafa interna de 5L de líquido. Caudal máximo: 1020 m^3/min. (5h con garrafa interna). Caudal 50%: 1,5 ml/min. (55h con garrafa interna)
Potencia y consumo	240V / 50Hz: 1.500W
Peso	16,5Kg (sin líquido)
Medidas	Ancho: 415mm Altura: 266mm Fondo: 555mm



HAZER PRO

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Niebla
Líquido	BASE HAZE
Consumo de líquido	Lleva una garrafa interna de 5L de líquido. Caudal máximo: 16 ml/min. (5h con garrafa interna) Caudal 50%: 1,5 ml/min. (55h con garrafa interna)
Potencia y consumo	240V / 50Hz: 1.500W
Peso	15Kg (sin líquido)
Flight Case completo	59,4 x 18,5 x 54 - 1 unidad



CAMEO INSTANT FOG 1700 T PRO

Robe, líder reconocido en tecnología de iluminación móvil, ha dado otro gran salto en innovación. La nueva luminaria automatizada ESPRITE® Profile LED es un verdadero reemplazo para los proyectores móviles de lámpara de descarga de alta potencia.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Fog – humo lato
Fungible	Cameo instant fog fluid
Consumo de líquido	150 ml/min
Potencia	240V/50Hz: 1.800w
Control DMX	3 canales
Tiempo de calentamiento	7 minutos
Tiempo de emisión	40 segundos a máxima potencia
Tiempo de recalentamiento	60 segundos
Capacidad depósito	5 litros
Peso	21Kg (sin líquido)
Flight Case completo	465 x 255 x 550 mm – 1 unidad





JEM ZR45



La JEM ZR45 es una máquina de niebla de alta gama. A través de su potente y mejorado intercambiador de calor de 2.000W, el JEM ZR45 produce una salida máxima excepciona, ideal para lugares y escenarios importantes en los mercados de instalación y alquiler.

Como máquinas diseñadas y construidas para durar, la JEM ZR45 continuará funcionando con gran rendimiento y bajo consumo.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Fog
Líquido	JEM PRO SMOKE Súper (ZR)
Consumo de líquido	Lleva una garrafa interna de 5L de líquido. Máx: 210 ml/min
Potencia y consumo	220 - 240V / 50 - 60Hz: 1.800W / 15 A
Peso	17,7Kg (sin líquido)
Medidas	306 x 602 x 395mm

VIPER 2.6

El Viper 2.6 es un generador de humo fog muy potente. Cuenta con un reloj interno donde se puede controlar el timing, lo que significa que el humo puede ser exactamente ajustado al tiempo que desee el usuario.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de humo	Fog
Líquido	JEM PRO SMOKE Súper (ZR)
Consumo de líquido	5L Máx: 70 ml/min.
Potencia y consumo	230V / 50 Hz: 2.600W
Peso	13 Kg (sin líquido)
Flight Case completo	43 x 80 x 43 (35Kg) - 1 unidad

AF1



El AF-1 es un ventilador compacto pero potente diseñado pensando en aplicaciones como clubes, estudios, teatros y giras.

El AF-1 dispone de entrada DMX y se puede instalar tanto en el techo como sobre una estructura o directamente sobre el suelo.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Velocidad del ventilador	0 - 2.500 rpm
Capacidad	1.600 m^3/hr
Potencia y consumo	240V, 50 Hz: 120W / 0,5 A
Peso	10Kg
Flight Case completo	26 x 46 x 62 (23Kg) - 1 unidad

STAGE FAN XL



Turbina de gran capacidad, hasta 8.450m^3 por hora, controlable por DMX o de forma manual.

Ventilador de seis aspas y 1.400RPM con un diámetro de 50cm, consumo de 410W y un peso de 18Kg.

- Ruido bajo.
- 3 salidas diferentes.
- Rejilla de seguridad.
- Apilable.
- DMX controlable mediante el uso de un dimmer.

Potencia	410W
Tamaño	Ø 50cm
Tensión	230V / 50Hz
Peso	18Kg

BRITEQ BT-HURRICANE DMX

Turbina de gran capacidad, hasta 3.500 m3 por hora, controlable por DMX o de forma manual.



INFORMACIÓN COMERCIAL

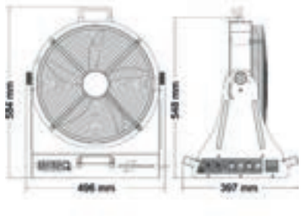
- Corriente de aire direccionable mas de 180º
- Pantalla LED
- Montaje en truss
- Bajo nivel de ruido

INFORMACIÓN TÉCNICA

Potencia	200W
Diámetro	Ø 40cm
DMX	1 canal, 3 y 5 Pines
Alimentación	Powercon
Tensión	230V / 50Hz
Peso	16,5Kg
Flight case completo	60 x 86 x 60(44 Kg) – 1 unidad







LASER GREEN 5W

Equipo de láser profesional que incorpora un diodo láser color verde de 5W.

El equipo controlado mediante remoto permite elegir las páginas y luego las escenas de cada página.

Avanzar la animación, pausa, stop y cuadro a cuadro.

El equipo se puede operar mediante una mesa u ordenador DMX.

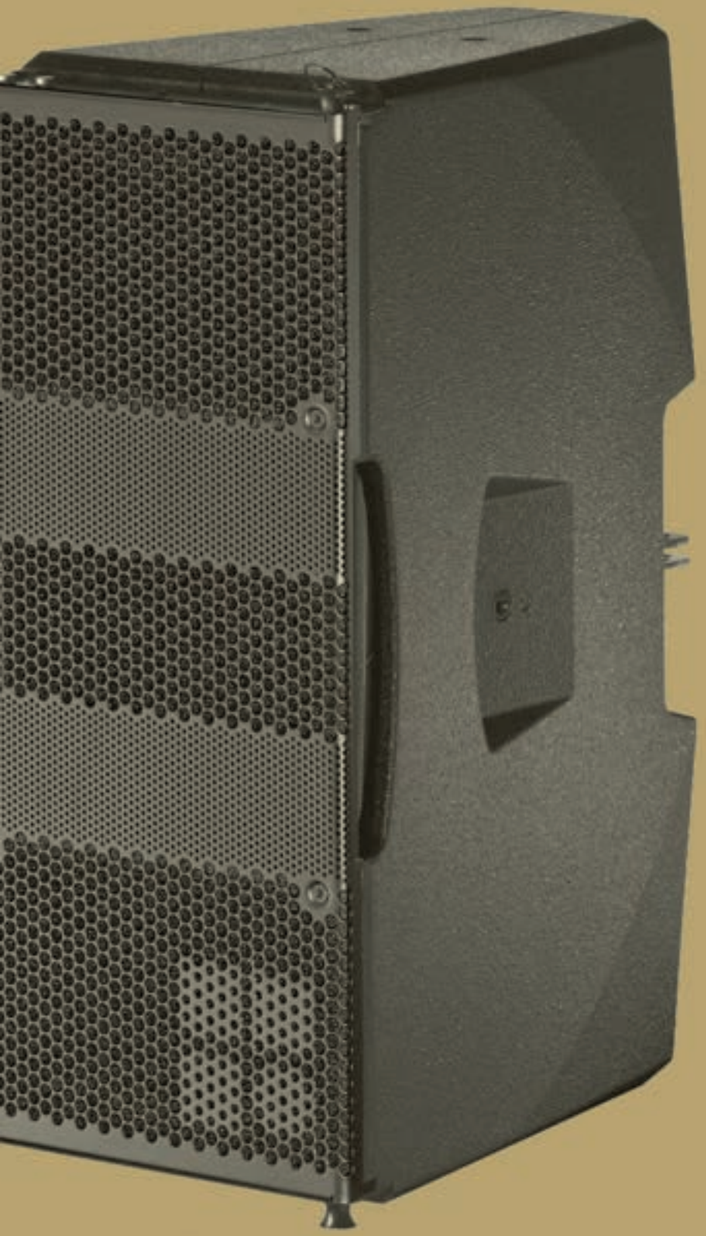


Este equipo, mediante DMX, permite:

- Elegir páginas y escenas de manera independiente.
- Graduar velocidad de animación de 0 a 200%.
- Graduar la potencia del láser de 0 a 100%.
- Amplitud (Zoom) de 0 a 100 %.
- Amplitud en X y en Y.
- Posición de X e Y.
- Girar la imagen en Z.

ACCESORIOS

- Espejo superficie estándar.
- Espejo primera superficie.
- Gratina con proyección lineal.
- Gratina con proyección circular.



2. SONIDO

1 RECINTOS, ETAPAS DE POTENCIA Y ACCESORIOS

- o d&b audiotechnik V8
- o d&b audiotechnik V12
- o d&b audiotechnik Y10P
- o d&b audiotechnik T10
- o d&b audiotechnik E8
- o d&b audiotechnik J SUBWOOFER
- o d&b audiotechnik V SUBWOOFER
- o d&b audiotechnik B4 SUBWOOFER
- o d&b audiotechnik M4 MONITOR
- o d&b audiotechnik M6 MONITOR
- o L'ACOUSTICS 112P
- o L'ACOUSTICS 108P
- o d&b audiotechnik AMPLIFICADOR D20
- o d&b audiotechnik AMPLIFICADOR D80
- o d&b audiotechnik TOURING RACK 3 x D80
- o YAMAHA DXS12MKII
- o YAMAHA HS7I
- o KRK CLASSIC 5
- o LD SYSTEM MAUI 5 GO
- o YAMAHA SR-C20A SOUNDBAR
- o d&b V FLYING FRAME
- o d&b T FLYING FRAME
- o d&b T CLUSTER BRACKET
- o d&b T FLYING BRACKET
- o d&b E8 FLYING BRACKET
- o d&b ROTA CLAMP
- o K&M 21339
- o K&M 26735
- o GRAVITY SS 5211 B
- o K&M 21300
- o K&M 21435

V8



El V8 de d&b audiotechnik es un recinto pasivo de tres vías que aloja dos altavoces de bajas frecuencias (LF) de 10", un motor con difusor de frecuencias medias (MF) de 8" y dos motores de compresión de frecuencias altas (HF) con salidas de 1,4" y bobinas de 2,5" montadas en un dispositivo moldeador de ondas dedicado.

Se puede utilizar en arrays solo de recintos V8 o combinado con V12 y/o V-SUBs de d&b audiotechnik. La caja V8 está confeccionada de contrachapado con un acabado de PCP (protección de poliurea) resistente a impactos y a las inclemencias meteorológicas.

La parte frontal de la caja del recinto acústico está protegida por una rejilla metálica rígida cubierta por una espuma acústicamente transparente. Cada panel lateral incorpora un asa, mientras que en la parte inferior trasera de la caja se proporcionan dos ranuras de agarre adicionales.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	67Hz - 18KHz
Dispersión	80º
Potencia	(RMS/PEAK 10ms) 500 / 2.000W
Máximo SPL	con D20: 139dB con D80: 142dB
Componentes	LF: 2x 10" / 2x 8" HF: 2x 1,4"
Ajuste de ángulos	0º - 14º (incremento de 1º)
Especificaciones eléctricas	Conexiones: 2x NLT4 F/M
Peso	34Kg
Medidas	310 x 700 x 468mm

V12

El V12 es un recinto pasivo de 3 vías que aloja dos altavoces de bajas frecuencias (LF) de 10", un motor con difusor de frecuencias medias (MF) de 8" y dos motores de compresión de frecuencias altas (HF) con salidas de 1,4" y bobinas móviles de 2,5" montadas en un dispositivo moldeador de ondas dedicado.

El diseño mecánico y acústico permite montar arrays verticales volados de hasta veinticuatro recintos. Se puede utilizar en columnas solo de V12 o combinado con los V8 y/o con V-SUBs. La caja está confeccionada de contrachapado con un acabadode PCP (protección de poliurea) resistente a impactos y a las inclemencias meteorológicas.

La parte frontal de la caja acústica está protegida por una rejilla metálica rígida cubierta por una espuma acústicamente transparente. Cada panel lateral incorpora un asa, mientras que en la parte inferior trasera de la caja se proporcionan dos ranuras de agarre adicionales.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	67Hz - 18KHz
Dispersión	120º
Potencia	(RMS/PEAK 10ms) 500 / 2.000W
Máximo SPL	con D20: 139dB con D80: 142dB
Componentes	LF: 2x 10" / 2x 8" HF: 2x 1,4"
Ajuste de ángulos	0º - 14º (incremento de 1º)
Especificaciones eléctricas	Conexiones: 2x NLT4 F/M
Peso	34Kg
Medidas	310 x 700 x 468mm



El Y10P de d&b audiotechnik es un recinto pasivo de dos vías que incorpora dos altavoces de 8" en disposición dipolar con un motor de compresión de 1,4" montado en un difusor girable de directividad constante (CD).

La sofisticada geometría del difusor, combinada con el avanzado diseño del puerto bass-reflex, ofrece funciones de ancho de banda completo con una amplia salida de bajas frecuencias (LF).

Estas cajas acústicas de fuente puntual y alto rendimiento ofrecen directividad horizontal a 110º controlada hasta 500Hz, combinada con una dispersión vertical de 40º. El difusor se puede girar 90º para permitir la orientación horizontal.

El Y10P proporciona una amplia variedad de posibilidades de aplicación, sobre todo cuando se utiliza como sistema de rango completo independiente o combinado con otros elementos como SUBs, o refuerzos de sistemas más grandes. Se pueden montar tanto en stacks, en trípode o voladas.

La caja acústica está confeccionada de contrachapado con un acabado de PCP (protección de poliurea) resistente a impactos y a las inclemencias meteorológicas. La parte frontal de la caja del recinto está protegida por una rejilla metálica rígida cubierta por una espuma acústicamente transparente.

Para amplificar el Y10P, se recomienda el amplificador D80 de d&b audiotechnik. También se puede utilizar el D20 de d&b audiotechnik.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Fuentes puntuales

Recinto acústico de fuente puntual pasivo de dos vías y alto rendimiento

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	59Hz - 18KHz
Dispersión	Rotable - 110º x 40º
Potencia	400 / 1.600W
Máximo SPL	con D20: 134dB con D80: 136dB
Componentes	2x altavoces de 8" con imán de neodimio Motor de compresión de salida de 1,4" Red de crossovers pavisos
Impedancia	8 Ω
Especificaciones eléctricas	Conexiones: 2x NLT4 H/M
Peso	18Kg
Medidas	580 x 257 x 341mm

YP BRACKET







J SUBWOOFER



El J-SUB de d&b audiotechnik tiene un diseño bass-reflex activo de dos vías que aloja tres altavoces de neodimio de larga excursión de 18", dos encarados hacia delante y el otro hacia atrás.

Las cajas del J-SUB se pueden utilizar como complemento de los recintos V8 y V12 de d&b audiotechnik, en diversas combinaciones, apiladas en el suelo o voladas. Están confeccionadas de contrachapado con un acabado de PCP (protección de poliurea) resistente a impactos y a las inclemencias meteorológicas.

Para amplificar el J-SUB, solo se puede utilizar el amplificador D80 de d&b audiotechnik. El modo activo de 2 vías para J-SUB necesita dos canales del D80 de d&b audiotechnik.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Respuesta en frecuencia	32Hz - 100Hz
Máximo SPL	con D80: 139dB
Componentes	3x 18"
Especificaciones eléctricas	Conexiones: 1x NLT4 F/M
Potencia nominal	400 / 1.600W
Peso	106Kg
Medidas	540 x 1.100 x 945mm

V SUBWOOFER

El V-SUB de d&b audiotechnik es un subwoofer cardioide activo de alto rendimiento accionado por un solo canal amplificador. Incluye equipamiento de rigging integrado. Aloja dos motores de neodimio de gran excursión, un motor de 18" en diseño bass-reflex encarada hacia delante y un motor de 12" en un diseño bandpass de dos cámaras que emite hacia atrás.

Se puede utilizar como complemento de los recintos V8 y V12 de d&b audiotechnik, en varias combinaciones, stacks sobre el suelo o volados, tanto integrados en la parte superior de un arreglo de V8 / V12 o como una columna independiente.

La caja del V-SUB está confeccionada de contrachapado con un acabado de PCP (protección de poliurea) resistente a impactos y a las inclemencias meteorológicas. La parte frontal de la caja del recinto acústico está protegida por una rejilla metálica rígida cubierta por una espuma acústicamente transparente. Cada panel lateral incorpora dos asas, mientras que en el panel superior se incluye una inserción de anclaje para trípode con métrica 20.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Respuesta en frecuencia	37Hz - 115Hz
Máximo SPL	Con D20: 133dB Con D80: 137dB
Componentes	1x 18" driver 1x 12" driver
Especificaciones eléctricas	Conexiones: 2x NLT4 F/M
Potencia nominal	800 / 3.200W
Peso	64Kg
Medidas	606 x 700 x 728mm

B4 SUBWOOFER



El B4-SUB de d&b audiotechnik es un subwoofer cardioide activo accionado por un solo canal del amplificador. Aloja dos altavoces de neodimio de gran excursión en una configuración de cardioide integrada: uno de 15" en un diseño bass-reflex encarado hacia delante y uno de 12" en un diseño bandpass de dos cámaras que emite hacia atrás.

El patrón de dispersión cardioide que resulta de esta disposición evita la energía no deseada detrás del sistema, que en gran parte reduce el campo reverberante a bajas frecuencias y ofrece la mayor precisión de reproducción de bajas frecuencias.

El subwoofer B4 solo se puede utilizar en una configuración de stacks sobre el suelo. La caja del B4-SUB está confeccionada de contrachapado, con un acabado de pintura resistente a impactos y a las inclemencias meteorológicas. A demás, incorpora una platina con rosca para el trípode de métrica 20 para poder combinar con soporte de recinto acústico de fuente puntual.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Respuesta en frecuencia	40Hz - 150Hz
Máximo SPL	con D20: 131dB con D80: 131dB
Componentes	15" / 12" driver 1x 12" driver
Especificaciones eléctricas	Conexiones: 2x NLT4 F/M
Potencia nominal	500 / 2.000W
Peso	44Kg
Medidas	476 x 580 x 700mm

M4 MONITOR

El M4 de d&b audiotechnik es un monitor de escenario de alto rendimiento de dos vías con un diseño de motor coaxial integrado de altas frecuencias (HF) con difusor de salida de 1,3" y un motor de bajas frecuencias (LF) de 15" con imanes de neodimio.

El M4 también puede funcionar en modo activo de dos vías.

Cuando la caja se utiliza en posición vertical, el M4 sirve de potente recinto acústico PA con una dispersión de 70° x 50°.

Para amplificar el M4, se recomienda el amplificador D20 de d&b audiotechnik, pero también se puede utilizar el D80 de d&b audiotechnik.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Respuesta en frecuencia	55Hz - 17kHz
Directividad nominal	50º x 70º rotable
Máximo SPL	con D20: 138dB - 140dB con D80: 138dB - 140dB
Componentes	1x 15" driver 1x 1,3" coaxial
Especificaciones eléctricas	Conexiones: 2x NLT4 F/M
Potencia nominal	400 / 1.600W
Peso	20Kg
Medidas	363 x 580 x 505mm
Montaje	-En trípode -Monitor de escenario

M6 MONITOR



El M6 de d&b audiotechnik es un monitor de escenario de alto rendimiento de dos vías con un diseño de motor coaxial integrado de altas frecuencias (HF) de 1,3" con difusor de salida y un motor de bajas frecuencias (LF) de 12" con imanes de neodimio. La directividad constante de 50° x 80° (h x v) que proporciona este exclusivo difusor, ofrece un área de cobertura definida con exactitud en el escenario.

Cuando la caja se utiliza en posición vertical, el M6 sirve de potente recinto acústico PA con una dispersión de 80° x 50°, adecuada para toda una variedad de aplicaciones. Para aplicaciones de instalación dedicadas, se pueden cambiar las características de dispersión del conjunto de motor del M6. La caja del M6 está confeccionada de contrachapado, que incorpora las asas, tiene un acabado de pintura resistente a impactos, inserciones roscadas para el trípode de métrica 10 y un punto de anclaje.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Respuesta en frecuencia	65Hz - 17kHz
Directividad nominal	50º x 80º rotable
Máximo SPL	con D20: 135dB - 138dB con D80: 135dB - 138dB
Componentes	1x 12" driver 1x 1,3" coaxial
Especificaciones eléctricas	Conexiones: 2x NLT4 F/M
Potencia nominal	400 / 1.600W
Peso	16Kg
Medidas	332 x 486 x 455mm
Montaje	-En trípode -Monitor de escenario

112P

Recinto acústico coaxial auto amplificado de dos vías. Este modelo compacto y versátil ofrece la máxima calidad de sonido y una elevada SPL para poder desenvolver múltiples aplicaciones en sistemas de PA de potencia media o como monitor en escenarios.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Máximo rendimiento sonoro, claridad y precisión.
- Diseño plug & play para una configuración rápida y fácil.
- Compacto y portátil.
- Diseño elegante, construcción duradera, longetividad extendida.
- FOH, versatilidad de monitores para un inventario reducido.
- Fuente de radiación de punto coherente con excelente rendimiento fuera del eje.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	50Hz - 20kHz
Directividad nominal	90° Axi-symmetric
Máximo SPL	133dB
Componentes	LF: 1x 12" / HF: 1x 3"
Especificaciones eléctricas	Entrada balanceada, nivel máximo en 0dB: +12dBu DSP: 24bit / 48kHz Amplificador: 1x 1.000W (8 ohms) Conexiones: 2x XLR en paralelo, 2x Powercon 120 o 230V seleccionable
Peso	32Kg
Medidas	540 x 410 x 390mm
Montaje	-En trípode -En ETR12 para truss



SOPORTE TRUSS ETR12-2



108P

L-ACOUSTICS



El 108P es el hermano pequeño del 112P. Se trata de un recinto acústico coaxial autoamplificado de dos vías.

Este modelo más compacto y versátil ofrece la máxima calidad de sonido y una elevada SPL para poder desenvolver múltiples aplicaciones en sistemas de PA de potencia baja, sistemas Frontfill o como monitor en escenario.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	55Hz – 22kHz
Directividad nominal	100° Axi-symmetric
Máximo SPL	127dB
Componentes	LF: 1x 8" HF: 1x 1,5"
Especificaciones eléctricas	Entrada balanceada, nivel máximo en 0 dB: +12dBu DSP: 24bit / 48kHz Amplificador: -LF:1x 500W (4 ohms) -HF: 1x 260W (8 ohms) Conexiones: 2x XLR en paralelo, 2x Powercon 120 o 230V seleccionable
Peso	13Kg
Medidas	421 x 250 x 299mm
Montaje	Montaje en trípode o ETR8-2 para truss

SOPORTE TRUSS ETR8-2



AMPLIFICADOR D20

d&b audiotechnik

El amplificador D20 de d&b audiotechnik, de cuatro canales y dos unidades de rack, es perfecto para aplicaciones móviles y de instalación permanente que necesitan prestaciones de nivel de presión acústica (SPL) baja a media.

El delay de hasta 10s (=3.440m) se puede aplicar de manera independiente a cada canal. Lo mismo se aplica a los dos ecualizadores de 16 bandas, que proporcionan filtrado opcional paramétrico, asimétrico, shelving o de Notch. El D20 incorpora una pantalla táctil TFT en color que permite acceder rápidamente a la estructura del menú.

El D20 incorpora amplificadores de clase D que utilizan una fuente de alimentación con corrección activa del factor de potencia (PFC). Un solo conector NL8 proporciona todas las salidas para cables multifilares de altavoz.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Potencia máxima por canal	4x 1.600W
Equalizador	2x 16 - band. PEQ / Notch / Shelving / Asy-metric
Latencia en entradas digitales	0,3 msec.
Ajuste de delay	0,3 - 10.000 msec.
Configuraciones	Todos los recintos d&b excepto las series SL, J y M2
Generador de frecuencia	Ruido rosa y señal senoidal
Display	Colour TFT touchscreen / 3,5" / 320 x 240 pixel
Entrada analógica (A1-A4)	3 pin XLR female
Entrada digital AES	3 pin XLR female AES 3
Sampleo digital	48kHz / 96kHz
Conexiones	NL4 / NL8
Ethernet	2 x etherCON®, 10 / 100 Mbit Ethernet
Fuente de alimentación	Tipo switch con PFC activo
Medidas	2 unidades de rack x 19" x 460mm / 18,1"
Peso	10,8Kg

AMPLIFICADOR D80





Amplificador de d&b audiotechnik de cuatro canales y dos unidades de rack que ofrece una alta potencia, y es perfecto para utilizarlo en entornos móviles o de instalación permanente.

La función Load Match integrada en el amplificador D80 permite realizar la compensación eléctrica de las propiedades del cable del altavoz, sin necesidad de ningún conductor adicional. Así, se incrementa la precisión en la reproducción del audio en un ancho de banda de hasta 20kHz, y se conserva el balance tonal cuando se utilizan longitudes de cable de hasta 70m (230ft).

El D80 incorpora amplificadores de clase D que utilizan una fuente de alimentación con corrección activa del factor de potencia (PFC), adecuada para voltajes de 100V / 120V / 200V / 230V, 50 - 60Hz; y mantiene una salida estable cuando se usa con un suministro eléctrico débil o inestable.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Potencia máxima por canal	4x 4.000W
Equalizador	2 x 16 - band. PEQ / Notch / Shelving / Asy-metric
Latencia en entradas digitales	0,3 msec.
Ajuste de delay	0,3 - 10.000 msec.
Generador de Frecuencia	Ruido rosa y señal senoidal
Display	Colour TFT touchscreen / 3,5" / 320 x 240 pixel
Entrada analógica	3 pin XLR female
Entrada digital AES	3 pin XLR female AES 3
Sampleo digital	48kHz / 96kHz
Conexiones	NL4 / NL8
Ethernet	2 x etherCON®, 10 / 100 Mbit Ethernet
Fuente de alimentación	Tipo switch con PFC activo
Peso	19Kg

TOURING RACK 3 x D80

Se ha diseñado como rack de sistema totalmente equipados y precableados, y proporcionan distribución de la corriente eléctrica, interfaces de conectores y todo el cableado interno para tres amplificadores D80.

Está equipado con un conector de corriente eléctrica CEE de 32 A trifásico y un patch de conectores para altavoz.

Se proporcionan salidas de corriente auxiliares aisladas eléctricamente (conectores powerCON 16 A) para alimentar el DS10 y otros dispositivos de bajo consumo, como ordenadores portátiles. El panel de conectores del recinto acústico de dos unidades de rack del conjunto de Rack de Touring de 3 x D80 proporciona tres salidas de altavoz NL8 (4 canales) y una LKA25 (12 canales). Este panel de conectores del altavoz también está equipado con un conector de suministro eléctrico por Ethernet (PoE) para conectar y alimentar un inclinómetro.

El puente de red de audio DS10 ofrece 16 salidas AES 3 para los amplificadores D80 a través del protocolo de transporte de audio Dante por Ethernet y, al mismo tiempo, también proporciona la distribución de los datos de control. Incorpora un switch integrado de 5 puertos, para configuraciones de primario y secundario sobre protocolo Dante, así como funciones avanzadas como Multicast Filtering y modos VLAN.

Esta completa flexibilidad de conmutación proporciona amplia conectividad para que un ordenador portátil controle los amplificadores de d&b mediante el software de control remoto R1 a través del protocolo OCA (Arquitectura de Control Abierta). Con el puente de red de audio DS10, las señales de audio y los datos de control remoto se pueden combinar mediante un solo cable Ethernet. El panel frontal del DS10 se ha diseñado para que se alinee con el panel de entrada del conjunto de rack de Touring de D80.





DXS12MKII POWERED SPEAKER SYSTEM



El nuevo DXS12mkII es capaz de producir unos graves compactos y atronadores bajando hasta los 40 Hz y con un nivel de presión sonora (SPL) máximo de 135 dB. El diseño de paso de banda optimizado y actualizado de este modelo, junto con su procesamiento DSP de última generación, aseguran una salida de graves tan increíblemente potente como definida y libre de distorsión.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Subwoofer activo de 12 pulgadas auto amplificado con amplificador de clase D
- Woofer de 12 pulgadas de alta salida con una caja con diseño de paso de banda
- El rango de frecuencias de 42 Hz-150 Hz es ideal para aplicaciones de pequeño
- El procesamiento D-XSUB integrado permite ampliar la respuesta de frecuencias y alcanzar aún más graves.
- La caja de madera panelada es duradera y está optimizada acústicamente para producir una distorsión mínima.
- Modo cardioide para la gestión de los graves en el escenario.
- Carcasa de contrachapado en negro con rejilla de altavoz continua

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de altavoz	Subwoofer pasabanda de 12'
Frecuencia de respuesta	42 Hz – 150 Hz
Componentes	Cono de 12" con bobina de 2,5"
Potencia	1.020W. dinámicos y 800W. con-
Entradas y salidas	2 x XLR3 y salidas Thru
SPL máximo	134dB
Procesadores	D-XSUB: BOOST, XTD LF, NORMAL
Divisor de frecuencias seleccionable	(80/100/120 Hz).
Dos receptáculos de mástil	(M20 y Ø35 mm)
Vaso	35mm para soporte en poste
Dimensiones	570 x 467 x 400mm
Peso	30 kg
Consumo	100W.
Construcción	Madera contrachapada Meranti, revestimiento de poliuretano negro

HS7I MONITOR DE ESTUDIO AUTOAMPLIFICADO

El HS71 es un monitor de estudio de campo cercano de 2 vías, biamplificado, bass-reflex, con cono de graves de 6,5 pulgadas y unidad de agudos de cúpula blanda de 1 pulgada. Dispone de puntos de montaje sobre cuatro superficies.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de altavoz	Monitor de estudio biamplificado bass reflex
Componentes	Woofer de 5" y tweeter de 1"
Respuesta de frecuencia (-10dB)	43Hz – 30kHz
Respuesta de frecuencia (-3dB)	55Hz – 24kHz
Potencia de salida	95W (LF: 60W, HF: 35W)
Conectores	Tipo XLR3-31 (balanceado), Jack TRS
Dimensiones	210 mm x 332 mm x 284 mm
Peso	6,7 kg
Consumo	45W
Construcción	DM, color negro

CLASSIC 5 MONITOR AMPLIFICADO

El CLASSIC 5 es un monitor de estudio activo que emplea un tweeter de cúpula blanda textil de 1" combinado con un woofer de aramida de 5". Los amplificadores de potencia incorporados brindan un total de 50W. con un amplificador de 30W. que impulsa el woofer y otro de 20 para el tweeter.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de altavoz	Monitor de estudio biamplificado activo
Componentes	Woofer de 5" y tweeter de 1"
Rango de frecuencia (-10dB)	46Hz – 34,5kHz
Respuesta de frecuencia (+/-3dB)	56 Hz – 30 kHz
Potencia de salida	50W (LF: 30W, HF: 20W)
Conectores	XLR, TRS y RCA
Consumo	79 W
Peso	5,87kg
Dimensiones	210 x 332 x 284 mm

YAMAHA STAGEPAS 1K







El STAGEPAS 1K es un sistema de PA portátil de 1.000 W, con mezclador digital de 5 canales integrado, subgrave de 12 pulgadas, altavoz "line array" con 10 conductores de 1,5 pulgadas, entrada de Bluetooth, reverberación digital SPX, ecualizador de mando único y compresión multibanda para la salida principal.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Potencia de salida de 1.000 W (HF: 190 W + LF: 810 W).
- Subgrave de 12 pulgadas.
- Altavoz "line array" estilizado para las altas frecuencias.
- Mezclador digital incorporado (3 entradas mono micro/línea + 1 entrada de línea estéreo).
- Ecualización de mando único por canal.
- Reverb digital SPX de alta resolución (4 tipos, control de parámetros).
- 2 entradas de alta impedancia.
- Salida de enlace y salida de monitores.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Componentes LF	Subwoofer activo con altavoz de 12"
Componentes HF	10 altavoces de 1,5"
Área de cobertura	170° x Ancho 30°
Potencia nominal	1000 W
Nivel máximo de salida a 1m.	119 dB SPL
Canales de mezcla	5 (3 mono + 1 ST)
Bluetooth	Bluetooth versión 5.0, A2DP (SBC, AAC)
DSP	Reverberación digital SPX (4 programas, control de parámetros)
Entradas	3 entradas mono para micrófono/línea + 1 entrada estéreo para línea / 2 entradas mono para línea
Salidas	1 salida monitor, 1 salida enlace
Funciones del canal de salida	MODO (HABLA – MÚSICA – CLUB)
Dimensiones HF	67 x 582 x 86 mm
Dimensiones LF	334 x 550 x 418 mm
Peso HF	1,8 Kg.
Peso LF	20 Kg.
Alimentación	220V–240V 50Hz/60Hz
Consumo de energía	25 W (en reposo), 85 W (1/8 de potencia)

MAUI 5 GO BLANCO

El MAUI® 5 GO es el sistema definitivo para presentar un sonido nítido y potente en cualquier lugar. El sistema ultraportátil está alimentado por una potente batería de litio que permite un uso continuado de hasta 20 horas. Las entradas para micrófono e instrumentos y las señales de línea, así como el streaming estéreo por Bluetooth®, hacen del MAUI® 5 GO el equipo ideal para eventos privados y corporativos, así como en todas las aplicaciones sin conexión a la red eléctrica.

El sistema incorpora el procesador LECC DSP de LD Systems con limitador multibanda, ecualizador, compresor y crossover. El mezclador integrado de 4 canales ofrece reguladores de volumen independientes para los canales de entrada, suma y subwoofer, así como un incremento de agudos variable, que permiten un ajuste rápido y equilibrado del sonido. Además, la tecnología Quick Swap® de LD Systems permite intercambiar las baterías de forma rápida y sencilla



INFORMACIÓN TÉCNICA

Número de subwoofers	1
Color	Blanco
SPL máx. (pico)	120 dB
Respuesta en frecuencia	50 – 20000 Hz
Dispersión (H x V)	120° x 20 °
Altura total	1985 mm
Peso	12,9 kg
Tiempo de funcionamiento a carga	10 horas @ 104 dB (Música en vivo), 20 horas @ 98 dB
Tiempo de carga	2 horas hasta el 80%, 3 horas hasta el 100%
Dimensiones del subwoofer	An305 x Al405 x La395 mm
Tamaño del altavoz de medios/bajos	8 «
Diseño de la caja	Bass reflex
Consumo de corriente	300W
Entradas de línea	2 estereo
Conexiones de salida de altavoz	Conector multipin especial



SR-C20A SOUNDBAR

YAMAHA

Barra de sonido compacta C20A con subwoofer integrado, Bluetooth y función Clear Voice, 2 woofers de 4,6 cm y 1 subwoofer de 7.5 cm, compatibilidad HDMI CEC.

La tecnología Clear-Voice coloca en primer plano los diálogos y los contactos, de modo que las voces destacan del ruido de fondo



INFORMACIÓN COMERCIAL

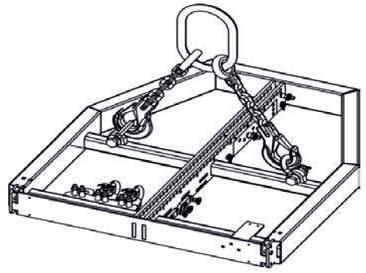
- HDMI ARC
- Conectividad Bluetooth
- 4 modos de sonido
- Dolby Pro Logic II
- Acance máximo de comunicación de Bluetooth: Aprox. 10 metros (sin ob strucciones)

INFORMACIÓN TÉCNICA

Conductores	Delantero L / R: 2 x Conos de 4,6 cm Subwoofer integrado: 1 x Cono de 7,5 cm
Potencia de salida	100 W (frontal L/R: 20 W x 2 canales, subwoofer
Peso	1,8kg
Dimensiones (An x Al x Pr)	600 x 64 x 94 mm
Potencia de salida	100 W (frontal L/R: 20 W x 2 canales, subwoofer incorporado: 60 W)

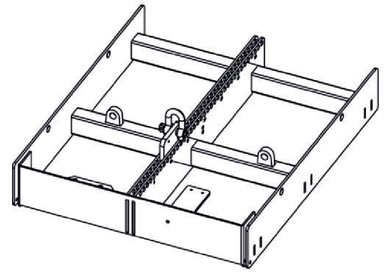
V FLYING FRAME

d&b audiotechnik



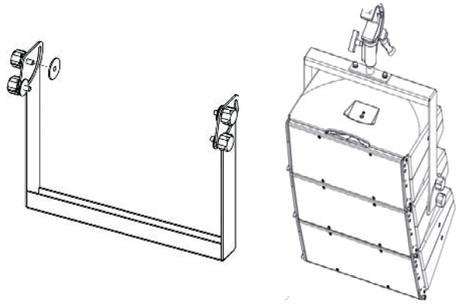
T FLYING FRAME

d&b audiotechnik



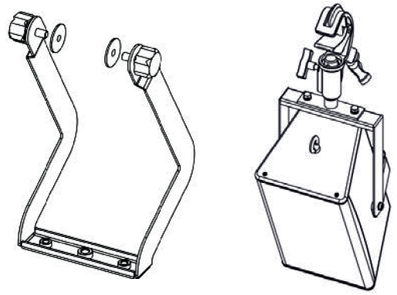
T CLUSTER BRACKET

d&b audiotechnik



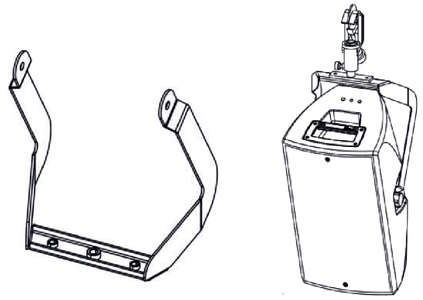
T FLYING BRACKET

d&b audiotechnik



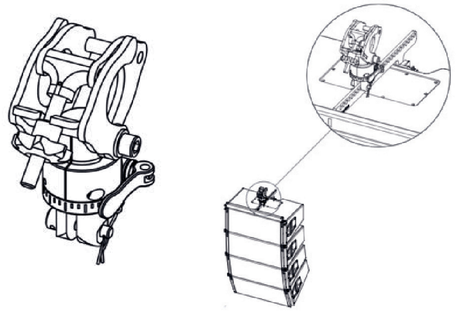
E8 FLYING BRACKET

d&b audiotechnik



ROTA CLAMP

d&b audiotechnik





21339

Altura	desde 940 hasta 1.505mm
Tamaño sin montar	940mm
Color	Negro
Peso	3,93Kg



26735

Máxima capacidad de carga	20Kg
Altura	desde 1.100 hasta 1.810mm
Color	Negro
Peso	10,44Kg



SS 5211 B

Máxima capacidad de carga	50Kg
Altura	desde 1.060 hasta 1.950mm
Color	Negro
Peso	2,2Kg

21300



El 21300 es un soporte de acero de alta calidad con abrazaderas de zinc para uso profesional. Ajuste de altura variable con un sistema de manivela y botón pulsador que evita un movimiento de reversa descontrolado.

Hay un tornillo de bloqueo adicional para mayor seguridad. Tubo de extensión de 35 mm de diámetro, adecuado para altavoces y barras de iluminación con un conector de rosca M10 integrado.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Máxima capacidad de carga	50Kg
Altura	desde 1.385 hasta 2.180 mm
Tamaño sin montar	1.170 mm
Color	Negro
Peso	8,57Kg

21435



El 21435 es un soporte de altavoz estándar construido a partir de tubos de acero el cual ha mejorado significativamente. Las nuevas patas con un diámetro de tubo de 35mm y las tapas de los pies grandes y fijas garantizan la estabilidad y la seguridad.

Los orificios de perforación por láser y las arandelas de plástico resistentes y duraderas mejoran el coeficiente de fricción entre las patas y los tirantes y evitan que se raye el acabado. El tornillo de bloqueo proporciona estabilidad adicional y un soporte de altavoz sin vibraciones.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Máxima capacidad de carga	50Kg
Altura	desde 1.440 hasta 2.230 mm
Tamaño sin montar	1.150 mm
Color	Negro
Peso	5,91Kg



2. SONIDO

2 MICROFONÍA INALÁMBRICA

- SHURE AD4D
- SHURE AD4Q
- SHURE AD1 G56
- SHURE AD2 G56
- SHURE ADX1M
- SHURE AD610
- SHURE AXT600
- SHURE ULXD4DE G51
- SHURE ULXD1 G51
- SHURE ULXD2 G51
- SHURE SBC 220E
- SHURE SBC 840M
- SHURE UA845 UWB
- SHURE UA 874WB
- WISYCOM LBNA2
- SENNHEISER EW500 G3 RX
- SENNHEISER SKM 500-935 G3 MANO
- SENNHEISER SK 500 G3 PETACA
- SENNHEISER SPLITTER G3 ASA
- SENNHEISER ANTENA UHF
- SENNHEISER AB 3-B BOOSTER
- SENNHEISER EW500 G4 RX
- SENNHEISER SKM 500-935 G4 MANO
- SENNHEISER SK500 G4
- NEUMANN KK205
- DPA DAD6001-BC
- DPA DAD6034
- DPA DAD6010
- DPA DAD6003
- SHURE PSM 1000
- CINTURON PARA PETACA
- SOPORTE SOLAPA DMM0003

AD4D AXIENT DIGITAL DE 2 CANALES (470 - 636MHz)



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Compatible con los sistemas inalámbricos Axient® Digital.
- Cuenta con control en red y posibilidades de enrutar las señales, además de monitorización y control a través de un teléfono móvil.
- El mayor Ancho de banda del mercado de hasta 184MHz.
- True diversity digital por canal que mitiga las caídas de señal.
- Control en red con el software Wireless Workbench® y la app ShurePlus™ Channels para iOS.
- El jack del panel frontal permite la monitorización de Dante™ Cue y Dante™ Browse.
- Switch Ethernet configurable para conseguir una salida digital Dante redundante.
- Salida AES3.
- El vúmetro de calidad de la señal indica la relación señal / ruido RF.
- Enchufes eléctricos bloqueables.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Bandas de frecuencia	470 - 636MHz
Tipo de receptor	2 canales
Transmisión	Digital
Cifrado	AES 256 bits
Red	DHCP, enlace local, IP fija
Control de software	Sí, Workbench
Medidas	44 x 483 x 333mm
Peso	4.800g

AD4D AXIENT DIGITAL DE 4 CANALES (470 - 636MHz)

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Compatible con los sistemas inalámbricos Axient® Digital.
- Modo Quadversity™ para ampliar la cobertura de antena, salidas XLR y AES3 conmutables, y todas las funciones del receptor digital de 2 canales AD4D, además de monitorización y control a través de un teléfono móvil.
- Amplia banda de sintonización hasta 184 MHz.
- True diversity digital por canal que evita las caídas de señal.
- Control en red con el software Wireless Workbench® y la app ShurePlus™ Channels para iOS.
- El modo Quadversity amplía la cobertura de antena y mejora la relación señal/ruido de RF.
- El jack del panel frontal permite la monitorización de Dante™ Cue y Dante™ Browse.
- Switch Ethernet configurable para conseguir una salida digital Dante redundante.
- Salida XLR y AES3 conmutables.
- El vúmetro de calidad de canal indica la relación señal/ruido RF.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Bandas de frecuencia	470 - 636MHz
Tipo de receptor	4 canales
Transmisión	Digital
Cifrado	AES 256 bits
Número de sistemas compatibles	70
Red	DHCP, enlace local, IP fija
Control de software	Sí, Workbrench
Medidas	44 x 483 x 333mm
Peso	4.800g

AD1 G56 (470 - 636MHz)



El AD1 es un transmisor inalámbrico compatible con sistemas inalámbricos digitales Axient. AD1 ofrece una calidad de audio y un rendimiento de RF impecables con ajuste amplio, modo de alta densidad y cifrado.

Presenta una construcción metálica duradera. Con unrendimiento de RF avanzado y un Ancho de banda de hasta 184MHz, el AD1 pone a su alcance un audio digital inalámbrico de calidad profesional.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Compatible con los sistemas inalámbricos de Axient® Digital.
- Ofrece más de 9 horas de autonomía con las baterías recargables de iones de litio Shure u 8 horas con pilas AA a 10mW.
- Dos modos de transmisión: estándar para una cobertura óptima y la nueva alta densidad para operar con el máximo de canales del sistema.
- Construcción de metal resistente en acabado negro.
- Cifrado habilitado, transmisión segura.
- Antena desmontable de ¼ de onda.
- Baterías recargables de iones de litio AA o SB900A.
- Contactos externos para usar en cargadores.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 636MHz
Duración de la batería de litio	9h
Potencia de RF conmutable	2mW, 10mW o 35mW
Transmisión	Digital en UHF
Formato	Bodypack
Medidas	86 x 66 x 23mm
Peso	155g

AD2 G56 (470 - 636MHz)

El AD2 es un transmisor de mano inalámbrico compatible con los sistemas inalámbricos digitales Axient®. AD2 ofrece una calidad de audio y un rendimiento de RF inigualables con un ajuste amplio, modo de alta densidad y cifrado.

Presenta una construcción metálica duradera, baterías recargables y acabado en negro. Con un rendimiento de RF avanzado y un ancho de banda de hasta 184MHz, el AD2 pone el audio digital inalámbrico de calidad profesional al alcance de la mano.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Compatible con los sistemas inalámbricos de Axient® Digital.
- Ofrece más de 11 horas de autonomía con las baterías recargables de iones de litio Shure u 8 horas con pilas AA a 10mW.
- Dos modos de transmisión: estándar para una cobertura óptima y la nueva alta densidad para operar con el máximo de canales.
- Construcción de metal resistente en acabado negro.
- LCD retroiluminado, con opciones y controles fáciles de navegar.
- Botón de encendido bloqueable y discreto.
- Transmisión segura con encriptado.
- Baterías recargables de iones de litio AA o SB900A.
- Contactos externos para usar en cargadores.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 636MHz
Duración de la batería de litio	11h
Potencia de RF conmutable	2mW, 10mW o 35mW
Transmisión	Digital en UHF
Formato	Handheld
Medidas	256 x 51 x 51mm
Peso	340g

ADX1M W/LEMO G56 (470 - 636MHz)

ADX1M ofrece una calidad de audio y un rendimiento de R impecables, y está equipado con el sistema ShowLink® para realizar ajustes de forma remota en tiempo real y evitar interferencias.

Este transmisor cuenta con el mayor Ancho de banda del mercado, modo de alta densidad (HD), cifrado digital. Los interruptores de membrana y el conector LEMO protegen contra la humedad, mientras que la pantalla OLED brinda una excelente visibilidad en ambientes con poca luz. Incluye dos pilas recargables SB910M.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Contactos externos para carga acoplada.
- Diseño pequeño y ergonómico para una mejor ocultación y desgaste (68mm x 60mm x 18mm).
- Pantalla OLED de alto contraste.
- Diversity ShowLink habilitado para el control remoto del transmisor y la prevención automática de interferencias.
- Antena adaptativa interna pendiente de patente para una señal optimizada cuando se usa ADX1M contra el cuerpo.
- Construcción Ultem® PEI para resistencia al calor y durabilidad.
- Conector LEMO empotrado.
- Botones sellados y conexión LEMO para protección contra la entrada de sudor y humedad.
- Dos modos de transmisión: estándar para una cobertura óptima y nueva alta densidad para el máximo recuento de canales del sistema.
- Cifrado habilitado, transmisión segura.
- Hasta 7 horas de funcionamiento con batería recargable SB910M.
- Clip de cinturón desmontable.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 636MHz
Duración de la batería de litio	7h
Potencia de RF conmutable	2mW, 10mW o 20mW
Transmisión	Digital en UHF
Formato	Bodypack
Medidas	60,4 x 68 x 22,1mm
Peso	53g

AD610

El AD610 ofrece una conexión de red inalámbrica ShowLink® entre todos los transmisores y receptores enlazados. La tecnología ShowLink proporciona un monitoreo y control remoto sin precedentes para poder coordinar de forma sencilla las frecuencias útiles no ocupadas, en cualquier entorno de RF.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Conectividad de red inalámbrica entre todos los puntos de acceso y los transmisores enlazados.
- Control remoto inalámbrico en tiempo real de hasta 24 transmisores por cada punto de acceso.
- ShowLink permite ajustar la ganancia, cambiar de frecuencia y mutear señales, entre otras funciones.
- El esquema de antena true diversity mantiene un enlace robusto en la banda de 2,4GHz.
- La selección automática de canal barre el espectro para encontrar el mejor canal disponible. Los barridos pueden guardarse en Wireless Workbench.
- Si la señal se degrada, el sistema automático asigna el mejor canal disponible de la red.
- Wireless Workbench dispone de la opción de alta potencia para ampliar el alcance (en función del país).
- Compatible con la serie Axient Digital ADX y con los sistemas analógicos Axient (serie AXT).



INFORMACIÓN TÉCNICA

Capacidad	24 transmisores Axient
Tipo de montaje	Mic Clip
Rango de frecuencia	2,40 - 2,4835GHz (16 canales)
Interfaz de red	Ethernet 10 / 100
Modos de red	DHCP o Dirección IP Manual

AXT600

Este analizador de espectro ofrece un barrido continuo de la banda UHF para generar una coordinación de las frecuencias compatibles de forma automática todo ello en un equipo de 1 unidad de rack.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Realiza un barrido completo de la banda UHF (470 - 952MHz) en menos de 1 minuto.
- El resultado de los barridos se guarda automáticamente para realizar análisis posteriores.
- Calculador interno que genera frecuencias compatibles para todos los dispositivos inalámbricos Shure de la red.
- Los listados de frecuencias pueden exportarse al gestor de espectro desde Wireless Workbench 6.
- La programación de los equipos en red simplifica el ajuste de los sistemas UHF-R y Axient multicanal.
- Umbral ajustable que excluye frecuencias que están por encima de un nivel de ruido especificado.
- Programación fácil y rápida de canales de TV o bandas de frecuencias que hay que evitar.
- Listado de frecuencias visualizable y editable.
- Análisis de listado de frecuencias modificadas para verificar su compatibilidad.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 865MHz
Saltos de frecuencia	25 / 200 / 1.000kHz
Tipo de conector	BNC
Impedancia	50Ω
Tiempo de escaneo	25kHz: 48 segundos
Medidas	44 x 483 x 366mm
Peso	5,5Kg

ULXD4DE G51 (470 - 534MHz)

Receptor inalámbrico digital dual diseñado para aplicaciones de sonido profesional.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Dos receptores en un robusto chasis metálico de 1 unidad de rack, con fuente de alimentación interna.
- Hasta 72MHz de banda de sintonización.
- El barrido optimizado localiza y prioriza automáticamente las frecuencias abiertas para poder asignarlas manualmente a los transmisores mediante sincronización por infrarrojos.
- El sistema diversity de la petaca garantiza un audio ininterrumpido en aplicaciones críticas.
- Conexión de red Ethernet.
- Pantalla LCD y controles intuitivos en el frontal con varias opciones de bloqueo, además de vúmetros LED de audio y RF con indicador de picos.
- Antenas de media onda desmontables.
- También modo de alta intensidad.
- Tiene barrido de espectro y cascada.
- Sincronización por IR.
- Detección de interferencias y el estado de la batería en horas y minutos.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Bandas de frecuencia	470 - 534MHz
Transmisión	Digital
Cifrado	AES 256 bits
Número de sistemas compatibles	70
Red	DHCP, enlace local, IP fija
Control de software	Sí, workbench
Medidas	316 x 359 x 36mm
Peso	3.360g

ULXD1 G51 (470 - 534MHz)





El ULXD1 es un transmisor inalámbrico compatible con sistemas inalámbricos digitales ULX-D®.

Con una estructura de aluminio robusta pero ligera, el ULXD1 ofrece una calidad de audio y un rendimiento de RF sin igual, un cifrado AES de 256 bits para una transmisión segura y opciones de recarga avanzada para aplicaciones de sonido profesionales.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Encriptación AES de 256 bits para aplicaciones que requieran transmisiones seguras.
- El rango de ganancia patentado de Shure optimiza el rango dinámico del sistema para cualquier fuente de entrada, eliminando la necesidad de ajustes de ganancia del transmisor.
- La batería recargable de iones de litio Shure SBC900A ofrece hasta 11 horas de funcionamiento, medición precisa en horas y minutos, y efecto de memoria cero.
- Contactos externos para estaciones de carga (estación de carga dual SBC200).
- Pantalla LCD retroiluminada con menú y controles fáciles de navegar.
- Sólida construcción de metal.
- Antena desmontable de ¼ de onda.
- Bloqueo de frecuencia y potencia.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 534MHz
Duración de la batería de litio	11h
Potencia de RF conmutable	2mW, 10mW o 20mW
Transmisión	Digital en UHF
Formato	Bodypack
Medidas	96,5 x 67 x 26,7mm
Peso	79g

ULXD2 G51 (470 - 534MHz)

El ULXD2 de Shure es un transmisor de mano inalámbrico, compatible con los sistemas inalámbricos digitales ULX-D.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Respuesta en frecuencia plana de 30Hz a 20kHz.
- Cápsulas de micrófonos intercambiables.
- Encriptación AES de 256 bits para aplicaciones que requieran transmisiones seguras.
- El intervalo de ganancia específico de Shure optimiza el rango dinámico del sistema para cualquier fuente de entrada y elimina la necesidad de ajustar la ganancia del transmisor.
- La batería recargable de iones de litio de Shure ofrece hasta 11 horas de funcionamiento, medición precisa en horas y minutos y efecto memoria nulo.
- Contactos externos para estaciones de carga (estación de carga dual SBC200).
- Pantalla LCD retroiluminada, con controles y menú de fácil navegación.
- Sólida construcción de metal.
- Bloqueo de frecuencia y encendido.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 534MHz
Duración de la batería de litio	9h
Potencia de RF conmutable	2mW, 10mW o 20mW
Transmisión	Digital en UHF
Formato	Handheld
Medidas	256 x 51 x 51mm
Peso	340g



SBC 220E





Carga para cualquier combinación de hasta 2 baterías compatibles o transmisores que usan baterías recargables Shure.

INFORMACIÓN COMERCIAL

-Batería compatible: SB900A.
-Transmisiones compatibles: ULXD1, ULXD2, AD1 o AD2.

Conecta hasta 4 de cualquier combinación de unidades SBC220 y SBC240 con alimentación compartida y conectividad de red.

Los LED indican el estado de carga y los errores de la batería.

Modo de almacenamiento para preparar baterías para almacenamiento a largo plazo.

Red habilitada para monitoreo remoto con Shure Wireless Workbench.

Suministros de carga completa en 3 horas, 50% de carga en una hora.

SBC 840M



INFORMACIÓN COMERCIAL

Carga de hasta 8 baterías SB910M (ADX1M).

Los LEDs indican el estado de carga y los errores.

Modo de almacenamiento para preparar a las baterías para un almacenamiento a largo plazo.

Red habilitada para monitoreo remoto con Shure Wireless Workbench.

UA845 UWB

El modelo UA845 UWB es un sistema de distribución de antenas que permite conectar 4 receptores con una sola antena. También ofrece conectores de alimentación para distribuir esta a cada receptor. La amplificación de la señal de RF compensa la pérdida de señal al dividir la entrada.

Los conectores en cascada permiten conexiones a un quinto receptor o un segundo UA845 UWB. Un botón en el panel frontal cambia entre una de las cinco bandas de trabajo de 174 a 1.805MHz.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Ancho de banda ultra amplio. Admite hasta 5 rangos de frecuencia seleccionables.

Los LEDs indican el estado de alimentación RF.

Compatible con todos los receptores de micrófonos inalámbricos Shure que operan dentro de un rango de frecuencia compatible.

Dispone de puertos en cascada.

Ruido bajo y distorsión de intermodulación mínima.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	Banda 1 (174MHz) a la Banda 5 (1.805MHz)
Impedancia	50Ω
Tipo de conector	BNC
Peso neto	3,32Kg
Medidas	44,5 x 482,6 x 295,3mm

UA874 WB



Antena direccional activa UHF y VHF con booster integrado para una mejor recepción de señal inalámbrica. Ofrece un mayor rechazo a las señales de RF que están fuera de la zona de cobertura en comparación con las antenas convencionales de 1 / 2 ondas.

El booster integrado con 4 niveles de ganancia permite compensar los distintos grados de pérdida de señal del cable coaxial.

La UA874 WB puede instalarse en un soporte de micrófono, colgarse del techo o montarse en una pared gracias al adaptador giratorio incluido.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Bandas de frecuencia	470 - 900MHz
Patrón de recepción	70 grados
Ganancia de señal +/- 1 dB	Conmutable. -Activo: +12dB, +6dB -Pasivo: 0dB, -6dB
Medidas	316 x 359 x 36mm
Peso	317g

LBNA2

El modelo LBNA2 - LNN2 es una antena UHF de banda ancha LPDA con registro periódico de dipolo.

Mejora la recepción proporcionando 6dB aproximadamente de ganancia con un ancho de haz típico de 90 grados.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Ágil. Funciona con una banda de frecuencia de 470 - 870MHz.
- Es fácil y rápido de usar: dispone de pantalla LED y de botones de función.
- Tiene una construcción robusta de metal y protección epóxica en las uniones de cables.
- Altas prestaciones: ganancia optimizada de 6dB con un ancho de haz típico de 90 grados.
- Ofrece un booster lineal muy alto (OIP3 40dBm) con 15dB de ganancia configurable en pasos de 1dB.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Banda de frecuencia	470 - 870MHz
Polarización	Vertical
Radiación	Direccional
Booster Gain	0 - 15dB (típico), seleccionable en pasos de 1dB (botón +/-)
Medidas	276 x 336 x 61mm
Peso	535g

EW500 G3 RANGE B (626 - 668MHz)

SENNHEISER

El receptor inalámbrico EW500 G3 de productos Sennheiser ofrece una máxima fiabilidad en recepción y emisión de señales de radiofrecuencia.

Disponemos tanto de sistemas individuales con micrófono /petaca como sistemas más completos para grandes espacios con splitters, antenas omni-direccionales y boosters.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Rango de Frecuencia RF	626 - 668MHz
Frecuencias de Transmisión / Recepción	1.680
Frecuencias Pre ajustadas	32
Conector de antena	2 BNC 50 Ohm
Salida de señal	1 x XLR (+18dBu) 1 x Jack 1/4 (+12dBu)
Medidas	212 x 202 x 43mm
Peso	0,98Kg

SKM 500 - 935 G3

SENNHEISER

Transmisor de mano con una gran sensibilidad de audio, así como sincronización inalámbrica desde el receptor por medio de una interfaz infrarroja.

Dispone de una pantalla gráfica retroiluminada i un indicador que muestra el nivel de carga de la batería en 4 pasos, que también se puede ver en la pantalla del receptor.

Ancho de banda	80 - 18kMHz
Duración de la batería de litio	8h
Potencia de RF conmutable	10mW, 30mW o 50mW
Formato	Handheld
Medidas	Ø 50 x 265mm
Peso	450g



SK 500 G3

SENNHEISER

Emisor de petaca Sennheiser SK 500 G3 con funciones de silencio y blo-queo programables.

Ancho de banda	80 - 18kMHz
Duración de la batería de litio	8h
Potencia de RF conmutable	10mW, 30mW o 50mW
Formato	Bodypack
Medidas	82 x 64 x 24mm
Peso	160g



SPLITTER G3 ASA

SENNHEISER



Ancho de banda	470 - 870MHz
Sensibilidad	2,8 mV / Pa
Conector de antena	8 x 50cm BNC
Medidas	212 x 202 x 43mm
Peso	1,09Kg

ANTENA UHF OMNI A1031-U

SENNHEISER



Tipo	Omnidireccional 360°
Rango de frecuencia RF	450 - 960MHz
Conector de antena	1 x BNC
Medidas	270 x 130 x 35mm
Peso	0,15Kg

AB 3-B BOOSTER

SENNHEISER



Rango de frecuencia RF	626 - 668MHz
Conector de antena	2 x BNC
Medidas	95 x 47 x 21mm
Peso	0,06Kg

EW 500 G4 RX RANGO AW (470 - 558MHz)

SENNHEISER

INFORMACIÓN COMERCIAL

Receptor Half-Rack True Diversity en una carcasa completamente de metal con pantalla OLED intuitiva para un control total.

Sincronización inalámbrica sencilla y flexible entre transmisor y receptor mediante infrarrojos.

Hasta 32 canales compatibles.

Ancho de banda de hasta 88MHz con 3.520 frecuencias seleccionables, completamente ajustable en un rango UHF estable.

Conexión de red Ethernet para usar con el software de control y realizar la coordinación de frecuencias en instalaciones multicanal.

Alta potencia de salida RF (hasta 50mW, ajustable en tres pasos 10 / 30 / 50) según las regualciones nacionales.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 558MHz
Duración de la batería de litio	8h
Potencia de RF conmutable	Sí
Medidas	Ø 50 x 265mm
Peso	450g

SKM 500 - 935 G4 TX RANGO AW (470 - 558MHz)

SENNHEISER





INFORMACIÓN COMERCIAL

- Potente transmisor con mayor ancho de banda y potencia de transmisión.
- Sencilla sincronización inalámbrica y flexible entre el transmisor y el receptor a través de infrarrojos.
- Hasta 32 canales compatibles.
- Ancho de banda de hasta 88MHz con 3.520 frecuencias seleccionables, totalmente sintonizable en un rango estable de UHF.
- Conexión Ethernet para el software de control del administrador de sistemas inalámbricos (WSM) para una coordinación de frecuencia avanzada en configuraciones de múltiples canales.
- Alta potencia de salida RF (hasta 50mW, ajustable en tres pasos 10 / 30 / 50) según las regulaciones nacionales.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 558MHz
Duración de la batería de litio	8h
Potencia de RF conmutable	10mW, 30mW o 50mW
Formato	Handheld
Medidas	Ø 50 x 265mm
Peso	450g

SK 500 G4 RANGE AW (470 - 558MHz)

SENNHEISER

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Potente transmisor bodypack con mayor ancho de banda y potencia de transmisión.
- Sencilla sincronización inalámbrica y flexible entre el transmisor y el receptor mediante infrarrojos.
- Hasta 32 canales compatibles.
- Ancho de banda de hasta 88MHz con 3.520 frecuencias seleccionables, totalmente sintonizable en un rango estable de UHF.
- Conexión Ethernet para el software de control del administrador de sistemas inalámbricos (WSM) para una coordinación de frecuencia avanzada en configuraciones de múltiples canales.
- Alta potencia de salida RF (hasta 50mW, ajustable en tres pasos 10 / 30 / 50) según las regulaciones nacionales.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	520 - 608MHz
Duración de la batería de litio	8h
Potencia de RF conmutable	10mW, 30mW o 50mW
Frecuencia de transmisión	Máx. 5.520 frecuencias
Formato	Bodypack
Medidas	82 x 64 x 24mm
Peso	160g

KK205





La cápsula KK205 lleva la calidad del sonido de estudio al escenario para las aplicaciones en vivo más exigentes. En pocas palabras, es la mejor cápsula para el mejor sistema inalámbrico, combinando el famoso sentido de la perfección de Neumann con la larga experiencia de Sennheiser en ingeniería de rendimiento en vivo.

La KK205 está optimizada para micrófonos cercanos; un filtro de frecuencias bajas compensa el efecto de proximidad y asegura bajos claros, incluso si los labios del cantante tocan el micrófono. La rejilla para la cabeza está confeccionada de acero endurecido y cuenta con una pantalla pop interna altamente efectiva que también mantiene la humedad alejada de la cápsula. Gracias a la cuidadosa ingeniería de Neumann, estos filtros acústicos no causan ningún problema de seseo.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Equipada con una cápsula de condensador real que ofrece la claridad superior que hizo a los micrófonos de estudio Neumann famosos en todo el mundo.
Dispone de la robustez requerida para el uso en el escenario, refutando así el mito de que los micrófonos de condensador deben ser "frágiles".
Puede soportar enormes niveles de presión de sonido de hasta 150dB sin recorte, y su patrón supercardioide independiente de frecuencia ajustado asegura una ganancia antes de la retroalimentación.
Tiene una respuesta de frecuencia mucho más suave que los micrófonos dinámicos y un extremo superior espacioso.
Inteligibilidad sin esfuerzo, sin los aumentos de EQ habituales, lo que mejora aún más la resistencia de retroalimentación.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	40 - 20kMHz
Nivel de presión del sonido	150dB
Factor de transmisión de campo	2,8 mV / Pa ± 1dB = -51dBV
Sensibilidad	2,8 mV / Pa
Medidas	Ø 55 x 272mm
Peso	500g

DAD6001-BC

El DAD6001-BC es un adaptador para alimentar pequeños micrófonos con phantom estándar P48. Diseñado para su uso con micrófonos de DPA. Incluye una presilla para cinturón.

Posee señal activa balanceada, lo que mejora la supresión de ruido electromagnético. Ratio de rechazo de modo común (CMRR) mayor que 60dB desde 50Hz a 15kHz. Además, funciona con phantom de 12V pero necesita 48V ± 4V para alcanzar las especificaciones completas.



DAD6034

El DAD6034 es un adaptador para conectar la línea d:fine™ de micrófonos para auriculares, la serie d:screet™ de micrófonos en miniatura, así como la gama d:vote™ de micrófonos de instrumentos a sistemas Sennheiser.

El adaptador se suministra con un DPA MicroDot original para el conector Mini-Jack.



DAD6010

El DPA DAD6010 es un adaptador para micrófonos DPA con un conector MicroDot para conectar a bodypacks con una toma TA4, como los sistemas inalámbricos de Shure.

El adaptador se suministra con un MicroDot DPA original Switchcraft TA-4F.



DAD6003

El DPA DAD6003 es un adaptador que permite el uso de micrófonos DPA en miniatura con los sistemas Shure ADX1M.





IEM TRANSMISOR PSM 1000 P10T G10E (470 - 542MHz)

El P10T es un transmisor inalámbrico de doble canal que se utiliza junto con el receptor inalámbrico de petaca P10R+ como parte del sistema de monitor personal PSM 1000.

Ofrece un ancho de banda de sintonización de 72MHz, control remoto en red a través del software Wireless Workbench, opciones avanzadas de recarga y compatibilidad con PSM 900.

Ancho de banda	470 - 542MHz
Impedancia	72,2Ω
Tipo de conector	TRS
Peso neto	4,7Kg
Medidas	44 x 483 x 343mm

IEM PETACA PSM 1000 P10R+ G10E (470 - 542MHz)

El receptor Bodypack Diversity con antena gemela P10R+ lleva la monitorización personal a su nivel más alto hasta el momento, poniendo la calidad de audio líder en su categoría, el rendimiento de RF robusto y las características de grado de gira al alcance de su mano.

Ancho de banda	470 - 542MHz
Duración de la batería de litio	4 - 6h
Potencia de RF conmutable	Sí
Transmisión	UHF
Formato	Bodypack
Medidas	99 x 66 x 23mm
Peso	158g



IEM TRANSMISOR PSM 1000 PA421B (470 - 865MHz)

Los combinadores de antena PA421B son accesorios complementarios para los sistemas de monitor estéreo personal Shure PSM. Cuando se requieren múltiples sistemas para monitorear aplicaciones, los combinadores PA421B optimizan de manera silenciosa y eficiente la administración de RF para hasta cuatro transmisores PSM, al tiempo que reducen el desorden en el rack. (Reemplaza directamente PA421A).



INFORMACIÓN COMERCIAL

Combina hasta 4 transmisores PSM en una antena. Reduce el desorden en rack.

- Operación de banda ancha (470 - 856MHz).
- Conexión en cadena de hasta 2 combinadores con la expansión puerto.
- Proporciona alimentación de CC a transmisores IEM compatibles.
- Indicadores LED de presencia de señal, sobrecarga de señal y consumo significativamente la eficiencia térmica y el ruido ambiental.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	470 - 865MHz
Impedancia	50Ω
Tipo de conector	BNC
Peso neto	3,32Kg
Medidas	44,5 x 482,6 x 295,3mm

Cinturón para petaca URSA U-MED-BP-BE Talla M/Big beige



Es talla de cintura médium de 100cm, es elástica por lo que hay margen para la cinturas.

Bolsillo para petacas tamaño G4, ULX, AD1.

Soporte magnético para micro solapa DPA DMM0003

El DMM0003-B es un soporte blanco, que se fija al pecho del altavoz mediante un potente imán.





2. SONIDO

3 MICROFONÍA CON CABLE

- DPA 4066-F
- DPA 4166
- DPA 4060
- SHURE SM58
- SHURE SM57
- SHURE SM81
- SHURE BETA 52A
- SHURE BETA 87A
- SHURE BETA 91A
- SENNHEISER E-904
- SENNHEISER ME 36
- AKG C414 XLII
- NEUMANN KM 184
- EARTHWORKS M30
- SENNHEISER E-906
- DPA 4099
- DPA Pinzas para 4099
- BSS AR-133
- RADIAL JDI PASSIVE MONO
- RADIAL PRO AV2
- RADIAL J48
- RADIAL USB-PRO
- RADIAL BT-PRO
- STEINGBERG UR22 MK2
- INTERSPACE USB AIO 2xInx2xOut
- INTERSPACE USB BB2 2xOut
- INTERSPACE BALBOX PCBB2
- DANTE AVIO BOX 2xAnalog Output
- DANTE AVIO BOX 2xAnalog Input
- DANTE AVIO BOX AES3 IO
- DANTE AVIO USB IO
- RADIAL ADAPTER CATAPULT MINI TX
- RADIAL ADAPTER CATAPULT MINI RX
- RADIAL ICE CUBE LINE ISOLATOR
- ATRIL DE ORADOR

4066-F

DPA MICROPHONES



Micrófono de diadema omnidireccional DPA 4066-F de cápsula miniatura, un referente por su fiabilidad y gran calidad de sonido,ofrece la posibilidad de montaje derecha o izquierda.

Ancho de banda	20Hz - 20kHz
Patrón de captación	Omnidireccional
Tipo de transductor	Condensador
Conector	MicroDot
Color	Beige
Medidas	D 50mm / L 265mm
Peso	0,014Kg (incluido cableado + adaptador)

4166

DPA MICROPHONES



El d:fine 4166 es un micrófono omnidireccional de cápsula delgada con una respuesta de frecuencia lineal y una huella visual minúscula, lo que permite al usuario tener acceso a la cabeza y a la cara sin parecer voluminoso, perfecto para uso teatral o de directo, así como una gran cantidad de otras aplicaciones.

Ancho de banda	20Hz - 20kHz
Patrón de captación	Omnidireccional
Tipo de transductor	Condensador
Color	Beige
Medidas	110mm

4060

DPA MICROPHONES



El d:screet 4060 es un micrófono omnidireccional de cápsula delgada. Ha sido creado para situaciones en las que se requieren la máxima seguridad y dónde el tamaño es menos importante. Presenta un alojamiento de acero inoxidable, con cable reforzado de Ø2,2mm. Disponemos del modelo en color negro y beige.

Ancho de banda	20Hz - 20kHz
Máximo SPL	134dB
Conector	MicroDot
Largo del cable	1,8m

SM58 con o sin interruptor

SHURE

El legendario micrófono vocal cardioide que reduce el ruido de fondo, una reproducción limpia a la vez que cálida.

Dispone de unos medios brillantes, supresión de graves, sistema antigolpes neumático que elimina el ruido de manejo del micro y un filtro esférico antipop y viento. Respuesta en frecuencia optimizada para uso vocal. Con la legendaria calidad, robustez y fiabilidad de Shure.



Ancho de banda	50Hz - 15kHz
Formato	Handheld
Medidas	162 x 51 x 51mm
Peso	298g

SM57

SHURE

Micrófono dinámico de instrumento de directividad cardioide que ofrece una reproducción limpia de instrumentos amplificados o acústicos. Dispone de una respuesta en frecuencia moderada para conseguir una reproducción de gran riqueza.



Ancho de banda	40Hz - 15kHz
Tipo de transductor	Dinámico
Medidas	157 x 32 x 32mm
Peso	284g

SM81

SHURE

Puede usarse en condiciones de temperatura y humedad variable. Es un micrófono con patrón polar cardioide, uniforme en la frecuencia y simétrico al eje, que ofrece el máximo nivel de rechazo y la mínima coloración de los sonidos fuera del eje.



Ancho de banda	20Hz – 20kHz
Tipo de transductor	Condensador
Color	Aluminio
Medidas	157 x 32 x 32mm
Peso	230g

BETA 52A

SHURE



Es un micrófono de batería optimizado para bombos de baja frecuencia y grandes niveles de presión sonora. Incluye un adaptador de soporte con sistema de fijación dinámico para instalarlo fácilmente, rejilla de acero para aumentar la durabilidad, sistema antigolpes y un imán de neodimio para conseguir una alta relación señal/ruido.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Respuesta en frecuencia optimizada para bombo e instrumentos graves.
- Adaptador de soporte dinámico y con sistema de fijación y conector XLR que simplifica su instalación, especialmente dentro del bombo.
- Patrón supercardioide para una alta ganancia antes de la realimentación y un mayor rechazo de ruidos no deseados.
- Avanzado sistema antigolpes neumático que minimiza la transmisión de ruidos mecánicos y vibraciones.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	20Hz - 10kHz
Tipo de transductor	Dinámico
Color	Negro
Medidas	162 x 94 x 113mm
Peso	605g

BETA 87A

SHURE



Micrófono vocal que ofrece una respuesta suave y precisa. Acepta niveles de SPL y una atenuación controlada de graves para compensar el efecto de proximidad. Es poco susceptible a sufrir interferencias RFI y dispone de un sistema antigolpes para amortiguar choques y ruidos de manejo del micro.

Ancho de banda	50Hz - 20kHz
Tipo de transductor	Condensador
Medidas	160 x 43mm
Peso	207g

BETA 91A

SHURE

Micrófono para bombo que proporciona una respuesta en graves y la máxima ganancia antes de la realimentación gracias a su patrón polar semicardioide. De diseño discreto, está equipado con un selector de contorno de 2 posiciones para optimizar el ataque y la claridad.



Ancho de banda	20Hz - 20kHz
Tipo de transductor	Condensador
Peso	470g
Medidas	20,3 x 139,1 x 95,11mm

E-904

SENNHEISER

Es un micrófono dinámico cardioide E-904 que está diseñado especialmente para instrumentos de percusión. Su diseño muy compacto le permite un posicionamiento muy cercano a la superficie del tambor.



Ancho de banda	40Hz - 18kHz
Tipo de transductor	Dinámico
Color	Negro
Peso	125g
Medidas	Ø 41 x 63mm

ME 36

SENNHEISER

Es una cápsula de condensador polarizada permanente para usarse con los soportes flexibles MZH 3040 de Sennheiser. Este mini shotgun único facilita la colocación desapercibida cuando se usa con el cuello de ganso ZH 3015. Diseño elegante para una colocación discreta.



Ancho de banda	40Hz - 20k
Directividad	Supercardioide
Máximo SPL	130dB
Tipo de transductor	Condensador
Color	Negro Matte
Peso	17g
Medidas	Ø 8,2 x L 96mm

C414 XLII



El micrófono de condensador de múltiples patrones C414 XLII ofrece una selección de nueve patrones polares para la captura sonora perfecta para cada aplicación. Un LED de retención de picos muestra incluso los picos de sobrecarga más cortos. Para aplicaciones de sonido en vivo e instalaciones permanentes, todos los controles pueden desactivarse fácilmente. Es similar al legendario micrófono AKG C12 de 1953.

Ancho de banda	20Hz - 20kHz
Pad de atenuación	-6; -12; -18dB
Patrones polares	Omnidireccional, Cardioide cerrado, Cardioide, Hipercardioide y Figura en ocho.
Tipo de transductor	Condensador
Peso neto	300g
Medidas	38 x 50 x 160mm

KM 184



Cuenta con una característica direccional cardioide. Este transductor de gradiente de presión, cuenta con una respuesta en frecuencia muy suave, no solo en el eje 0º sino también para el sonido para tomas hechas abarcando ángulos amplios.

Ancho de banda	20Hz - 20kHz
Color	Negro
Peso neto	80g
Medidas	Ø 22 x 107mm

M30

El M30 es un micrófono omnidireccional de 30kHz diseñado con precisión, ideal para mediciones acústicas, como el diseño de altavoces y el control de calidad, la configuración del sistema de sonido y la solución de problemas acústicos, la acústica de la sala o cualquier aplicación donde se requiera un micrófono de medición de campo libre preciso.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Ideal para mediciones acústicas, incluyendo diseño de altavoces y control de calidad, configuración y solución de problemas del sistema de sonido, acústica de la sala o cualquier aplicación donde se requiera un micrófono de medición de campo libre preciso.

Versión mejorada del SMAART MIC™ previamente ofrecido por EAW.

Respuesta de frecuencia plana, respuesta de impulso rápida y características polares excepcionales.

El micrófono se entrega con su propia tabla de calibración que proporciona su sensibilidad de circuito abierto medida individualmente y la curva de respuesta de frecuencia.

Archivo de calibración electrónica disponible.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Ancho de banda	3Hz - 30kHz
Patrón de captación	Omnidireccional
Sensibilidad	34 mV / Pa (-29dBV / Pa)
Máximo SPL	140dB
Salidas	XLR (pin 2+)
Impedancia de las salidas	65Ω balanceadas (entre 2 y 3 pins)
Ruido	20dB
Color	Dorado
Peso	225g
Medidas	229 x 22mm

SENNHEISER E-906



El micrófono dinámico super-cardioide e 906 está diseñado especialmente para amplificadores de guitarra y también es excelente para percusión e instrumentos de viento. Tiene atenuador y control de tono y su diseño plano, permite un máximo acercamiento al cono del amplificador

INFORMACIÓN COMERCIAL

Sonido enérgico, completo.
Ataque muy rápido.
Micrófono de perfil plano, ideal para amplificadores de guitarra.
Tres características de sonido ajustables (brillante, normal, suave).
Bobina compensadora de zumbido.
Cuerpo metálico resistent
Dimensiones: 55 x 34 x 134mm
Peso: 140g
Incluye pinza de micrófono MZQ 100

SHURE MX418

El micrófono MX418 de la serie Microflex® de Shure es un micrófono de cuello de cisne diseñado para púlpitos, atriles, salas de conferencias y entornos de instalación fija donde la claridad vocal y el diseño discreto son primordiales.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Respuesta de frecuencia	50 Hz – 17 kHz
Patrón polar	Cardioide
Impedancia nominal de salida	150 Ω (~180 Ω reales) a 1 kHz
Sensibilidad a 1 kHz, 1 Pa	–35 dBV
Nivel de presión sonora máximo (SPL)	124,2 dB SPL a 1 kHz para 1 % THD, carga 1 kΩ
Relación señal/ruido (referenciada a 94 dB SPL)	66 dB
Altura del cuello de cisne	457 mm

SHURE MX412C

El Shure MX412 es un micrófono de cuello de cisne de alta calidad diseñado para discursos, conferencias, podios y entornos de instalación fija en los que la claridad vocal, la robustez y la adaptabilidad son esenciales.

Su salida equilibrada sin transformador incrementa la inmunidad a interferencias electromagnéticas y RF, siendo ideal en instalaciones con largas tiradas de cable y presencia de dispositivos móviles.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Respuesta de frecuencia	50 Hz – 17 kHz
Patrones polares disponibles	Cardioide
Impedancia nominal	150 Ω (180 Ω real)
Sensibilidad	Cardioide: –35 dBV/Pa (17,8 mV)
Nivel máximo de presión sonora (SPL)	124,2 dB SPL para 1 % de THD, carga 1 kΩ (Cardioide)

4099



El d:vote™ es el estándar reconocido para este tipo de micrófono y la versión CORE agrega solo otra capa de calidad de sonido que aleja aún más a este micrófono de sus competidores.

Brinda más calidad y detalles a su música en todo el rango dinámico. Cualquiera que busque la mejor calidad de sonido debe elegir CORE: cada músico, ingeniero de sonido en vivo y cualquier persona que se enorgullece de la calidad de su audio.

A continuación, se encuentran todos los tipos de adaptadores según el instrumento.

Pinzas para 4099

VIOLÍN / MANDOLINA



ACORDEÓN



BAJO



VIOLONCHELO



PINZA UNIVERSAL



BATERÍA



GUITARRA



PIANO



PIE DE MICRO



SAXO / TROMPETA



USO UNIVERSAL



AR-133

El AR-133 ofrece una salida de transformador balanceada que brinda un verdadero aislamiento galvánico.

Toma su energía del phantom power de 48V de la mesa de sonido, o de una batería interna de 9V, no suministrada.



JDI PASSIVE MONO

El JDI está equipado con el transformador Jensen. Además, maneja niveles extremos de sonido sin ningún tipo de distorsión.

El ancho de banda es desde 10Hz hasta 40kHz. Por su diseño pasivo sin alimentación, la Radial JDI realiza tanto la conversión de impedancia de alta a baja como el balance de la señal en un puente magnético que pasa la señal al tiempo que rechaza el voltaje de corriente continua.



PRO AV2

El Pro AV2 conecta cualquier dispositivo al sistema PA.

Un conector de entrada de estéreo de 3,5mm y conectores dobles de 1 / 4" y RCA aseguran que nunca necesitará cables adaptadores, mientras que el rendimiento ultra silencioso con aislamiento del transformador ayuda a eliminar los zumbidos.

El Pro AV2 mantiene la separación estéreo y muestra una respuesta de frecuencia lineal de 20Hz a 20kHz.



J48



La J48 es un DI Box de alto rendimiento para giras, conciertos en vivo y aplicaciones de estudio de grabación profesional, con la capacidad de manejar transitorios extremos sin distorsión, mientras ofrece el sonido natural de su instrumento.

USB-PRO



Como si estás tocando un instrumento en un escenario o haciendo una speach, el USB-Pro es la manera más sencilla de obtener un sonido de alta calidad sin ruidos entre un portátil y un sistema de sonido.

Si se produce algún ruido, se proporcionan interruptores de levantamiento de tierra y se pueden insertar transformadores de aislamiento en la ruta de la señal para eliminar cualquier zumbido.

BT-PRO



El BT-Pro hace que sea más sencillo la rapidez de conectar cualquier smartphone, tablet o dispositivo móvil para conseguir una muy buena calidad de audio a través de un sistema de sonido.

Se conecta a través de Bluetooh, eliminando así la necesidad de buscar cables adaptadores y ofreciendo más libertad de movilidad para conectar a equipo de audio. También elimina todo tipo de ruido para asegurar el sonido.

UR22 MK2

Graba y compón música en calidad de estudio en tu portátil, iPad o iPhone con la UR22MK2 combina componentes seleccionados con una conectividad avanzada y opciones de E/S flexibles para ofrecer una plataforma de producción completamente móvil.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Resolución: 24-bit/192kHz USB 2.0
Entrada y salida MIDI
Sin latencia en el monitoreo
Phantom power en las dos entradas
Conector híbrido XLR/Jack
Dos entradas de micro con preamplificador de clase A
Chasis metálico
Conectividad iOS
Alimentación mediante USB



TARJETA SONIDO USB FOCUSRITE SCARLETT 4I4 4ªGEN

La Focusrite Scarlett 4i4 de 4ª Generación es una interfaz de audio USB-C de escritorio diseñada para músicos, productores y creadores de contenido que buscan un estudio versátil para conectar múltiples instrumentos. Es el salto natural si los modelos Solo o 2i2 se te quedan cortos en conexiones

INFORMACIÓN COMERCIAL

Auto Gain, ajusta automáticamente el nivel óptimo de grabación en 10 segundos.
Clip Safe, monitoriza continuamente los niveles y reduce la ganancia si hay riesgo de distorsión.
2 entradas combo XLR/Jack frontales y 2 entradas de línea traseras para sintetizadores o mesas de mezclas.
4 salidas de línea TRS balanceadas y 1 salida de auriculares independiente.
Conexiones Extra: Puertos físicos MIDI In/Out y función Loopback virtual.
Resolución Máxima de 24 bits / 192 kHz
Conexión Principal USB-C (Protocolo USB 2.0)
Rango Dinámico120 dB
Rango de Ganancia69 dB



USB AIO 2xInx2xOut



Utiliza los dispositivos estándar de USB por lo que no necesita conductores. Salida de stereo/mono con el control del volumen.

Ancho de banda	85Hz - 18kHz
Color	Negro
Peso	256g
Medidas	93 x 125 x 50mm

USB BB2 2xOut



El USB BB2 ofrece un amplio Ancho de banda de 20Hz hasta 20k Hz, siguiendo las mismas funciones como eliminar los problemas de ruido cuando se conecta desde una fuente de ordenador.

Ancho de banda	20Hz - 20kHz
Color	Negro
Peso	218g
Medidas	71 x 64 x 40mm

BALBOX PCBB2



El BalBox PCBB2 elimina los problemas de ruido cuando se conecta a audio desde un ordenador. Completamente pasivo (no se necesitan baterías ni cargas externas) y bidireccional; PC BalBox puede combinar fuentes de audio balanceadas y desbalanceadas y eliminar los problemas de ruido y zumbidos...

Ancho de banda	20Hz - 20kHz
Color	Negro
Peso	218g
Medidas	71 x 64 x 40mm

BOX 2xANALOG OUTPUT

Envía audio analógico por una red de audio Dante con un ancho de banda de 20Hz a 20kHz.



BOX 2xANALOG INPUT

Permite utilizar equipos de audio analógicos que ya están alimentados por cualquier sistema de Dante.

Convierte sistemas analógicos al mundo digital de audio con Dante AVIO y su ancho de banda de 20Hz a 20kHz.



BOX AES3 IO

Envía audio AES pasando por una red de audio Dante.

Conecta DSPs, compresores analógicos y ecualizadores a un sistema Dante usando una combinación de los adaptadores de AVIO Dante Input y Output.



USB 10

Permite conectar cualquier ordenador a una red de audio Dante sin ninguna instalación de software, y puede usarse con cualquier aplicación de audio para reproducir o grabar. Ideal para conferencias y para presentaciones de eventos.



ADAPTER CATAPULT MINI TX



Transmisor de 4 canales de audio analógico a través de Cat.5/6 apantallado. Entrada 4 XLR Hembra.

- Funciona como adaptador análogo de audio con cuatro canales.
- Permite enviar micrófonos o señales en línea desde una localización hacia otra sin perder señal, ruido ni interferencia, i sin necesitar ninguna conversión digital de audio.
- No requiere batería para funcionar y tampoco se necesita una conversión digital.
- Compatible con todos los módulos de Radial Catapult, se puede escoger la combinación que más le convenga.
- El adaptador TX y el RX se pueden utilizar juntos como pareja.

ADAPTER CATAPULT MINI RX



Receptor de 4 canales de audio analógico por Cat.5/6 apantallado. Salida 4 XLR Macho.

Cuenta con un chasis compacto de acero con una salida cableada a cuatro conectores XLR, proporcionando una solución simple y robusta para entregar audio analógico balanceado entre dos puntos sin pérdida de señal o degradación.

ICE CUBE LINE ISOLATOR



El Ice Cube es la perfecta solución para los técnicos e ingenieros de audio de AV de hoy en día, ofreciendo una manera más sencilla de insertar un transformador de aislamiento en el paso de la señal que elimina ruidos y zumbidos.

En el interior un transformador Eclipse patentado aísla la entrada de la salida y bloquea las corrientes de fuga. Es excepcionalmente lineal entre los 20Hz y los 15kHz.

Atril de orador

Es un atril de metacrilato transparente para conferencias y eventos. El modelo Ares, por sus líneas rectas y sencillas es perfecto para combinar con la decoración de cualquier evento o conferencia donde se necesite un atril. Este atril es de destacar por su excelente relación calidad-precio.

Con sus líneas rectas clásicas, su robustez y elegancia, puede combinar perfectamente en cualquier ambiente, salones de actos y conferencias, colegios y universidades, eventos y presentaciones de cualquier tipo,
recepciones de hotel y restaurantes, etc.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Amplia superficie frontal para ser personalizada con logotipo, escudo, texto o emblema, a gusto del cliente.
- Este atril está fabricado siguiendo los más altos estándares de calidad y con materiales de las mejores marcas de metacrilato (Repsol, Altuglas, Irpen...).
- Dispone de repisa intermedia para que el conferenciante pueda dejar pequeños objetos (funda de gafas, botella de agua...).
- Resulta uno de los modelos más funcionales, debido a su capacidad para ser equipado en todas las opciones extras que se necesiten (audio, iluminación, flight-case, posavasos...).
- Medidas: 55 x 40cm (mesa) x 120cm (altura total).
- Posibilidad de personalizar el atril con un Foam de 390 x 290 x 1.134mm.



2. SONIDO

4 CONSOLAS DE CONTROL Y ACCESORIOS

- DIGITAL YAMAHA CL5
- DIGITAL YAMAHA QL1
- DIGITAL YAMAHA TF1 + INTERFAZ DANTE
- YAMAHA LS9-16
- YAMAHA STAGEBOX SB168-ES
- YAMAHA STAGEBOX RIO3224-D2
- YAMAHA STAGEBOX RIO1608-D2
- YAMAHA STAGEBOX TIO1608-D
- YAMAHA FX MG124CX
- YAMAHA FX MG82CX
- YAMAHA FX MG12XU
- PIONEER DJ XDJ-RX2
- PINANSON PRESS ACTIVE SPLITTER
- BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882
- BERINGHER POERWPLAY B1



Representa un nuevo nivel de refinamiento. Esta mesa ofrece una experiencia de mezcla avanzada y accesible, junto con una pureza sonora y funciones de modelado de sonido que darán al técnico más imaginativo una libertad creativa sin precedentes. La serie CL encarna lo último en sonido para directo en el formato más expresivo y avanzado del momento.

La posibilidad de conectarse a la red es una característica cada vez más necesaria en el cambiante mundo del sonido digital en directo y la mesa CL5 dispone de ella. Red Dante que admite la posibilidad de configurar sistemas complejos de forma rápida y sencilla.

La continuidad visual clara de los atenuadores físicos de la sección Centralogic a los controles virtuales en pantalla a través del elegante panel curvo de la consola coincide con la claridad inequívoca de los módulos de canales de consolas analógicas. Cualquiera de los canales de entrada y salida de la consola se puede asignar instantáneamente a la sección Centralogic en grupos de 8 canales.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Canales de entrada: 72 mono, 8 estéreo.
Soporte para iPad.
Puente de vúmetro interno.
Configuración faders: sección izquierda de 16 faders, sección maestra de 2.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tasa de frecuencia de muestreo	-Interno: 44,1kHz / 48kHz -Externo: 44,1kHz
Respuesta en frecuencia	0,5 ; -1,5dB 20Hz - 20kHz, se refiere a +4dBu de salida a 1kHz, OMNI IN para OMNI OUT
Diafonía	100dB
Peso	36Kg
Medidas	1.053 x 299 x 667mm

La mesa QL1 se caracteriza por su gran pantalla táctil y por sus controles de "tocar y girar", que configuran una interfaz de control eficiente y muy fluida.

También se han cuidado detalles como el tacto de los faders y la visibilidad de las pantallas donde se muestran los nombres de los canales, para que el manejo resulte una sofisticada experiencia en todo su conjunto.

En el diseño de la interfaz se han aplicado años de conocimientos acumulados y de comentarios de usuario de todo el mundo. Es una interfaz sencilla, pero con muchas mejoras operativas, para responder plenamente a las exigencias que se pueden plantear.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Canales de entrada: 32 mono, 8 estéreo.
Configuración faders: sección izquierda de 16 faders, sección maestra de 2.
Procesamiento Lake.
300 memorias de escenas: Se pueden guardar hasta 300 configuraciones de mesa completa como "escenas", y recuperarlas de forma inmediata siempre que se necesiten.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tasa de frecuencia de muestreo	-Interno: 44,1kHz / 48kHz -Externo: 44,1kHz
Respuesta en frecuencia	0,5 ; -1,5dB 20Hz - 20kHz, se refiere a +4dBu de salida a 1kHz, OMNI IN para OMNI OUT
Diafonía	100dB
Peso	17,7Kg
Medidas	468 x 272 x 562mm

YAMAHA DM7 COMPACT



La Yamaha DM7 Compact es una consola digital profesional que combina prestaciones de gama alta con un formato más reducido, ideal para giras, instalaciones fijas y entornos exigentes donde la calidad, la fiabilidad y la escalabilidad son clave.

Ofrece un total de 72 canales de entrada mono, arquitectura Dante 144 × 144, una interfaz de usuario compuesta por una pantalla táctil de 12,1" junto con otra de 7", y un diseño compacto que facilita su transporte y montaje.

La DM7 Compact hereda la plataforma de la serie DM7 completa, manteniendo 48 buses de mezcla, 12 matrices, amplias opciones de procesamiento dinámico y racks de efectos premium, todo empaquetado en un chasis más manejable.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Formato optimizado para rutas ligeras, estudios de broadcast y salas de concierto donde el espacio o peso son limitados, sin renunciar a funcionalidades profesionales.
Elevada conectividad: incluye interfaz USB 18 × 18 para integración con DAW, Dante primario/secundario para ampliaciones de I/O y ranura PY para tarjetas de expansión.
Diseño robusto con fuente de alimentación redundante, pantallas multitáctiles y faders motorizados, pensado para la exigencia de producción en vivo.





INFORMACIÓN TÉCNICA

Entradas de mezcla	72 canales mono
Buses de mezcla	48 mezclas + 12 matrices + 2 buses estéreo
Conectividad analógica local	16 entradas + 16 salidas
Interfaz de red Dante	144 entradas / 144 salidas
Interfaz USB audio	18 entradas / 18 salidas a través de USB To Host
Pantallas	12,1" multitáctil + 7" multitáctil
Faders	16
Dimensiones	468 × 324 × 564 mm
Peso neto	16,5 kg

YAMAHA DM3

La Yamaha DM3 es una consola de mezcla digital compacta de alto rendimiento, diseñada para entornos de sonido en vivo, grabación, streaming e instalaciones fijas que requieren calidad profesional y operación ágil. Incorpora una pantalla táctil de 9", faders motorizados, interfaz USB 18×18 para conexión con ordenador y función de control remoto vía iPad o tablet. Su diseño ligero permite transporte y montaje rápidos sin sacrificar prestaciones.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Ideal para giras, clubs, instalaciones móviles o entornos donde el espacio es reducido pero no se puede renunciar a funciones avanzadas.
Alta velocidad de configuración y uso intuitivo gracias a su pantalla multi-touch y knob "Touch & Turn", reduciendo tiempo de puesta en escena.
Excelente compatibilidad con flujos de trabajo de streaming y DAW: interfaz USB multicanal, grabación a disco USB, control remoto, presets rápidos.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Buses de mezcla	6 Mix Buses, 1 Bus estéreo, 2 FX Buses, 2 Matrices (input – matriz admitido)
Conectividad analógica	Entradas 16 Mic/Line (12 XLR + 4 XLR/TRS combo) y salidas analógicas 8 (XLR)
Interfaz digital / audio	USB To Host 1 (18-in / 18-out), USB To Device 1 (2-track grabación / reproducción)
Frecuencia de muestreo	48 kHz / 96 kHz
Latencia señal analógica > OMNI OUT	menos de 1,3 ms (a 96 kHz)
Ruido / distorsión	THD < 0,01 % (20 Hz–20 kHz @ +4 dBu), rango dinámico hasta ~110 dB
Dimensiones	320 × 140 × 455 mm
Peso neto	6,5 kg





TF1 + INTERFAZ DANTE



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Configuración de los faders: 17 faders motorizados (16 canales + 1 Máster).
- Canales de entrada: 40 canales de mezcla de entrada (32 mono + 2 estéreo + retornos).
- Buses principales: 3 buses (izquierda, derecha + sub).
- Buses auxiliares: 20 buses aux. (8 mono + 6 estéreo)
- Tarjeta Dante incorporada.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tasa de frecuencia de muestreo	-Interno: 44,1kHz / 48kHz -Externo: 44,1kHz
Respuesta en frecuencia	0,5 ; -1,5dB 20Hz - 20kHz, se refiere a +4dBu de salida a 1kHz, OMNI IN para OMNI OUT
Diafonía	100dB
Peso	13,5Kg
Medidas	510 x 225 x 599mm

LS9-16



La sorprendente ligereza y tamaño de la mesa digital Yamaha LS9-16 la hacen la opción perfecta para aplicaciones que requieren la máxima portabilidad y un montaje rápido.

Dispone de 16 entradas XLR y de 8 salidas XLR configurables.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Tasa de frecuencia de muestreo	-Interno: 44,1kHz, 48kHz -Externo: 44,1kHz (-10%) hasta 48kHz (+6%)
Respuesta en frecuencia	0; 0,5 ; -1,5dB ; 20Hz - 20kHz
Diafonía	110dB
Peso	12Kg
Medidas	480 x 220 x 500mm

SB168-ES

INFORMACIÓN COMERCIAL

- 16 canales de entrada y 8 canales de salida compatibles con EtherSound.
- Funciona como dispositivo EtherSound convencional, es decir, como una unidad de entradas y salidas analógicas.
- Fácil de configurar, por lo que se reducen notablemente el tiempo, el esfuerzo y el dinero que hay que destinar a las instalaciones.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tasa de frecuencia de muestreo	-Externo: 48kHz (-10%, +2,5%)
Respuesta en frecuencia	0; 0,5; -1,5dB 20Hz - 20kHz
Diafonía	108dB
Peso	8Kg
Medidas	480 x 132 x 359,7mm

RIO3224-D2

Tasa de frecuencia de muestreo	-Interno: 44,1kHz / 48kHz / 88,2kHz / 96kHz -Externo: 44,1kHz / 48kHz
Respuesta en frecuencia	0,5; -1,5dB 20Hz - 20kHz, se refiere a +4dBu de salida a 1kHz, INPUT para OUTPUT
Diafonía	108dB
Peso	12,4Kg
Medidas	480 x 232 x 361,5mm



RIO1608-D2

Tasa de frecuencia de muestreo	-Interno: 44,1kHz / 48kHz / 88,2kHz / 96kHz -Externo: 44,1kHz / 48kHz
Respuesta en frecuencia	0,5; -1,5dB 20Hz - 20kHz, se refiere a +4dBu de salida a 1kHz, INPUT para OUTPUT
Diafonía	112dB
Peso	9,6Kg
Medidas	480 x 132 x 368mm



TIO1608-D



Es un rack de E/S equipado con protocolo de red Dante, con 16 entradas de micrófono/línea y 8 salidas en línea.

Los racks TIO se pueden conectar utilizando hasta tres unidades con una configuración rápida y fácil.

Tasa de frecuencia de muestreo	-Interno: 44,1kHz / 48kHz / 88,2kHz / 96kHz -Externo: 44,1kHz / 48kHz
Respuesta en frecuencia	0,5 ; -1,5dB 20Hz - 20kHz, se refiere a +4dBu de salida a 1kHz, INPUT para OUTPUT
Diafonía	108dB
Peso	5,7Kg
Medidas	480 x 88 x 364mm

FX MG124CX



Es una mesa de mezclas de gama media de la serie MG que se caracteriza por su elegante aspecto en un tamaño más ligero y compacto, así como de su alta calidad de sonido y funciones.

Con un máximo de 6 entradas de micrófono/línea o 4 entradas estereofónicas, la mezcladora MG puede conectarse simultáneamente con una gran variedad de dispositivos: micrófonos, sintetizadores estereofónicos.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Respuesta en frecuencia	0; 0,5 ; -1,5dB 20Hz - 20kHz
Diafonía	108dB
Peso	3,2Kg
Medidas	34,2 x 8,61 x 43,66cm

FX MG82CX



Es una mesa de mezclas con 4 entradas de micrófono/línea y 3 entradas estereofónicas. Se puede conectar simultáneamente con una gran variedad de dispositivos.

Gracias a sus efectos digitales incorporados, la mezcladora MG82CX puede producir por sí misma una amplia gama de variaciones de sonido.

FX MG12XU



Es una mesa de mezclas con 6 entradas de micrófono y 4 entradas estéreo. Se puede conectar simultáneamente con una gran variedad de dispositivos.

Mide 308 x 118 x 422mm y su peso es de 4,2Kg.

XDJ-RX2



El XDJ-RX2 es una actualización del popular XDJ-RX, combinado con características y rasgos de la serie insignia NXS2. El sistema todo en uno de 2 canales, ofrece una experiencia profesional como DJ cuando lo conectas a rekordbox DJ a través de tu ordenador portátil o con música almacenada en un dispositivo USB.

Además, incorpora una gran pantalla táctil de 7 pulgadas con teclado QWERTY, además de funciones heredadas del CDJ-2000NXS2 y de la DJM-9000NXS2, incluyendo el selector giratorio, filtro de pistas, short cuts, Sound Colour FX y Beat FX.

Los 8 grandes Pads multicolor para directo, te ofrecen un control suave de Hot Cues, Beat Loop, Slip Loop y Beat Jump. Lleva tu actuación al siguiente nivel mientras disfrutas de la facilidad y portabilidad que ofrece una solución todo en uno.

PIONEER DJM-V10







La Pioneer DJM-V10 es una mesa de mezclas de alto nivel diseñada para DJs profesionales, clubes, estudios y entornos en los que la calidad de sonido, la versatilidad de entradas y la creatividad son clave. Ofrece seis canales independientes, cada uno con entradas analógicas (Línea/Phono) y digitales, ecualizador de 4 bandas, filtros dedicados, compresor por canal y una sección de envío/retorno de efectos externos ampliada. Además, incorpora procesamiento interno de 64 bits y convertidores A/D & D/A de 32 bits, para una calidad de audio de estudio que destaca por su calidez y detalle.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Ideal para entornos de club profesional, cabinas de alto nivel, estudios de grabación y setups donde se conecta tanto reproductores tradicionales (vinilo, CDJ) como fuentes digitales.

Su compatibilidad DVS y MIDI (incluyendo soporte para Rekordbox, Serato DJ Pro y Traktor Pro 3) la convierten en una herramienta versátil para cualquier flujo de trabajo del DJ moderno.

Gran número de entradas/salidas, routing flexible de efectos, y calidad sonora que permite destacar incluso en entornos exigentes de club o broadcast.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Canales	6 canales independientes
Convertidores	A/D y D/A de 32 bits
Procesamiento interno	96 kHz / 64 bits de mezcla digital
Ecualizador	4 bandas (Hi, Hi Mid, Low Mid, Low) por canal
Filtros por canal	High-Pass / Low-Pass con control de resonancia
Relación señal/ruido (LINE)	105 dB
Rango de frecuencia (LINE)	20 Hz – 40 kHz
Entradas analógicas/digitales	6 × DIGITAL (coaxial) + 6 × LINE (RCA) + 4 × PHONO (RCA)
Send / Return	Sección ampliada de envío/retorno de efectos externos
Salidas principales	2 Master (XLR, RCA) + Booth + Rec Out, etc.
Peso	11,9 kg
Dimensiones	437,6 × 467 × 107,9 mm

REPRODUCTOR PIONEER CDJ-3000

El Pioneer CDJ-3000 es un reproductor multimedia profesional de nueva generación, diseñado para ofrecer un rendimiento y una fiabilidad sin precedentes en cabinas de DJ profesionales. Incorpora un potente microprocesador MPU que mejora la estabilidad y la respuesta del sistema, así como una pantalla táctil HD de 9 pulgadas con una interfaz más fluida e intuitiva.

Compatible con Rekordbox, el CDJ-3000 permite reproducir música desde USB, tarjetas SD o directamente desde ordenadores portátiles. Además, ofrece una calidad de audio superior gracias a su procesamiento digital interno de 96 kHz / 32 bits, garantizando un sonido preciso, cálido y detallado en cualquier entorno profesional.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Reproductor multimedia profesional compatible con Rekordbox y Pro DJ Link.

Nuevo procesador MPU que mejora la velocidad de carga y la estabilidad.

Jog wheel más suave y preciso con pantalla central LCD de información de pista.

Funciones avanzadas de mezcla: Key Shift, Key Sync, Touch Cue y Touch Preview.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Pantalla	Táctil de 9" Full Color HD
Resolución de audio	96 kHz / 32 bits flotantes
Formatos compatibles	MP3, AAC, WAV, AIFF, FLAC, ALAC
Fuentes de reproducción	USB-A, tarjeta SD, conexión a PC/Mac vía Rekordbox o Pro DJ Link
Entradas	1 × Ethernet (Pro DJ Link), 1 × USB-A, 1 × SD
Salidas	1 × Analógica (RCA), 1 × Digital (Coaxial)
Rango de frecuencia	4 Hz – 40 kHz
Relación señal/ruido	115 dB
Distorsión armónica total (THD)	< 0,0018 %
Dimensiones (An × Pr × Al)	329 × 453 × 118 mm





PRESS ACTIVE SPLITTER



Utilizado en salas de prensa donde la señal va a la consola de mezclas y de ahí, se distribuye a las salidas, las cuales quedarán disponibles para el personal de prensa.

ULTRALINK PRO MX882



Un “eliminador de problemas” universal para la distribución de señales. El aparato ha sido diseñado para satisfacer las más altas exigencias como grabaciones profesionales, radio y estudios de televisión, plantas para la producción digital y de CDs, etc.

Se pueden realizar configuraciones prácticamente infinitas de routing. Sus amplias posibilidades y su novedoso concepto de circuito permiten el uso del ULTRALINK PRO como derivador de señal estéreo en varias señales separadas a una salida estéreo (Mixer) o como regulador individual de nivel para cada una de las señales.

Todas estas funciones se realizan simplemente y al mismo tiempo con el BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882.

PINANSON SA SMC 16 CH



El PINANSON SA SMC 16 CH es un distribuidor activo de señal de audio profesional16 salidas balanceadas independientes en formato activo para distribución de línea.

BERINGHER POWERPLAY B1

El amplificador de monitor intrauditivo personal (IEM) dispone de entradas XLR duales permiten un funcionamiento de 2 canales, mono o estéreo con una práctica función de mezcla que permite ejecutar dos fuentes en el P1 y marcar exactamente lo que desea escuchar mientras actúa.

Dos controles simples, Level y Balance, te ayudan a lograr la mezcla perfecta en un instante.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Entrada XLR doble para 2 canales de monitorización
- Función mono o estéreo conmutable
- Control de nivel y balance
- Incluye limitador de pico
- Impedancia de salida de 10 Ohmios
- Funcionamiento con pila de 9V o fuente de alimentación (no incluidas)
- Se puede montar en un soporte de micrófono (5/8” o 3/8”)

Incluye pinza para cinturón

INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	18.67 x 12.19 x 7.37 cm
Peso	272 gramos
Color	Negro
Durabilidad de la bateria	Hasta 12h
Bateria	9V



3. VÍDEO

1 PROYECTORES Y PANTALLAS

- PANASONIC PT-RQ22KEJ 20.000
- PANASONIC PT-RZ770 7.000
- PANASONIC PT-EZ770E 6.500
- SOPORTES PARA PROYECTORES
- LENTES PARA PROYECTORES
- PANTALLAS DE PROYECCIÓN PORTÁTILES

Proyectores de vídeo

Panasonic

Proyectores de vídeo de varias potencias con diferentes opciones de lentes.

Panasonic es marca líder en soluciones de proyección en pantallas durante más de 35 años, gracias a su innovadora tecnología. Los proyectores están certificados según las normas ISO 9001 e ISO 14001, unos estándares reconocidos internacionalmente para la gestión de la calidad y medioambiental. Son la elección perfecta para cualquier tipo de aplicación.

PANASONIC PT-RQ22KEJ 20.000LM LÁSER 4K+

Panasonic



Panasonic es marca líder en soluciones de proyección en pantallas durante más de 35 años, gracias a su innovadora tecnología. Los proyectores están certificados según las normas ISO 9001 e ISO 14001, unos estándares reconocidos internacionalmente para la gestión de la calidad y medioambiental. Son la elección perfecta para cualquier tipo de aplicación.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Potencia lumínica	20.000 lumens
Resolución	4K+ (5.120 x 3.200)
Contraste	20.000:1
Aspecto	16:10
Corrección Keystone digital	V +/- 40º, H: +/- 15º
Entrada digital	HDMI, SDI 3G / HD / SD
Entrada analógica	–
Lámpara(s)	LASER
Ruido	46dBA
Voltaje	AC 200 – 240V, 50 – 60Hz; AC
Potencia eléctrica	825W
Peso	54Kg
Dimensiones	598 x 270 x 725mm
Lentes disponibles	Estándar ET-D75LE10; 1,3 – 1,7:1 HD & WUXGA; 1,4 – 1,8:1 SXGA+ & WQXGA
Accesorios	Incluye frame Garra Shorty 150Kg

PANASONIC PT-REQ15

Panasonic

El Panasonic PT-REQ15 es un proyector de alto rendimiento basado en tecnología de chip único DLP™, diseñado para entornos profesionales donde la calidad de imagen, la fiabilidad y la versatilidad de instalación son clave. Ofrece una resolución nativa WUXGA (1920 × 1200) con tecnología de desplazamiento de píxeles ("Quad Pixel Drive") que alcanza hasta 4K (3840 × 2400) en modo mejorado.

Con una fuente de luz láser (Laser-Diode) que alcanza hasta 15.000 lúmenes ISO/ANSI, permite realizar proyecciones en grandes superficies sin necesidad de recurrir a sistemas de alto voltaje.

Su diseño incorpora un chasis pensado para instalación profesional: lente intercambiable, desplazamiento de lente (lens shift) amplio, corrección de keystone digital ±40°, instalación libre de orientación (360°) y refrigeración líquida optimizada para entornos exigentes.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Fuente de luz	Láser-diodo (Laser Diode)
Brillo máximo	Hasta 15.000 lúmenes ISO/ANSI (PT-REQ15)
Resolución nativa	1920 × 1200 (WUXGA)
Resolución máxima mediante Pixel Shift	3840 × 2400 (4K)
Contraste dinámico	Hasta 25.000 : 1
Ratio de formato	16 : 10
Lente (incluida)	Zoom motorizado (relación 1.36–2.10:1 para lente suministrada)
Lens shift	Vertical ±60 % / Horizontal ±29 % (dependiendo del lente)
Corrección Keystone	Vertical ±40° / Horizontal ±40° (varía según lente)
Instalación	Suelo / techo, frontal / trasero, libre 360°
Entradas de vídeo	2 × HDMI, 1 × DisplayPort (4K/60p, Deep Color, HDCP 2.3)
Otros puertos	Multi Sync IN/OUT, LAN RJ-45, USB tipo A (para módulo wireless / USB memoria), ranura de expansión Intel SDM
Alimentación eléctrica	AC 100–240 V, consumo máximo ~1.140 W
Nivel de ruido	42 dB (modo normal) / 38 dB (modo eco) aproximadamente
Dimensiones (W × H × D)	498 × 212 × 648 mm (versión REQ15)
Peso aprox.	28,7 kg (con lente suministrada)

PANASONIC PT-RQ7LBEJ



El Panasonic PT-RQ7LBEJ pertenece a la serie RQ7 de proyectores láser de alta gama, diseñada para ofrecer resolución 4K (mediante tecnología Quad Pixel Drive) con cuerpos más compactos, bajo ruido y alta eficiencia.

Con una luminosidad de aproximadamente 7 500 lúmenes ANSI, esta unidad está pensada para entornos como escenarios de eventos, instalaciones corporativas o auditorios donde la calidad visual, la fiabilidad y la integración son clave.

El sistema de fuente de luz láser permite hasta 20.000 horas de operación antes de alcanzar el 50 % de brillo nominal, y su compatibilidad con lentes intercambiables y desplazamiento de lente amplio facilita la instalación en diversas configuraciones (techo, suelo, montaje fijo, 360°).

INFORMACIÓN TÉCNICA

Resolución nativa	3840 × 2160 píxeles (4K UHD)
Brillo nominal	~7.500 lúmenes ANSI (~7.700 lm centro)
Contraste dinámico	Hasta ~15.000 : 1
Tamaño / Peso	498 × 170 × 440 mm; aprox. 16,6 kg
Fuente de luz	Láser-diodo (Laser Diode)
Vida estimada de la luz	20.000 horas (modo normal) / 24.000 horas (modo eco)
Ruido de operación	Aproximadamente 35 dB (modo normal)
Instalación	Suelo / techo, frontal / trasero, libre 360°
Conectividad	2 × HDMI IN (4K/60p), LAN RJ-45, DIGITAL LINK, USB, etc.
Compatibilidad de lentes	Lentes intercambiables serie ET-DLE (opcional)

PANASONIC PT-RZ770 7.000LM LASER



INFORMACIÓN TÉCNICA

Light output	7.000 lumens
Resolution	WUXGA (1.920 x 1.200)
Contrast	10.000:1
Aspect	16:10
Correction Keystone digital	V +/- 40º, H: +/- 15º
Digital Output	HDMI, DVI-D, SDI 3G / HD / SD
Analogic Input	VGA, RGB
Lamps(s)	LASER
Noise	36dBA
Electrical Power	825W
Voltage	100 – 240V AC
Weight	23,2Kg
Dimensions	498 x 200 x 581mm
Available Lenses	Standard DLE170 1,7 – 2,4:1
Accesories	Include frame Claw Shorty 60Kg

PANASONIC PT-EZ770E 6.500LM

INFORMACIÓN TÉCNICA

Potencia lumínica	6.500 lumens
Resolución	WUXGA (1.920 x 1.200)
Contraste	5.000:1
Aspecto	16:10
Corrección Keystone digital	V +/- 40º, H: +/- 30º
Entrada digital	DVI-D (HDCP) / HDMI / DisplayPort
Entrada analógica	D-sub 15pin, S-Video, RCA, 5 BNC
Lámpara(s)	400W UHM
Ruido	29dBA (Eco 2)
Voltaje	100 – 240V
Potencia eléctrica	590W
Peso	10,6Kg
Dimensiones	53 x 18x 45cm
Lentes disponibles	Semi-Tele varibale: 2,8 < 4,6:1 (ET-ELT20) Estándar: 1,7 < 2,89:1 (LNS – S20) Angular variable: 1,25 < 1,7:1 (LNS – W20) Gran angular fijo: 0,8:1 (LNS – W21)
Accesorios	Soporte para truss con garra regulable en altura



CHRISTIE DWU630-GS 6000 ANSI LUMENS

El Christie DWU630-GS es un proyector láser 1DLP de resolución WUXGA (1920×1200) diseñado para aplicaciones profesionales que requieran alta luminosidad, bajo mantenimiento y funcionamiento 24/7. Su fuente láser de 20.000 horas, ausencia de consumibles y tecnología Christie RealBlack™ lo convierten en una solución muy fiable para todo tipo de aplicaciones.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Potencia lumínica	6.000 ANSI lumens
Resolución	WUXGA (1.920 x 1.200)
Contraste	6.000:1
Aspecto	16:10
Entradas	2 x HDMI / 1 x DVI-D / 1 x HD15
Lámpara	Laser
Ruido	36 dB
Voltaje	100 – 240V
Potencia eléctrica	650W
Peso	15,85 Kg
Dimensiones	50,5 x 45,6 x 19 cm
Lentes disponibles	Zoom GS 0.75-0.95 / Zoom GS 1,22-1,53 Zoom GS 1.52-2.89 7 Zoom GS 2.9-5.50



Lentes para proyectores

Las lentes para proyectores de las que disponemos son de Panasonic, Sanyo y Christie. Son las siguientes:

PANASONIC ET-D75LE10

Panasonic

Estándar para PT-RQ22KEJ con dos tipos de rango:

1,3 – 1,7: 1 HD & WUXGA
1,4 – 1,8:1 SXGA+ & WQXG



PANASONIC DLE170

Panasonic

Estándar 1,7 – 2,4:1 para PT-RZ770 y PT-RQ7LBEJ



PANASONIC ET-ELT20

Panasonic

Lente televisión 2,8 < 4,6:1 para PT-EZ770E.



SANYO LNS-W21

SANYO

Gran angular fijo 0,8:1 para PT-EZ770E.



SANYO LNS-W20

SANYO

Gran angular variable 1,25 < 1,7:1 para PT-EZ770E.



SANYO LNS-S20

SANYO

Estándar 1,7 < 2,89:1 para PT-EZ770E.



Pantallas de proyección portátiles

INFORMACIÓN TÉCNICA

	4m x 2,25m	4m x 2,5m	2,5m x 1,35m	2,5m x 1,56m
Tipo de tela	Dual Visión	Dual Visión	Dual Visión	Dual Visión
Color	Blanco roto	Blanco roto	Blanco roto	Blanco roto
Proyección	Frontal / Retro	Frontal / Retro	Frontal / Retro	Frontal / Retro
Aspecto	16:10	16:10	16:9	16:10
Marco	Marco de aluminio con patas	Marco de aluminio con patas	Marco de aluminio con patas	Marco de aluminio con patas
Altura regulable	Desde 0cm a 1,5m desde el suelo a la parte baja de la pantalla	Desde 0cm a 1,5m desde el suelo a la parte baja de la pantalla	Desde 0cm a 1,5m desde el suelo a la parte baja de la pantalla	Desde 0cm a 1,5m desde el suelo a la parte baja de la pantalla
Peso	25Kg	25Kg	17,5Kg	17,5Kg



Soportes para proyectores

RÓTULA SHORTY 150KG PARA PT-RQ22K



RÓTULA SHORTY 60KG PARA PT-RZ770





3. VÍDEO

2 DISPLAYS Y PANTALLAS LED

- DISPLAY 75” PANASONIC TH-75EQ1W LCD 4K
- TV LED 82” SAMSUNG ULTRA HD 4K
- TV LED 55” SAMSUNG UE55MU6125 LED ULTRA HD 4K
- TV LED 43” SAMSUNG LED ULTRA HD 4K
- TV LED 32” TOSHIBA 32W2333DG
- MONITOR LED 27” SAMSUNG ULTRA HD 4K
- NOVASTAR VX1000
- MODULOS LED GLOSHINE
- MARTIN PROCESADOR P3-100 Y P3-PC
- MARTIN LC2140 + KIT PLUS ETHERCON
- SOPORTE PIE AUDIPACK 900
- SOPORTE PIE PARA TV SPLT1N
- SOPORTE SUELO PARA TV SPLTR1
- SOPORTE SUELO PARA TV
- SOPORTE TRUSS AUDIPACK FTC-1500TB
- SOPORTE GRAVITY + VESA

ABSEN NT PRO V2 Y FL PRO V2 2,6







El Panasonic PT-RQ7LBEJ pertenece a la serie RQ7 de proyectores láser de alta gama, diseñada para ofrecer resolución 4K (mediante tecnología Quad Pixel Drive) con cuerpos más compactos, bajo ruido y alta eficiencia.

Con una luminosidad de aproximadamente 7 500 lúmenes ANSI, esta unidad está pensada para entornos como escenarios de eventos, instalaciones corporativas o auditorios donde la calidad visual, la fiabilidad y la integración son clave.

El sistema de fuente de luz láser permite hasta 20.000 horas de operación antes de alcanzar el 50 % de brillo nominal, y su compatibilidad con lentes intercambiables y desplazamiento de lente amplio facilita la instalación en diversas configuraciones (techo, suelo, montaje fijo, 360°).

INFORMACIÓN COMERCIAL

Pantalla LED de 2,6 mm indoor.
Tecnología LED IMD 2-in-1.
Módulos NT Pro V2 curvables.
Módulos NT Pro V2 Cube, permite componer pantalla de 90º o cubos LED.
Módulos FL Pro V2 Ultra-Flexibles, permiten un ajuste de -45 a +45º.
Con 8 paneles se puede hacer un círculo de 1,27m. de diámetro
Sistema avanzado de bloqueo vertical.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Pixel Pitch	2,6 mm
Tipo de LED	IMD 2-in-1
Densidad de pixels	147.456 pixel/m2
Brillo	1.000 Nits
Tarjeta receptora	Novastar A10 PRO
Frecuencia de refresco	7.680Hz
Frame rate	> 60 frames/segundo
Contraste	5.500:1
Escala de grises	16bit
Resolución del módulo	192×192pixel
Peso del módulo	7,1kg
Angulo de visión	160°/160º
Material de construcción	Aluminio inyectado
Curvatura por módulo NT	-7,5° a +10°, en saltos de 2,5º
Curvatura por módulo FL	-45 a +45º, 15 ángulos preestablecidos
Consumo máximo	≤600w/m²
Consumo promedio	≤200w/m²
IP (Frontal/Posterior)	IP40/21
Temperatura ambiente de funcionamiento	-20ºC+45ºC
Altura máxima de rigging	20 paneles
Tamaño flight case completo	1192x596x780
Peso flight case completo	110Kg.

GLOSHINE MV 2,6

Pantalla LED de 2,6 mm Black LED. Su elevada frecuencia de refresco, procesamiento excepcional del color y un elevado contraste dan como resultado una calidad visual excelente. Módulos para crear esquinas de 90º. Avanzado sistema de anclaje que permite curvar la pantalla hasta 6 grados por módulo. La pantalla se suministra con tarjeta Novastar A8.

Su jog wheel rediseñado con retroiluminación y latencia ultrabaja brinda una experiencia de mezcla más natural, mientras que las nuevas funciones como Key Sync, Touch Cue, Touch Preview y el modo 8 Hot Cue amplían las posibilidades creativas del DJ.





INFORMACIÓN COMERCIAL

Pantalla LED de 2,6 mm indoor.
Módulos de 50x50cm curvables.
Módulos para componer esquinas de 90º.
Capacidad de apilar o colgar hasta 10 módulos.
Sistema de refrigeración sin ruido.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Pixel Pitch	2,6 mm
Tipo de LED	SMD1515 Black
Densidad de pixels	147.456 pixel/m²
Brillo	1.000 – 1.300 Nits
Driver IC	Macroblock MBI5252
Tarjeta receptora	Novastar A8
Frecuencia de refresco	>3.840Hz
Frame rate>	60 frames/segundo
Escala de grises	14-16bit
Resolución del módulo	192×192pixel
Peso del módulo	8,3kg
Angulo de visión	>160°/140°
Material de construcción	Aluminio
Curvatura (por módulo)	-6°~+6°, en saltos de 1,5º
Consumo máximo	≤650w/m²
Consumo promedio	≤325w/m²
IP	IP30
Temperatura ambiente de funcionamiento	-20ºC+45ºC
Altura máxima apilada	10m
Altura máxima suspendida	10m
Tamaño flight case completo	610 x 680 x 730mm, 6 módulos
Peso flight case completo	100Kg.

NOVASTAR VX1000





El VX1000 es el nuevo controlador todo en uno de NovaStar que integra procesamiento y control de video. Cuenta con 10 puertos Ethernet y admite modos de trabajo de controlador de video, conversor de fibra y bypass.

Una unidad VX1000 puede gestionar hasta 6.5 millones de píxeles, con un tamaño máximo de 10.240 pixel de ancho y 8.192 píxel de alto, lo que lo hace ideal para aplicaciones de pantalla LED de gran formato.

El VX1000 es capaz de recibir una variedad de señales de video y procesar imágenes de alta resolución 4K × 1K @ 60Hz.

El VX1000 cuenta con escala de salida continua, baja latencia, 3D, brillo a nivel de píxel y calibración de croma para disfrutar de una excelente experiencia de visualización de imágenes.

INFORMACIÓN COMERCIAL

10 puertos Ethernet con capacidad para gestionar 6,5 millones de pixels
Una sola unidad puede controlar una pantalla de un tamaño máximo de 10.240 pixel de ancho y 8.192 píxel de alto
Alta calidad de imagen 4K. Hasta tres layers
10 presets personalizables
Tres modos de funcionamiento: Control de video, conversor de fibra y bypass
Latencia extremadamente baja

INFORMACIÓN TÉCNICA

Capacidad de gestión	6,5 millones de pixel
Tamaño máximo	10.240 x 8.192 Pixels
Conexiones de entrada	2x HDMI1.4, 2x DVI (HDMI1.4),1x 3G-SDI, 1x Fibra Óptica OPT1
Conexiones de salida	10x Puertos Ethernet, 1x HDMI (para monitoraje de salida), 1x HDMI1.4 LOOP, 1x DVI LOOP, 3G-SDI LOOP, 2x Fibra Óptica OPT
Layers	Hasta 3 layers de 4K×1K
Presets	10
Conectores de control	1 Puerto Ethernet, 2x USB (entraday salida), 1x GENLOCK (IN & LOOP)
Nivel de ruido a temperatura ambiente de 25º	45 dB (A)
Temperatura ambiente de funcionamiento	-20ºC+70ºC
Dimensiones	483.6 mm × 351.2 mm × 50.1 mm
Flight case completo	550 x 140 x 400, 1 unidad
Peso flight case completo	18 Kg.

NOVASTAR VX 2000 PRO

El VX2000 Pro es un controlador todo en uno que combina las funciones de procesamiento y control de video en un solo dispositivo. Equipado con 20 puertos Ethernet, admite tres modos de trabajo: controlador de video, conversor de fibra óptica y ByPass. Capaz de gestionar hasta 13 millones de píxeles, el VX2000 Pro puede emitir a un ancho máximo de 16.384 píxeles y una altura máxima de 8.192 píxeles, lo que lo hace perfecto para controlar pantallas LED ultra-anchas y ultra-altas en instalaciones temporales o fijas.

El VX2000 Pro cuenta con potentes capacidades de recepción y procesamiento de señal de video, soportando una resolución máxima de entrada de 4k X 2k a 60 Hz . Puede gestionar múltiples entradas de video e incluye características como 12 capas (layers), escalado de salida, baja latencia y calibración de brillo y croma a nivel de píxel. Estas funciones se combinan para ofrecer una calidad de imagen excepcional.

INFORMACIÓN COMERCIAL

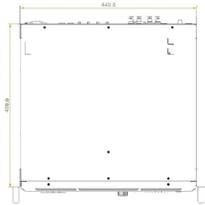
20 puertos Ethernet con capacidad para gestionar 6,5 millones de pixels
Una sola unidad puede controlar una pantalla de un tamaño máximo de 16.384 pixel de ancho y 8.192 píxel de alto
Hasta 12 layers
Hasta 256 presets personalizables
Tres modos de funcionamiento: Control de video, conversor de fibra y bypass
Latencia extremadamente baja



INFORMACIÓN TÉCNICA

Capacidad de gestión	6,5 millones de pixel
Tamaño máximo	10.240 x 8.192 Pixels
Conexiones de entrada	1xDisplay Port 1.2, 2xHDMI 2.0, 4xHDMI 1.3, 2xPuertos de fibra óptica, 1x12G-SDI (IN & LOOP), 1x USB 3.0 (reproduce imágenes o videos guardados en una unidad USB).
1Brillo	1.000 Nits
Conexiones de salida	20x Puertos Ethernet, 1x HDMI 1.3 (para monitoraje de salida), 4x Fibra Óptica, conector 3D
Layers	Hasta 12 layers
Presets	256
Conectores de control	2 Puerto Ethernet, 1x USB , 1x GENLOCK (IN & LOOP), 1x RS232, 1x Light Sensor
Nivel de ruido a temperatura ambiente de 25º	45 dB (A)
Temperatura ambiente de funcionamiento	0ºC+50ºC
Dimensiones	482 mm × 409 mm × 94,6 mm
Flight case completo	550 x 225 x 400, 2 unidades rack
Peso flight case completo	20 Kg.





Pantallas TFT / LCD / LED

	PANASONIC 75"	SAMSUNG 82"	SAMSUNG 65"	SAMSUNG 55"	SAMSUNG 43"	SAMSUNG 32"	SAMSUNG 27"	TOSHIBA 32"
Tecnología	LED	LED	LED	LED	LED	LED	LED	LED
Tamaño	75" / 190,5cm	82" / 208,28cm	65"/165cm	55" / 139,7cm	43" / 109,22cm	32"/81cm	27" / 68,6cm	32" / 81,28cm
Frecuencias	48Hz AMR	50 / 60Hz	50Hz	50 / 60Hz	50 / 60Hz	60Hz	_	50Hz AMR
Conexiones	2 x HDMI, 1x USB	4 x HDMI, 2 x USB	3 x HDMI, USB 2 Euroconector	3 x HDMI, 2 x USB	3x HDMI, 2 x USB	2 x HDMI, USB	1 x HDMI, USB, Euroconector	2 x HDMI, USB, Euroconector
Resolución	3.840 x 2.160	3.840 x 2.160	3840 x 2160	3.840 x 2.160	3.840 x 2.160	1366 x 768 HD	3840 x 2160	1.366 x 768
Características	Hub USB integrado, Reproductor	Dolby Digital Plus, Multiroom Link	Dolby Atmos N/A Dolby Digital	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus, Dinamic Crystal	Dolby Digital plus		Dolby Digital Plus
Dimensiones	1.681 x 959 x 73mm	1.830 x 1.054 x 60,9mm	1.612 x 950 x 164 mm	1.242,6 x 718,4 x 63,2mm	970,2 x 563,2 x 58,8mm	737.4 x 465.4 x 150.5 mm	615 x 193,5 x 456mm	736 x 180 x 504mm
Peso	55Kg	44,5Kg	21,3Kg	15,3Kg	9,5Kg	3,8kg	5,5Kg	6Kg

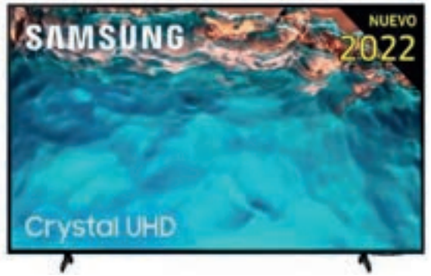
PANASONIC 75"



SAMSUNG 82"



SAMSUNG 65"



SAMSUNG 55"



SAMSUNG 43"



SAMSUNG 32"



SAMSUNG 27"



TOSHIBA 32"



Soporte Pie AUDIPACK 900



Soporte Pie para TV SPLT1N



Soporte Suelo para TV SPLTR1



Soporte TV suelo



Soporte Truss AUDIPACK FTC-1500TB



Soporte Gravity TLS 431 B + VESA





3. VÍDEO

3 CONTROL DE VÍDEO Y ACCESORIOS

- BARCO E2 Jr. EVENT PROCESSOR
- BARCO EC-50 EVENT CONTROLLER PARA BARCO E2/S3
- ROLAND V-800HD MKII
- ROLAND VR50HD
- Matriz LIGHTWARE MX2-8X8-HDMI20-AUDIO
- Matriz LIGHTWARE MX2-24X24-HDMI20R
- BLACKMAGIC HYPERDECK
- Portátil DELL VOSTRO 3578 (15,6”)
- Portátil HP PROBOOK 450 G4 (15,6”)
- CAPTURADORA ELGATO
- APPLE MAC MINI
- RESOLUME ARENA 7 + PORTÁTIL MSI GT63
- QLAB 4 +MACBOOK PRO 15”
- AKAI APC40 MKII MIDI CONTROLLER
- GOOGLE CHROMECAST ULTRA
- MICRO CONVERTER BLACK MAGIC
- MINI CONVERTER BLACK MAGIC
- WEBCAM LOGITECH
- ROSENDHAL MIF 4
- CAMARA PTZ JVC
- CONTROL CAMARA PTZ JVC

BARCO E2 EVENT PROCESSOR



Los sistemas de presentación E2 ofrecen una calidad de imagen superior, una densidad de entrada y salida excepcional, una gran capacidad de ampliación y durabilidad.

Una solución realmente versátil, que ofrece ocho salidas PGM combinables y cuatro salidas auxiliares escaladas para el control absoluto de los espectáculos con solamente un sistema. Se pueden vincular múltiples E2 para procesar lienzos de píxeles extremadamente grandes que admitan las pantallas más grandes disponibles.

El E2 ofrece un sistema de gestión de capas extremadamente flexible. Con hasta 32 capas disponibles en HD, o 8 capas en 4K, el E2 Gen 2 puede personalizar la configuración de capas para responder a las necesidades de su aplicación. Las capas pueden configurarse para soportar una mezcla de resoluciones HD y 4K, maximizando la flexibilidad de su sistema.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Entradas
- 2 tarjetas IN HDMI 2.0(4x Entradas HDMI 4K por tarjeta)
- 2 tarjeta IN Tricombo (1x HDMI 2.0, 1x DP 1.2 y 4x SDI-3G/12G por tarjeta)**

Salidas
- 1 tarjeta OUT HDMI 2.0 (4x Salidas HDMI 4K)
- 2 tarjeta OUT Tricombo (1x HDMI 2.0, 1x DP 1.2 y 4x SDI-3G/12Gpor tarjeta)**

Otros
- 2 tarjetas LINK para interconexión con otros procesadores
- 8 tarjetas VPU internas
- Genlock IN/LOOP

** Las tarjetas Tricombo pueden funcionar como 4 puertos Full HD, 2 puertos 2K o un puerto 4K.

E2 Jr. EVENT PROCESSOR



Con el mismo rendimiento y las características que el E2, el modelo E2 Jr está perfectamente indicado para aplicaciones que no requieren toda la capacidad del E2. Con 16 entradas, 8 salidas y 8 mezcladores (o 16 capas sencillas), el E2 Jr tiene la misma configuración de racks 4 RU que el modelo homólogo E2 más grande.

Gracias a su diseño modular, el E2 crece a la par que sus espectáculos, por lo que podrá actualizar el E2 Jr para contar con toda la funcionalidad de un sistema E2 en cualquier momento. Esta modularidad también garantiza el mantenimiento sencillo.

Diseñada para el sector de los eventos en directo, el sistema E2 Jr se protege con un resistente chasis de acero capaz de soportar las condiciones del transporte por carretera. Aún más, permite el control de las pantallas en una solución compacta de solo 4 unidades rack, lo que facilita su transporte e instalación. Y gracias a sus tarjetas modulares y las dos fuentes de alimentación redundantes, el sistema E2 Jr es sumamente fiable y fácil de mantener en campo.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Entradas:
-1 tarjeta IN SDI (4x Entradas SDI).
-3 tarjetas IN HDMI/DP (2x Entradas HDMI 1.0 y 2x Entradas DP).
-1 tarjeta IN Tricombo (1x HDMI 2.0, 1x DP 1.2, 4xSDI-3G/12G). **

Salidas:
-1 tarjeta OUT HDMI (4x Salidas HDMI 1.0).
-1 tarjeta OUT SDI (4x Salidas SDI).
-1 tarjeta OUT Tricombo (1x HDMI 2.0, 2x DP 1.2, 4x SDI-3G/12G).
-1 tarjeta MULTIVIEW HDMI (4x Salidas Multiview de HDMI).

** Las tarjetas tricombo pueden funcionar como 4 puertos FullHD, 2 puertos 2K o un puerto 4K.

E2 Jr. EVENT CONTROLLER PARA E2/S3

El controlador de eventos Event Master EC-50 ofrece acceso instantáneo e información de la situación en cualquier aplicación, desde expositores de ferias comerciales hasta grandes eventos corporativos y espectáculos musicales.

Su tamaño compacto lo hace perfecto para la mayoría de entornos de control, a la vez que incluye toda la potencia y durabilidad necesarias para el acceso inmediato a funciones cruciales. El modelo EC-50 amplía la funcionalidad de la serie Event Master con una fácil selección de fuentes, preajustes, las capas y destinos, junto con una segunda pantalla táctil.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Alternativa rentable a un controlador de gran tamaño.
- Dispositivo USB de pleno control para la interfaz gráfica de Event Master.
- Amplia pantalla táctil de 15,6 pulgadas interna con funcionalidad multitáctil de 10 puntos.
- 36 botones asignables con pantalla LCD configurable.
- 8 botones de selección de capas específicos y botón de capa de fondo específico.
- 12 botones de destinos configurables por el usuario con funcionalidad multipágina.
- Barra T de alta resolución.
- Entrada de alimentación de rango automático (90 - 250 VCA).

INFORMACIÓN TÉCNICA

Conectividad	Conexión USB desde Event Master Toolset, desde un ordenador de control Entrada DVI para monitor de pantalla táctil
Peso	12,33Kg
Medidas	244,34 x 511,56 x 610,05mm

VR-50HD

Un completo estudio HD portátil en una sola unidad. Con tan solo una persona, se logra la operación del manejo del audio y vídeo usando controles deslizables (faders), botones y pantalla táctil. La mezcladora AV multi-formato Roland VR-50HD todo-en-uno, integra satisfactoriamente una mezcladora de audio, un conmutador/switcher de vídeo, pantalla táctil multi-viewer, y transmisión USB audio/vídeo en una unidad autónoma.

Esta unidad independiente entrega la funcionalidad que, hasta ahora ha requerido de numerosos aparatos periféricos para poder cubrir lo requerido por la creciente aparición de diversas fuentes de vídeo y audio. Esta solución portátil de reproducción HD en vivo es ideal para escuelas, iglesias, edificios públicos, eventos corporativos, deportes, clínicas, entrenamientos, o cualquier evento en vivo.

INFORMACIÓN TÉCNICA

- Conmutador/Switcher Multi-formato con 12 entradas, 4 canales de vídeo más canal fijo
- Soporta entradas de vídeo 3G / HD / SD SDI, HDMI, RGB / Component, y Composite de hasta 1.080p (3G SDI)
- Incrustación de audio con ajuste de delay
- Mezcladora de audio digital de 12 canales con conectores XLR, TRS y RCA, además del audio desde las entradas SDI y HDMI
- Composición a 4 capas de. PinP, PinP/KEY y STILL
- Monitor táctil de vista previa integrado (7 pulgadas color Gráfico LCD 800 x 480 puntos)
- Salida a Multi-View externo vía HDMI
- Soporta HDCP
- Salida USB3.0 de Audio/Vídeo para transmisión web y grabación hasta 1.080p (sin compresión)



V-800HD MKII

El V-800HD MKII es una versión actualizada del mezclador de vídeo multi-formato estándar de la industria.

Una interfaz actualizada para mejorar el flujo de trabajo con el versátil mezclador de vídeo multi-formato V-800HD. Adición de bus auxiliar que mejoran la operatividad.

INFORMACIÓN TÉCNICA

- Hasta 16 entradas, 8 cross points (4 SDI / Composite / RGB +4 DVI-I / HDMI)
- 6 salidas (2 SDI + 2 DVI + RGB + Composite). Salida simultánea
- Monitor de salida multi-vista
- Procesamiento de alta-calidad 4:4:4 / 10 bit
- 3G, HD, SD 3- mode SDI
- Compatible con 3G-SDI Level A/B
- Compatible con DVI-D / RGB / HDMI
- Indicadores LED de confirmación de estado de señal de entrada
- Frame Sync & Scaler en todas las entradas y salidas
- Compatible con HDCP
- Dos imágenes fijas activas de la memoria de 16 imágenes
- 10 cross points asignables
- AUX bus switch



PIXELHUE P20



El Pixelhue P20 es un potente switcher de vídeo 4K60p diseñado para entornos profesionales que demandan máxima calidad. Este equipo ofrece un procesamiento interno 4K60p 4:4:4 10-bit basado en FPGA, garantizando una imagen nítida, sin latencia perceptible y con una reproducción de color precisa.

Su arquitectura modular y su capacidad para gestionar múltiples fuentes y salidas lo convierten en una herramienta versátil. El P20 permite trabajar en modo Switcher (con mezcla de varias fuentes) o modo PGM-Only, facilitando tanto la producción multicapa como las configuraciones de salida directa. Además, incluye funciones avanzadas como multiview, keying, mosaicos, edge-blending, DSK, y respaldo automático de señal, aseguran-

INFORMACIÓN COMERCIAL

Conmutador 4K60p con procesamiento interno de 10 bits 4:4:4.
Compatible con HDR10, HLG y SDR, con conversión libre entre formatos.
Entradas múltiples: HDMI 2.0, DisplayPort 1.2, 12G-SDI y fibra óptica 10 G.
Soporte para hasta 12 capas (layers) configurables según modo de operación.
Panel de control con pantalla LCD de 5" y botones programables.
Control remoto mediante software PixelFlow o consolas U5/U5 Pro.
Chasis metálico de 3 U con diseño robusto y refrigeración silenciosa.
Ideal para eventos en directo, mapping, presentaciones corporativas y broadcast.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Entradas de vídeo	2 × DP 1.2 (hasta 4096 × 2160 @ 60 Hz), 2 × HDMI 2.0 (hasta 4096 × 2160 @ 60 Hz), 2 × 12G-SDI, fibra 10G
Salidas de vídeo	HDMI 2.0, DisplayPort 1.2, SDI 12G (hasta 8192 × 1080 @ 60 Hz); compatible HDCP 2.2
Capas de mezcla (Layers)	Hasta 12 (2 MAIN + 10 PIP) o 8 (4 MAIN + 4 PIP) según modo
Procesamiento de color	10 bits 4:4:4; espacios BT.601 / BT.709 / BT.2020 / DCI-P3
Formatos HDR	SDR, HDR10, HLG con conversión bidireccional
Latencia	< 1 frame (modo de baja latencia)
Control	Panel frontal con LCD 5", software PixelFlow, consolas U5 / U5 Pro, Stream Deck
Funciones adicionales	Multiview, KeyFrame, DSK, recorte, máscaras, mosaico, edge-blend
Consumo eléctrico	Aprox. 140 W
Dimensiones	482,6 × 501 × 139 mm (3 U rack)
Peso	10,2 kg
Conectividad extendida	Fibra 10 G con alcance hasta 10 km (monomodo)

ANALOG WAY PULSE2 PLS350-3G

El Analog Way Pulse² PLS350-3G es un switcher de alta resolución diseñado para eventos en vivo y entornos profesionales donde se requiere gestionar múltiples señales con transiciones fluidas.

Tiene capacidad de trabajar en modo Mezclador o modo Matriz Nativa, garantizando flexibilidad y rapidez en la gestión de fuentes.

INFORMACIÓN COMERCIAL

8 entradas continuas (seamless).
Hasta 14 conectores disponibles.
2 salidas
Audio digital compatible con DVI-D y HDMI
Capas totalmente redimensionadles.
Transiciones dinámicas con movimiento, zoom o recorte.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Entradas de vídeo	4 × DVI-D 4 × HDMI 4 × analógicas universales 2 × 3G/HD/SD-SDI
Salidas de vídeo	2 salidas: Programa y Previo. 1 salida 3G/HD/SD-SDI, utilizable como salida de vídeo o clon del programa.
Capas de mezcla (Layers)	2 capas redimensionables
Consumo eléctrico	Aprox. 110 W
Dimensiones	400 × 440 × 88 mm (2 U rack)
Peso	6,3 kg

MX2-8x8-HDMI20-AUDIO



Gracias a su tamaño compacto y diseño silencioso, es particularmente adecuado para oficinas y salas de reuniones, para eventos 4K en vivo y para centros de operaciones a prueba de futuro. También es una opción perfecta para los entusiastas del cine en casa que exigen la más alta calidad junto con señales de vídeo HDMI 2.0 y 4K a 60Hz. Este producto independiente tiene 8 entradas HDMI 2.0 y 8 salidas HDMI 2.0 que transmiten hasta 4K a 60Hz en formato 4:4:4, mientras que admite 3D, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio.

Cada puerto de entrada tiene un conector de audio para incrustar audio analógico en la transmisión HDMI. Los conectores de audio al lado de los puertos de salida pueden proporcionar audio integrado para amplificadores y sistemas de audio; el volumen de salida es ajustable.

MX2-24x24-HDMI20



MX2-24x24-HDMI20R es un miembro de la familia de conmutadores de matriz HDMI 2.0 que admite una resolución 4K UHD sin compromisos a 60Hz 4:4:4.

Tiene una gran cantidad de puertos de entrada y salida, lo que resulta en una densidad de puertos sobresaliente que lo hace particularmente adecuado para aplicaciones de alquiler e instalación fija y para centros de operación a prueba de futuro. Es una opción perfecta para instalaciones donde se requiere una gran cantidad de puertos de entrada y salida compatibles con HDMI 2.0.

Este producto independiente tiene 24 entradas HDMI2.0 y 24 salidas HDMI2.0 que transmiten hasta 4K a 60Hz en formato 4: 4: 4, mientras que admite 3D, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio.

BLACKMAGIC HYPERDECK STUDIO

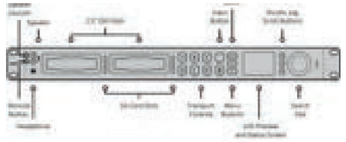
Grabadora con multitud de funciones innovadoras. Incluye nuevos controles profesionales y más conexiones en el panel trasero. La pantalla LCD brinda dos modos de visualización (claro y oscuro), mientras que los botones son firmes y resistentes. Incorpora un mando de búsqueda en metal mecanizado, con una superficie suave de goma que resulta agradable al tacto y un embrague activo, al igual que los grabadores tradicionales.

Las dos ranuras para soportes de almacenamiento permiten cambiarlos sin interrumpir la grabación. Reproduce archivos H.264 (SD/HD), H.265 (UHD), ProRes y DNx en todos los formatos a una resolución máxima de 2160 p60.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Entradas de video SDI	1
Salidas SDI	2
Salidas de monitorización SDI	1
Velocidades de transmisión	270 Mb/s, 1.5 Gb/s, 3 Gb/s, 6 Gb/s, 12 Gb/s.
Entradas HDMI 2.0	1
Salidas HDMI 2.0	1
Configuración de grabación	Mediante interfaz de usuario o protocolo de Ethernet para el modelo Blackmagic HyperDeck.
Interfaz informática	1 USB tipo C 3.1 Gen 2 (hasta 10 Gb/s) para
Almacenamiento	2 ranuras para unidades de 2.5” 1 puerto de expansión USB-C 3.1 Gen 2 para uso de unidades externas. 2 ranuras para tarjetas SD 1 puerto de expansión USB-C
Codecs compatibles	ProRes HQ QuickTime, ProRes 422 QuickTime, ProRes LT QuickTime, ProRes Proxy QuickTime en todos los formatos hasta un máximo de 2160p60. Solo reproducción de archivos ProRes 4444 hasta 2160p60 con distribución automática del canal alfa y la imagen principal en salidas SDI A y B. DNxHD 220x, DNxHD 220x MXF, DNxHD 145, DNxHD 145 MXF, DNxHD 45, DNxHD 45 MXF a HD 720p y 1080p hasta un máximo de







Portátil DELL VOSTRO 3578 - 15,6" + OFFICE 2019



El portátil DELL Vostro se presenta con una pantalla de 15,6" FHD (1.920 x 1.080) AntiGlare.

Entre sus características, destaca el procesador Intel Core i7 8550U con 8GB RAM y dispone de 256GB SSD de almacenamiento. Además, incluye el sistema operativo Windows 10 Pro instalado.

Tiene un lector de tarjetas SD, un puerto de HDMI y otro puerto para el Ethernet, dos de USB 3.0 y un puerto USB 2.0. También, dispone de un conector combinado para auriculares y micrófono.

Tiene el Pack de Office de la versión de 2019 donde hay disponibles los programas de Word, Excel y PowerPoint.

Ancho	38cm
Profundidad	26cm
Altura	2,36cm
Peso	2,18Kg

Portátil PROBOOK 450 G4 15,6" + OFFICE 2016



El portátil HP ProBook 450 G4 ofrece una visualización de 15,6" así como una resolución de 1.920 x 1.080 Full HD.

Integra el procesador Intel Core i5, además de 2,5GHz, 8GB RAM y 240Gb SSD de almacenamiento.

Incluye el pack de Office de la versión 2016 en el que hay incluidos el Word, Excel y PowerPoint.

Ancho	38,20cm
Profundidad	26,30cm
Altura	2,44cm
Peso	2,04Kg

Capturadora USB HDMI ELGATO CAM LINK 4K

Elgato Cam Link 4K HDMI Camera Connector Windows/Mac, puedes conectar tu DSLR. Retransmite con un retraso mínimo y una calidad de imagen brillante de 1080p60 o incluso 4K a 30fps.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Entrada: HDMI (sin cifrar)

Resoluciones admitidas: 3840×2160 hasta p30, 1920×1080 hasta p60 / i60, 1280×720 hasta p60, 720×576p50, 720×480p60

Requisitos del sistema: Windows 10 (64 bits) / macOS Sierra 10.12, Puerto USB 3.x, Procesador Intel Core i5 de 4.ª generación con 4 núcleos (i5-4xxx o similar)

APPLE MAC MINI 17

El Apple Mac Mini i7 es un ordenador compacto de escritorio fabricado por Apple. Viene equipado con un procesador Intel Core i7 de 3 GHz, lo que lo hace potente y adecuado para tareas intensivas de procesamiento. También tiene 16GB de memoria RAM, lo que permite ejecutar múltiples aplicaciones y programas sin problemas.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Procesador	Intel Core i7 de 8va generación a 3 GH
Memoria RAM	16 GB DDR4
Almacenamiento	SSD de 256 GB
Conectividad	Wi-Fi 802.11ac, Bluetooth 5.0
Dimensiones	19.7 x 19.7 x 3.6 cm
Peso	1,3 kg
Puertos	4 puertos Thunderbolt 3 (USB-C), 2 puertos USB-A, HDMI 2.0, Ethernet
Tarjeta grafica	Intel UHD Graphics 630

RESOLUME ARENA 7 + PORTÁTIL MSI GT63



El Resolume Arena 7 permite reproducir vídeos y sonidos en el momento y de la manera que se desee.

Envía colores a las instalaciones de DMX y las luces estarán en sincronización con tus visuales.

Todos los efectos visuales son plugings que se pueden añadir fácilmente, además de programarlos según el uso que vayas a hacer de estos.

La tecnología táctil se incorpora; maneja las herramientas y los controles de una manera más sencilla y olvidándote del ratón.

INFORMACIÓN COMERCIAL MSI

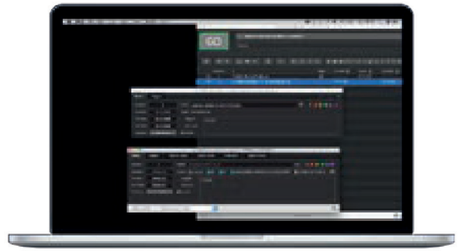
Octava generación de procesadores Intel Core i7.
Últimas GeForce GTX 1.080 8 GB GDDR5X con un increíble rendimiento.
15,6" Full HD (1.920 x 1.080) pantalla con 120Hz de tasa de refresco y tan solo 3ms de tiempo de respuesta (opcional).
Tecnología de audio Nahimic 3 que proporciona 360º de una experiencia real-mente inmersiva.
Sistema de sonido de Dynaudio.
Killer DoubleShot Pro (Killer Gb LAN + Killer 802,11 a/c WiFi) con Smart Teaming.
Matrix Display con modo surround y salidas 4K hacia dos monitores externos.
Tecnología MSI X Boost para una mayor velocidad de acceso al almacenamiento.

QLAB 4 AUDIO-VIDEO + MACBOOK PRO 15"

El software Qlab 4 ofrece la posibilidad de integrar todos los sistemas susceptibles de intervenir en un espectáculo audiovisual.

El MacBook Pro de 15 pulgadas tiene el procesador Intel Core i7 de 6 núcleos a 2,6GHz de novena generación (Turbo Boost de hasta 4,5GHz), además de las 512GB de almacenamiento.

Dispone de una tarjeta gráfica Radeon Pro 560X con 4 GB de memoria GDDR5.



INFORMACIÓN COMERCIAL QLAB 4

Herramientas de diseño	Audio	Vídeo	Control del espectáculo
Lista de colas ilimitada.	Soporte de hasta 64 canales de salidas de audio. Soporte de hasta 24 canales de documentos de audio. Soporte de hasta 24 canales de entradas de audio.	Entrada de cámara en directo con el "Camara Cue".	Envía mensajes OSC o UDP usando el "Network Cue". Envía todos los mensajes de MIDI o MIDI Show Control con el "MIDI Cue".
Cartas de colas ilimitada de 1 a 64 botones por carta.	Fade efectos de audio dinámicamente.	Corrección de warping y de keystone.	Conduce tus propios Apple-Scripts con el "Script Cue".
Herramienta "Record Cue Squence" para capturar el tiempo exacto y reproducirlo de la misma manera una y otra vez.	Ofrece una panorámica del audio y desvanecimiento de volumen.	1.000 layers de vídeo.	Genera salidas LTC o MC con el "Timecode Cue".

APC40 MKII MIDI CONTROLLER



Incorpora todos los faders y knobs asignables de array: nueve faders reforzados y ocho canales de control knobs.

Se suministra embalado con un suite de producción que incluye la versión de Ableton Live, dos sintetizadores virtuales de alta definición y 5GB de samples y loops profesionales para la creación musical inmediata y lista para usar.

Ableton Live permite a los músicos poder componer espontáneamente, grabar, mezclar, improvisar y editar edits musicales en un ambiente fluido de audio.

Cuenta con una matriz de LEDs RGB 5 x 8 que le permitirán lanzar clips y producir una canción desde cero. Sus pads de retroiluminación TGB de iluminación le proporcionan la información visual necesaria para que usted pueda disparar intuitivamente sin mirar a su equipo.

GOOGLE CHROMECAST ULTRA



Chromecast Ultra es un dispositivo de reproducción en streaming que se conecta al puerto HDMI de una TV y funciona de manera rápida y fiable, reduce al mínimo el almacenamiento en búfer y ofrece una reproducción en streaming fluida.

Se puede utilizar con iPhone, iPad, dispositivos Android o portátiles para reproducir el contenido en streaming desde miles de aplicaciones compatibles.

Utiliza el Chromecast Ultra para aprovechar al máximo tu TV 4K y sigue disfrutando de todas las funciones que ya se incluían en Chromecast.

Algunas de sus funciones son reproducir contenido en streaming desde un teléfono, reproducir en streaming el contenido de sitios web desde un portátil o proyectar el contenido de la pantalla de un teléfono o Tablet Android en la TV.

MICRO CONVERTER SDI/HDMI 12G BIDIRECCIONAL

Permite convertir simultáneamente señales de video SDI a HDMI y viceversa, incluso estándares diferentes, y admite resoluciones de hasta DCI 2K en SDI y 1080p 60 en HDMI.

Un puerto USB-C permite conectarlo a monitores, ordenadores portátiles o de sobremesa y que reciba alimentación de ellos. El convertidor se alimenta con una fuente de alimentación incluida.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Cuenta con una LUT 3D de 33 puntos para la calibración del color de cualquier tipo de pantalla, proyector o TV
- Equipado con conectores HDMI de tamaño completo y conectores 12G-SDI
- Funciona en todas las velocidades NTSC, PAL, 720p, 1080p, 1080PsF, 1080i y 2160p, incluyendo 4K DCI en 24 / 47,95 / 48
- Alimentado a través de un conector USB-C (no incluye fuente de alimentación ni cable USB-C)
- Tasas de SDI: 270 Mbit, 1,5 G, 3 G, 6 G y 12 G
- Salidas de vídeo HDMI 2.0: 1 Tipo A

MINI CONVERTER SDI DISTRIBUTION 4K 1:8

Distribuidor SDI que permite conectar una única fuente SDI a ocho salidas resincronizadas con conmutación automática entre SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI y 6G-SDI, además de procesar formatos ASI y señales secundarias o de audio embebido.



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Entrada de vídeo SDI (SD/HD/6G).
- 8 salidas con ajuste automático de definición según la señal entrante.
- Detección automática de señales (SD/HD/6G SDI)
- Incluye fuente de alimentación universal de +12V con adaptadores para diferentes tomacorrientes
- Peso: 337 gramos
- Tipo de conector: BMD

WEBCAM USB LOGITECH C930e



La C930e es una webcam HD 1080p avanzada que ofrece vídeo de alta resolución en prácticamente cualquier entorno, incluidas situaciones de poca luz o iluminación deficiente.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Full HD 1080p (hasta 1920 x 1080 píxeles).
- Compresión de vídeo H.264.
- Campo visual de 90°.
- Zoom 4x en 1080p.
- Enfoque automático.
- Tapa de obturador externa.
- Dos micrófonos omnidireccionales integrados.
- USB 2.0 de alta velocidad (compatible con USB 3.0).

ROSENDAHL MIF4 TIMECODE INTERFACE



Generador de códigos de tiempo, que ofrece una amplia gama de características para garantizar la sincronización precisa de dispositivos de audio y vídeo

INFORMACIÓN COMERCIAL

- El MIF4 es capaz de trabajar con diversos formatos de código de tiempo, incluyendo LTC, VITC, MTC, MIDI y PAL.
- El MIF4 también puede generar código de tiempo interno en cualquier formato.
- El MIF4 está diseñado para ofrecer una precisión de tiempo excepcionalmente alta, con una resolución de 1/100 de fotograma
- Puede utilizarse para sincronizar múltiples dispositivos de audio y vídeo, asegurando que todos estén trabajando de forma sincronizada

INFORMACIÓN TÉCNICA

Funcion	Convertidor de código de tiempo
Salidas de codigo tiempo	4 salidas
Fuente de alimentación	9 – 18 V DC, 4 vatios
Dimensiones	19 pulgadas
Peso	1,2 kg

Cámara PTZ JVC KYPZ400NBE 4K

Cámara robóotizada de producción de video 4K con movimiento horizontal, vertical y zoom (PTZ). Responde a protocolo NDI®|HX, SRT y es compatible con POE



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Compatibilidad con NDI|HX
- Sensor CMOS de 1/2,5 pulgadas (8,51 millones de píxeles)
- Puede memorizar 255 configuraciones y posiciones preestablecidas
- Lente gran angular de 71°, zoom de 12x (4,4 mm ~ 52,8 mm, F1,8 ~ F2,6)
- Transmisión de múltiples protocolos SRT, RTSP, RTMP, RTMPS
- Potente motor de codificación compatible con H.265, H.264 y MJPEG
- Enfoque automático.

Control remoto PTZ JVC RM-LP100E

Controlador avanzado mediante IP para cámaras PTZ



INFORMACIÓN COMERCIAL

- Controlador IP para JVC IP PTZ y otras cámaras IP
- Pantalla táctil de 7 » (diagonal) para funciones PTZ y CCU
- Zoom Rocker profesional para control de zoom suave y de velocidad variable
- Dial de enfoque con función push-auto
- Palanca de mando resistente para un control preciso de la panorámica y la inclinación
- Teclas de función asignables
- Control IP de hasta 100 cámaras



3. VÍDEO

4 PRESENTACIÓN Y CONTADORES

- INTERSPACE SOFT COUNTDOWN2 SYSTEM + USB EXPANDER
- INTERSPACE SOFT COUNTDOWN2 CD SPLITTER
- INTERSPACE SOFT COUNTDOWN2 STANDARD DISPLAY
- MICROCUE 3 TWIN PRO KIT
- LOGITECH R500
- LOGITECH SPOTLIGHT

KIT SOFT COUNTDOWN2 SYSTEM USB EXPANDER

INTERSPACE SOFT COUNTDOWN2 SYSTEM + USB EXPANDER

Software temporizador de tiempo de presentación de ponentes.





INTERSPACE SOFT COUNTDOWN2 CD SPLITTER

El splitter CD es una caja de búfer para nuestros propios sistemas CountDown. Tiene una sola entrada y cuatro salidas.

Esta unidad se puede utilizar para operar cuatro (o más) pantallas, todas controladas desde una salida de los sistemas CountDown (CD2 y Soft CD).



INTERSPACE SOFT COUNTDOWN2 DISPLAY

Monitor remoto 25mm para CountDown2.

MASTER CUE V7

El MasterCue V7 es el sistema insignia de Interspace Industries para el control de presentaciones, cambio de diapositivas, integración de múltiples ordenadores y gestión de flujos de trabajo en eventos, conferencias o producciones corporativas. Está diseñado sobre conectividad Ethernet y cuenta con interfaz web integrada en cada unidad, lo que permite configurar remotamente funciones, supervisar el estado del sistema en tiempo real y conectar múltiples sistemas en la misma red con independencia operativa.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Ideal para eventos de alto nivel, conferencias internacionales, escenarios con múltiples presentadores y entornos donde la confiabilidad y redundancia son clave.
Gracias al control remoto vía web, los técnicos pueden supervisar todo el sistema desde la sala de control sin necesidad de estar en el escenario.
Soporte para red Ethernet + PoE + USB + i2Net, lo que facilita su integración en infraestructuras AV modernas sin depender de señalización analógica antigua ni cableado redundante innecesario.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Fuente de alimentación	Entrada universal 100 V–264 V AC, consumo máximo ~30 W
Salida de línea para i2Net	28 V, hasta 20 W
Señales soportadas	USB (6 puertos independientes con botones de habilitación), i2Net, Ethernet, PoE Ethernet
Dimensiones unidad principal (controlador)	110 × 225 × 115 mm · Peso 0,964 kg
Dimensiones receptor RF	95 × 55 × 190 mm · Peso 0,395 kg

MICROCUE 3 TWIN PRO KIT

El kit Twin Pro de MicroCue3 incluye: 2x MicroCue3, 2x Mandos, 3x Botones y Láser.

Disponen de 2 conexiones XLR para su propia red patentada, i2Net. Esto se ha desarrollado para facilitar el uso y la distancia entre los dispositivos conectados (actualmente probado a 1.500m). Al conectar dos unidades MicroCue3 junto con un cable XLR (y una fuente de alimentación adicional), se multiplicará la red de RF en su lugar.

Usando múltiples unidades, se puede crear una red de cobertura para los lugares más difíciles para transmitir esa señal. Utilizando cuatro unidades juntas se puede asegurar que estas estén cubiertas.

El uso de múltiples unidades en el control técnico le permite utilizar ordenadores en un solo clic del teléfono – 12 ordenadores con 4 MicroCue3. El sistema Pro Dual se suministra en su propio estuche rígido de plástico que incluye una fuente de alimentación de 12V para alimentar la red cuando sea necesario.





4. ESTRUCTURAS Y MOTORES

1 SISTEMAS DE ELEVACIÓN POR CADENA

- CYBERHOIST XLNT
- CM LODESTAR L3194 1.000 KG
- EXE RISE 500KG D8 + DC
- CHAIN MASTER BGV-D8 1.000 KG
- CHAIN MASTER BGV-D8 250 KG
- TRACTEL TRALIF 0,5 TN
- CHAIN MASTER CONTROL 8 MOTORES
- CONTROL 12 MOTORES PLS MOTION 12BS
- CHAIN MASTER SPLITTER 32 MOTORES BDV-D8
- KELVIN LIGHT CONTROL 4 MOTORES + MEDUSA SOC-4CEE
- Accesorios

MOTOR 1TN 25MT VERLINDE SL10 D8+

STAGEMAKER



Polipasto motorizado de un ramal. Velocidad de elevación 4 m/min. Diseño característico de la gama SR (forma ovalada). Cuerpo 100% aluminio, sin elementos de plástico. Doble freno. Toma CE tipo P17 de color negro para disponer de una mejor integración. Cadena de elevación negra.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Se suministra con cadena negra de 25 metros
Protección IP66
Versión BGV-D8+
Cuerpo del polipasto pintado de negro (RAL 7021)

INFORMACIÓN TÉCNICA

Carga máxima admisible	1000 kg
Dimensiones de la cadena (mm)	7,2 x 21,1
Velocidad de estiramiento	4 m/min
Procesamiento de color	10 bits 4:4:4; espacios BT.601 / BT.709 / BT.2020 / DCI-P3
Potencia motor (kW)	1,8
Peso del equipo	77,6 kg con cadena
Dimensiones A × B × C (mm)	544 x 335 x 181
Medidas flight case completo	
Peso flight case completo	

RISE 500KG D8 + DC

EX3



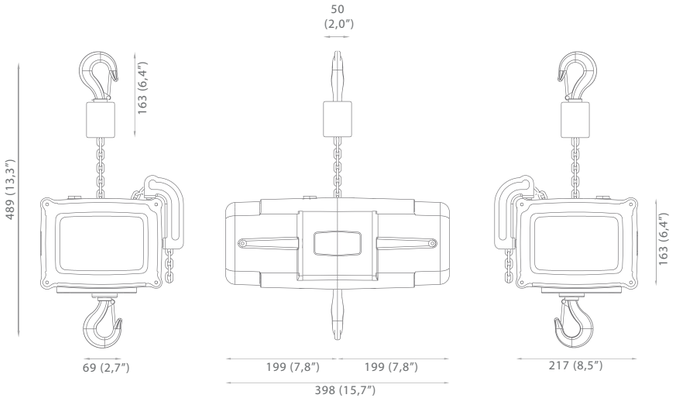
Motor 500Kg 8:1. Doble freno. Tamaño de la cadena 6 x 18mm.
Cadena de color negro.

Potencia del motor 0,8Kw.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Carga máxima admisible	500Kg
Longitud de cadena	24 metros
Velocidad de estiramiento	4 m/min
Grado de protección IP	IP55
Potencia de salida	0,8Kw
Voltaje de trabajo	230 / 400 VAC
Emisión de ruido en dB(A):	67,5 dB(A) máxima carga
Clase	SF 8:1 – FEM Class 2m
Tipo de cadena	DIN EN 818-7 type DAT
Peso del motor en vacío	36Kg
Peso de la cadena (por metro)	780g
Peso del equipo	54,72Kg

Todos nuestros motores disponen de homologación europea y se revisan de manera preventiva en un servicio técnico especializado tal y como marca la ley.
Lo que garantiza su funcionamiento y seguridad.



MOTOR VERLINDE 250KG D8+

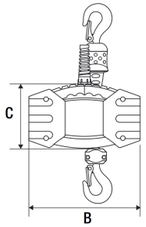
STAGEMAKER

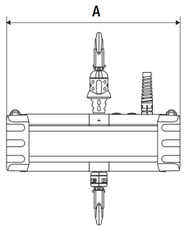


Polipasto motorizado de un ramal. Velocidad de elevación 4 m/min. Diseño característico de la gama SR (forma ovalada). Cuerpo 100% aluminio, sin elementos de plástico. Doble freno. Toma CE tipo P17 de color negro para disponer de una mejor integración. Cadena de elevación negra.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Carga máxima admisible	250 kg
Dimensiones de la cadena (mm)	4 × 11
Velocidad de estiramiento	4 m/min
Potencia motor (kW)	0,19
Emisión ruido en dB	50 dB
Peso del equipo	10,4 kg
Dimensiones A × B × C (mm)	344 × 153 × 100
Medidas flight case completo	
Peso flight case completo	









XLNT

CYBERHOIST



Todos nuestros motores disponen de homologación europea y se revisan de manera preventiva en un servicio técnico especializado tal y como marca la ley.
Lo que garantiza su funcionamiento y seguridad.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Versátil combinación de capacidad de carga y velocidad.
- Operativa ultra-silenciosa: 57dB(A) a 1 metro.
- Movimientos del motor controlados por microprocesador.
- Unidad de flujo vectorial controlada digitalmente.
- Encoder absoluto para control de velocidad y posición.
- Ventilación forzada.
- Doble sistema de freno.
- Tope mecánico en ambos lados de la cadena.
- Dispositivo de sobrecarga dinámica y protección calculada de holgura en la cadena.
- Circuito autónomo de emergencia con nivel de seguridad CE 4 (incorporado en el set de distribución de corriente).
- Control constante de temperatura.
- Recopilación via ethernet de estado, temperatura, posición actual, estado del motor, velocidad del ventilador, agrupación, frenos, etc.
- Coeficiente de seguridad de 1:10. Cumple con los estándares internacionales aplicables para operaciones móviles seguras sobre público (DIN 56925).

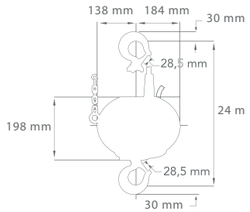
INFORMACIÓN TÉCNICA

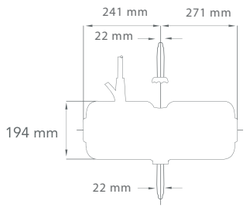
	CH500	CH250
Carga máxima admisible	500Kg	250Kg
Longitud de cadena	22m	22m
Velocidad de estiramiento	0 a 20 m/min	0 a 37 m/min
Voltaje de trabajo	400V (Trifásico)	400V (Trifásico)
Emisión de ruido en dB(A)	57dB(A) a 1m	57 dB(A) a 1m
Normativa del motor	BGV-C1 / DIN 56.925	BGV-C1 / DIN 56.925
Normativa de la cadena	BGV-C1 / DIN 56.925	BGV-C1 / DIN 569.25
Peso del equipo	92Kg	92Kg
Dimensiones	170 x 630mm, Profundo 310mm	170 x 630mm, Profundo 310mm

LODESTAR L3194 1.000 Kg

INFORMACIÓN TÉCNICA

Carga máxima admisible	1.000Kg
Longitud de cadena	24 metros
Velocidad de estiramiento	4 m/min
Grado de protección IP	IP54
Potencia de salida	0,75Kw
Voltaje de trabajo	400V (Trifásico)
Emisión de ruido en dB(A):	73dB(A)
Normativa del motor	DIN 15020: 1BM
Normativa de la cadena	DIN 5.684-8 / 7 x 22mm
Peso del motor en vacío	51,7Kg
Peso de la cadena (por metro)	1.420g
Peso del equipo	86Kg







Todos nuestros motores disponen de homologación europea y se revisan de manera preventiva en un servicio técnico especializado tal y como marca la ley. Lo que garantiza su funcionamiento y seguridad.

id: (+34) 91 109 45 01 madrid@albaaudiovisuals.com | Tarragona: (+34) 977 39 49 20 tarragona@albaaudiovisuals.com

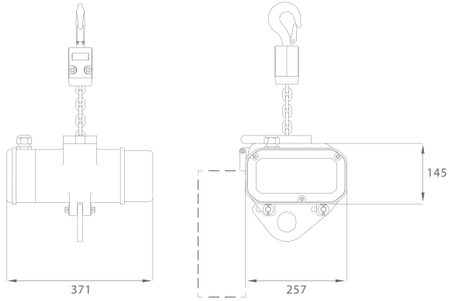
BGV-D8 1.000 Kg



Todos nuestros motores disponen de homologación europea y se revisan de manera preventiva en un servicio técnico especializado tal y como marca la ley. Lo que garantiza su funcionamiento y seguridad.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Carga máxima admisible	1.000Kg
Longitud de cadena	24 y 32 metros
Velocidad de estiramiento	4 m/min
Grado de protección IP	IP54
Potencia de salida	0,75Kw
Voltaje de trabajo	400V (Trifásico)
Emisión de ruido en dB(A):	65 dB(A)
Normativa del motor	DIN 15020: 1BM
Normativa de la cadena	DIN 5684-8 / 7 x 22mm
Peso del motor en vacío	27Kg
Peso de la cadena (por metro)	1.000g
Peso del equipo	51Kg (24m de cadena) 59Kg (32m de cadena)



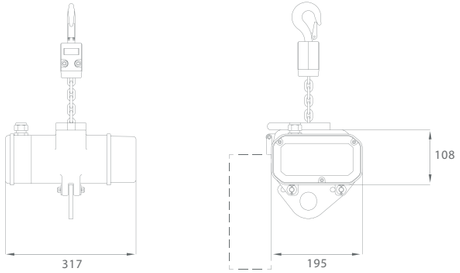
Barcelona: (+34) 93 863 41 50 info@albaaudiovisuals.com | **Madrid:** (+34) 91 109 45 01 madrid@albaaudiovisuals.com | **Tarragona:** (+34) 977 39 49 20 tarragona@albaaudiovisuals.com

BGV-D8 250 Kg

INFORMACIÓN TÉCNICA

Carga máxima admisible	250Kg
Longitud de cadena	10 metros
Velocidad de estiramiento	6 m/min
Grado de protección IP	IP54
Potencia de salida	0,27Kw
Voltaje de trabajo	400V (Trifásico)
Emisión de ruido en dB(A):	85 dB(A)
Normativa del motor	DIN 15020, FEM 1BM, ISO M3
Normativa de la cadena	DIN 5684-8 / 4 x 12mm
Peso del motor en vacío	15Kg
Peso de la cadena (por metro)	300g
Peso del equipo	18Kg





Todos nuestros motores disponen de homologación europea y se revisan de manera preventiva en un servicio técnico especializado tal y como marca la ley.
Lo que garantiza su funcionamiento y seguridad.

Controles de motor

CHAIN MASTER CONTROL 8 MOTORES



CONTROL 12 MOTORES PLS MOTION 12BS



CHAIN MASTER SPLITTER 32 MOTORES BDV-D8



KELVIN LIGHT CONTROL 4 MOTORES + MEDUSA MOTOR SOC-4CEE





INFORMACIÓN COMERCIAL

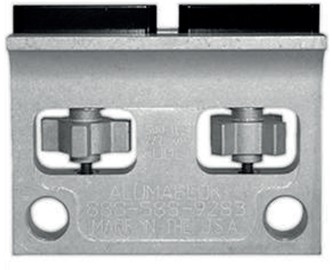
- Eslingas SoftSteel con alma de acero 2Tn BGV-C1 de 2m, 1,5m y 1m.
- Eslingas de acero 10mm plastificadas 900Kg de 3m y 2m.
- Eslingas de poliéster negro 2Tn de 3m y 2m.
- Grilletes 5/16 (7mm), 3/8 (9,5mm), 5/8 (16mm) y 3/4 (19mm).
- Garras para IPN Yale Clamp 1Tn y 2Tn.
- Garras Aluma-Blok.











id: (+34) 91 109 45 01 madrid@albaaudiovisuals.com | Tarragona: (+34) 977 39 49 20 tarragona@albaaudiovisuals.com



4. ESTRUCTURAS Y MOTORES

2 SISTEMAS DE ELEVACIÓN CON SOPORTE EN EL SUELO

- WORK WTS 506
- WORK LW480R
- GENIE ST-24
- WORK LW265R
- WORK LW155R
- VMB TE-064
- MANFROTTO AVANGER B-200
- MANFROTTO AVANGER A2030 CEFERINO
- MANFROTTO AVANGER COMBO STANDS
- ACCESORIOS WORK WC

WTS 506



La Serie WTS supone un cambio de concepto dentro de las torres de carga frontal, ya que introduce el nuevo Modo Estructural, que no usa el cabrestante para levantar la carga, sino que implica levantar la carga con la ayuda de un polipasto manual o eléctrico. Es decir, la torre se usa como una estructura que está bloqueada a la altura de trabajo requerida.

Una vez que la torre se eleva a esta altura deseada, la carga debe elevarse con el polipasto. El modo estructural implica un aumento de la capacidad de carga.

Además, incorpora el innovador sistema Dynamic Overlap y el sistema Dynsys (solo disponible en la serie WTS-DY).

INFORMACIÓN TÉCNICA

Altura máxima	6,08m
Altura mínima	0,70m
Carga máxima admisible	510Kg
Carga mínima	25Kg
Normativas que cumple	DIN 56.950
Dimensiones de la base desplegada	Diámetro de 2,70m
Dimensiones de la base plegada	0,58 x 0,52m
Color	Negro
Peso del equipo	150Kg

LW480R

La torre LW 480 R supone un nuevo concepto en el diseño de torres elevadoras de gran capacidad de carga.

El conjunto está basado en un sistema de autobloqueo que permite, actuando sobre el cabestrante, desplegar o plegar los cinco tramos de una manera cómoda, sencilla y por supuesto segura. Su diseño en la sección de los perfiles, permite a esta serie de torres la elevación y soporte de pesadas cargas (hasta 370Kg) a una altura de 6,5 metros, o hasta 300Kg de carga a una altura de 8 metros, haciéndolas adecuadas para espectáculos de gran complejidad.

La leve inclinación de la torre hacia la parte contraria a la carga, permite el desplazamiento del centro de gravedad, asegurando una perfecta estabilidad de la torre y la carga acoplada. Para ello incorpora un accesorio que permite elevar cargas desde el suelo, facilitando enormemente la manipulación de estructuras ya equipadas con peso.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Altura máxima	8m
Altura mínima	2,2m
Carga máxima admisible	320Kg
Carga mínima	30Kg
Normativas que cumple	VBG 8/10,93 y TÜV 9.591.009
Dimensiones de la base desplegada	2,30 x 2m
Dimensiones de la base plegada	0,7 x 0,6m
Color	Plata
Peso del equipo	220Kg

LW265R



Torre telescópica de elevación, formada por cinco tramos de acero extensibles mediante un cable de acero de alta resistencia a la tracción y guiado por poleas de acero con rodamientos autolubricados.

El conjunto está basado en un sistema de autobloqueo que permite, actuando sobre el cabestrante, desplegar o plegar los cinco tramos de una manera cómoda, sencilla y por supuesto segura.

Su diseño en la sección de los perfiles, permite a esta serie de torres la elevación y soporte de pesadas cargas hasta 220Kg de carga a una altura de 6,5 metros, haciéndolas adecuadas para espectáculos de mediana complejidad.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Altura máxima	6,5m
Altura mínima	1,8m
Carga máxima admisible	220Kg
Carga mínima	25Kg
Normativas que cumple	VBG 8/10,93 y TÜV 9.591.009
Dimensiones de la base desplegada	2 x 2m
Dimensiones de la base plegada	0,46 x 0,46m
Color	Negro
Inserción	Ø 40mm
Peso del equipo	99Kg

LW155R

Torre elevadora telescópica especialmente diseñada para su utilización en giras y escenarios, donde la resistencia, seguridad y maniobrabilidad son exigencias esenciales.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Altura máxima	5,35m
Altura mínima	1,72m
Carga máxima admisible	100Kg
Carga mínima	25Kg
Normativas que cumple	CE, GS TÜV 9.591.009
Dimensiones de la base desplegada	2 x 2m
Dimensiones de la base plegada	0,37 x 0,37m
Color	Aluminio
Inserción	Ø 35mm
Peso del equipo	41Kg



TE-064



Torre telescópica de elevación, formada por cuatro tramos de acero extensibles mediante un cable de acero de alta resistencia a la tracción y guiado por poleas de acero con rodamientos autolubricados.

El conjunto está basado en un sistema de autobloqueo que permite, actuando sobre el cabestrante, desplegar o plegar los cuatro tramos de una manera cómoda, sencilla y por supuesto segura.

Su diseño en la sección de los perfiles, permite a esta serie de torres la elevación y soporte de pesadas cargas hasta 150Kg de carga a una altura de 5,3 metros, haciéndolas adecuadas para espectáculos de pequeña complejidad.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Altura máxima	5,3m
Altura mínima	1,72m
Carga máxima admisible	150Kg
Carga mínima	25Kg
Normativas que cumple	VBG 8/10,93 y TÜV 9.591.009
Dimensiones de la base desplegada	2 x 2m
Dimensiones de la base plegada	0,37 x 0,37m
Color	Negro
Inserción	Ø 35mm
Peso del equipo	45Kg

AVANGER B-200

Torre elevadora telescópica especialmente diseñada para su utilización en giras y escenarios, donde la resistencia, seguridad y maniobrabilidad son exigencias esenciales.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Altura máxima	3,9m
Altura mínima	1,81m
Carga máxima admisible	30Kg
Carga admisible a la máxima altura con 6° de inclinación	9Kg
Color	Aluminio cromado
Diámetro apertura de pies	Ø 1,42m
Secciones de la columna central	3
Diámetro del tubo de la columna	55, 45 y 38mm
Pies de apoyo firmes	2
Pies de apoyo nivelados	1
Tamaño del pie	30 x 30mm
Material	Acero cromado
Inserción	Tipo 14
Peso del equipo	24Kg



AVENGER A2030 CEFERINO



Trípode C 30 acero negro base desmontable Avenger A2030DCB. Ceferino de acero cromado en color negro con posibilidad de desmontar la columna de la base.

Cuenta con una altura máxima de 300 cm, dividida en 3 secciones con 2 bloqueos de seguridad sin vibraciones. Aguanta una carga máxima de 10 kg. La columna vertical cuenta con conector de espiga de 16mm en la parte superior y en la inferior un conector de 28mm.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Peso	6,2 kg
Altura máxima	300 cm
Altura mínima	134 mm
Diámetro	30 mm
Acople inferior de la columna y conector de base	Conector macho de 28 mm / espiga de 28 mm
Acople superior de la columna	Espiga de 16 mm

AVANGER COMBO STANDS

Trípode de sustentación de focos de acero cromado.

INFORMACIÓN TÉCNICA

	A-110	A-100	A1035CS	A1045CS
Altura máxima	3,25m	4,07m	3,50m	4,50m
Altura mínima	1,34m	1,67m	1,68m	1,79m
Carga máxima admisible	40Kg	40Kg	40Kg	40Kg
Carga admisible a la máxima altura con 6° de inclinación	15Kg	15Kg	-	-
Inserción	Tipo 34 (Ø 28mm)	Tipo 34 (Ø 28mm)	Tipo 34 (Ø 28mm)	Tipo 34 (Ø 28mm)
Diámetro apertura de pies	Ø 1,35m	Ø 1,35m	Ø 1,34m	Ø 1,34m
Secciones de la columna central	3	4	3	4
Diámetro del tubo de la columna	45, 40 y 35mm	45, 40, 35 y 30mm	35, 40, 45mm	30, 35, 40, 45mm
Pies de apoyo firmes	2	2	2	2
Pies de apoyo nivelados	1	1	1	1
Tamaño del pie	25 x 25mm	25 x 25mm	25 x 25mm	25 x 25mm
Material	Acero cromado	Acero cromado	Acero cromado	Acero cromado
Color	Aluminio cromado	Aluminio cromado	Aluminio cromado	Aluminio cromado
Peso del equipo	11Kg	12,2Kg	11,5Kg	13Kg



A continuación, presentamos una serie de estructuras que han sido diseñadas para un aspecto en concreto.

INFORMACIÓN COMERCIAL

WC 1: Soporte en "H" 500 x 750mm

WC 101: Base suelo 600 x 600mm

WC 13N: Extensor de 1.000mm en negro

WC 20N: Extensor de 2.000mm en negro

WC 8N: Ángulo en "T" de 460 x 230mm en negro

WC 1



WC 101

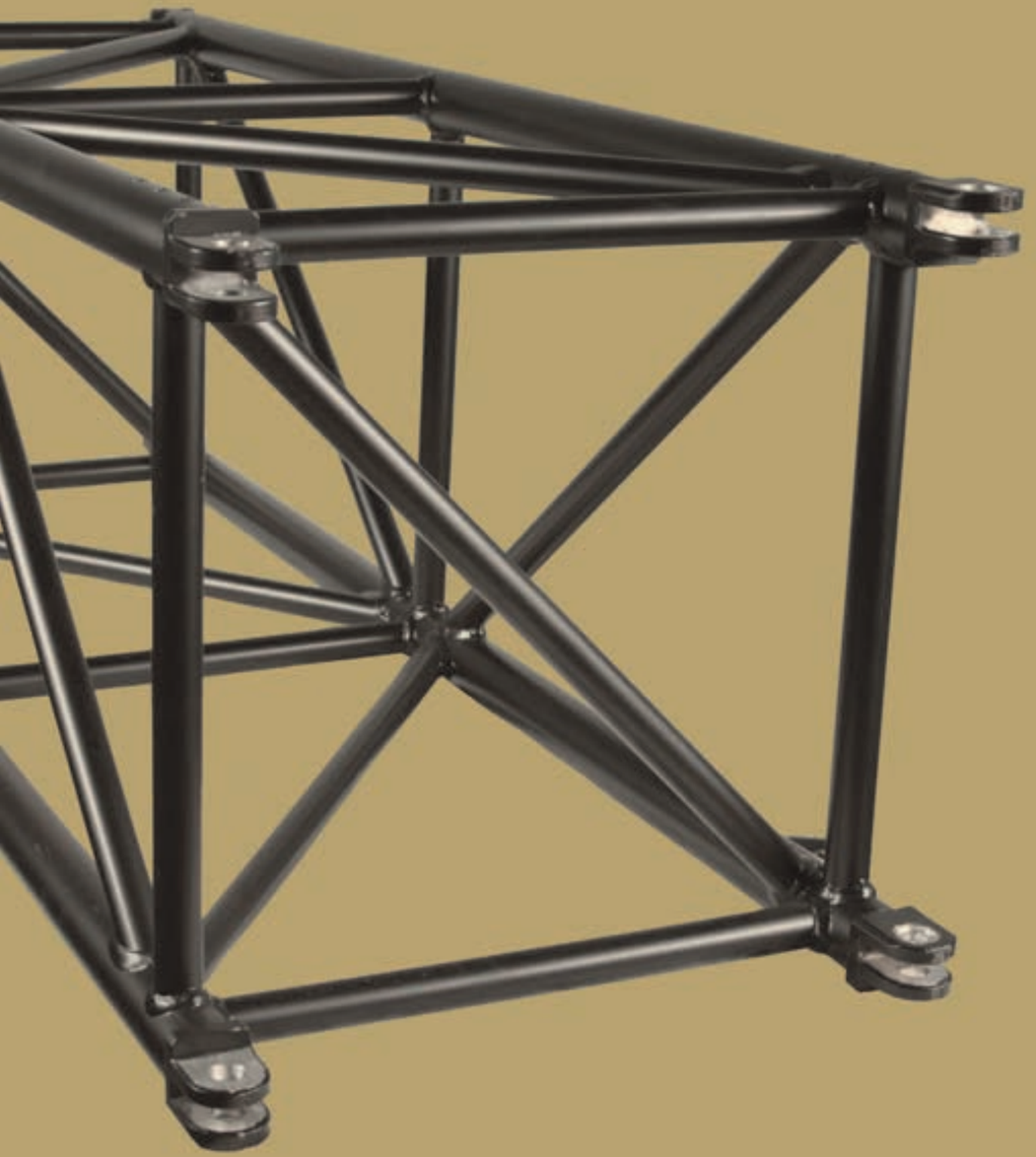


WC 13N // 20N



WC 8N





4. ESTRUCTURAS Y MOTORES

3 TRUSS

- LITEC RL 105 NEGRO
- LITEC QL52A NEGRO
- THOMAS SUPERTRUSS 76 x 52 NEGRO
- THOMAS SUPERTRUSS 52 x 52 NEGRO
- THOMAS GP TRUSS 38 x 38 NEGRO
- ACCESORIOS PARA TRUSS DE 29
- PROLYTE X30V NEGRO
- THOMAS JT30Q
- LITEC CÍRCULO QX40 NEGRO
- FANTEK CÍRCULO EC30
- FANTEK CÍRCULO EC29P
- LITEC CÍRCULO TX25
- LITESTRUCTURES CÍRCULO ASTRALITE 3

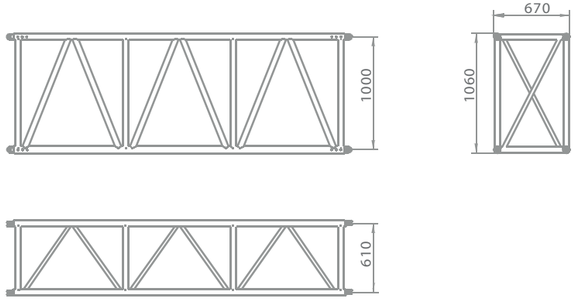


Está destinado a usos que requieren cargas elevadas en largos tramos.

La conexión de horquilla de acero para mayor robustez y resistencia del sistema.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	106 x 67cm
Color	Negro



Carga uniformamente repartida				CARGA MÁXIMA ADMISIBLE SEGÚN PUNTOS											
				Punto de carga central			Cargas individuales en puntos cada tercio			Cargas individuales en puntos cada cuarto			Cargas individuales en puntos cada quinto		
VANO	UDL			CPL			TPL			QPL			FPL		
metros	Carga (kg/m)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Point load (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Point load (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Point load (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)
3	3.471	10.414	1	9.669	9.669	1	5.207	10.414	1	3.471	10.414	1	3.471	10.414	1
4	2.596	10.386	1	8.615	8.615	2	5.009	10.018	2	3.462	10.386	2	3.462	10.386	2
5	2.072	10.358	3	7.394	7.394	3	4.619	9.238	3	3.398	10.193	4	3.398	10.193	4
6	1.722	10.330	5	6.461	6.461	5	4.273	8.546	5	3.190	9.569	6	3.190	9.569	6
7	1.472	10.303	8	5.735	5.735	7	3.841	7.683	8	3.002	9.005	9	3.002	9.005	9
8	1.284	10.275	12	5.149	5.149	9	3.484	6.969	11	2.827	8.482	12	2.827	8.482	12
9	1.139	10.247	16	4.663	4.663	12	3.184	6.368	14	2.587	7.761	16	2.587	7.761	16
10	990	9.896	22	4.255	4.255	15	2.927	5.854	18	2.340	7.019	20	2.340	7.019	20
11	819	9.005	27	3.905	3.905	19	2.704	5.409	22	2.132	6.395	24	2.132	6.395	24
12	687	8.246	32	3.603	3.603	23	2.509	5.019	27	1.954	5.863	29	1.954	5.863	29
13	584	7.591	38	3.342	3.342	27	2.337	4.674	32	1.801	5.403	34	1.801	5.403	34
14	501	7.020	44	3.108	3.108	32	2.183	4.366	37	1.667	5.000	40	1.667	5.000	40
15	434	6.516	50	2.899	2.899	37	2.045	4.090	43	1.548	4.645	46	1.548	4.645	46
16	379	6.068	57	2.711	2.711	42	1.920	3.839	50	1.442	4.326	52	1.442	4.326	52
17	333	5.666	65	2.540	2.540	48	1.805	3.611	57	1.346	4.039	59	1.346	4.039	59
18	295	5.302	73	2.387	2.387	54	1.704	3.408	65	1.262	3.786	66	1.262	3.786	66
19	261	4.968	81	2.244	2.244	61	1.608	3.216	72	1.183	3.548	74	1.183	3.548	74
20	234	4.671	90	2.113	2.113	68	1.519	3.038	81	1.111	3.332	82	1.111	3.332	82
21	209	4.392	99	1.995	1.995	75	1.439	2.877	90	1.047	3.140	91	1.047	3.140	91
22	188	4.135	109	1.884	1.884	83	1.362	2.723	99	986	2.957	100	986	2.957	100
23	169	3.891	119	1.779	1.779	91	1.290	2.580	109	930	2.791	109	930	2.791	109
24	152	3.660	129	1.681	1.681	100	1.222	2.443	119	877	2.631	119	877	2.631	119
25	138	3.452	139	1.589	1.589	109	1.160	2.320	130	828	2.483	129	828	2.483	129
26	125	3.254	150	1.503	1.503	118	1.100	2.201	141	781	2.344	139	781	2.344	139
27	114	3.069	162	1.421	1.421	128	1.044	2.088	152	737	2.210	150	737	2.210	150
28	103	2.897	173	1.343	1.343	138	991	1.981	164	697	2.090	162	697	2.090	162
29	94	2.730	185	1.270	1.270	149	940	1.880	177	658	1.974	173	658	1.974	173
30	86	2.573	198	1.200	1.200	160	891	1.783	189	621	1.863	185	621	1.863	185
31	78	2.424	210	1.133	1.133	171	845	1.690	203	586	1.757	198	586	1.757	198
32	71	2.283	223	1.069	1.069	183	801	1.602	216	552	1.657	210	552	1.657	210
33	65	2.148	237	1.008	1.008	196	759	1.517	231	520	1.561	224	520	1.561	224

1 inch = 25,4mm // 1m = 3.28 ft // 1 lbs = 0,453 kg

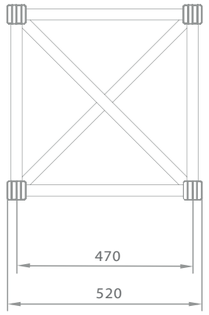


Truss de aluminio de alta resistencia y anti-torsión.

Está diagonalizado en todas sus caras y está provisto de una conexión de horquilla de aluminio. Puede emplearse como torre (Maxitower 52) o como tramo.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	52 x 52cm
Color	Negro





	Carga uniformamente repartida	CARGA MÁXIMA ADMISIBLE SEGÚN PUNTOS													
		Punto de carga central			Cargas individuales en puntos cada tercio			Cargas individuales en puntos cada cuarto			Cargas individuales en puntos cada quinto				
VANO	UDL			CPL			TPL			QPL			FPL		
metros	Carga (kg/m)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)
3	1.432	4.296	2	3.905	3.905	2	2.148	4.296	2	1.432	4.296	2			
4	1.071	4.285	4	3.248	3.248	5	2.087	4.174	5	1.428	4.285	5	1.074	4.296	2
5	855	4.273	8	2.779	2.779	8	1.820	3.641	9	1.424	4.273	10	1.071	4.285	5
6	710	4.262	13	2.426	2.426	12	1.613	3.226	14	1.291	3.872	15	1.068	4.273	9
7	607	4.250	21	2.150	2.150	17	1.447	2.893	20	1.169	3.507	22	1.055	4.219	16
8	523	4.186	31	1.927	1.927	23	1.310	2.620	27	1.046	3.139	30	930	3.721	22
9	386	3.473	37	1.736	1.736	30	1.196	2.391	35	868	2.605	35	831	3.323	30
10	312	3.124	46	1.562	1.562	37	1.098	2.196	44	781	2.343	44	723	2.894	37
11	256	2.815	56	1.407	1.407	45	1.014	2.028	55	704	2.111	53	651	2.603	47
12	213	2.554	67	1.277	1.277	54	941	1.881	67	638	1.915	63	586	2.346	56
13	179	2.333	78	1.166	1.166	64	875	1.749	80	583	1.749	74	532	2.128	67
14	153	2.139	90	1.069	1.069	74	802	1.604	92	535	1.604	86	486	1.944	79
15	131	1.969	104	984	984	85	738	1.476	106	492	1.476	99	446	1.782	91
16	114	1.818	118	909	909	97	682	1.364	120	455	1.364	113	410	1.640	105
17	99	1.684	133	842	842	109	631	1.263	136	421	1.263	127	379	1.515	119
18	87	1.563	149	781	781	123	586	1.172	152	391	1.172	142	351	1.403	134
19	76	1.453	166	727	727	137	545	1.090	169	363	1.090	159	326	1.302	150
20	68	1.354	183	677	677	153	508	1.015	187	338	1.015	176	303	1.211	167
21	60	1.262	202	631	631	169	473	946	206	315	946	194	282	1.128	185
22	54	1.178	221	589	589	186	442	883	225	294	883	212	263	1.052	203

1 inch = 25,4mm // 1m = 3,28 ft // 1 lbs = 0,453 kg

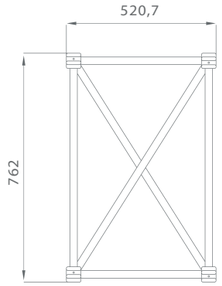
SUPERTRUSS 76 x 52 negro



El SuperTruss está dotado de conexión en horquilla de alta resistencia en un diseño de 76 x 52cm.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	76 x 52cm
Color	Negro



VANO		CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA		DEFLEXIÓN	CARGA EN PUNTO CENTRAL		PROPIO PESO	
metros	pies	kg	lb		kg	lb	kg	lb
30	98.4	701	1,545	182	351	774	380	838
28,5	93.5	841	1,854	174	421	928	361	796
27	88.6	1.010	2,227	166	505	1,113	342	754
25,5	83.7	1.197	2,639	156	599	1,320	323	712
24	78.7	1,524	3,360	156	762	1,680	304	670
22,5	73.8	1.685	3,715	139	843	1,858	285	628
21	68.9	1.906	4,202	124	953	2,101	266	586
19,5	63.9	2.133	4,702	109	1.067	2,352	247	544
18	59.1	2.403	5,298	95	1.202	2,650	228	503
16,5	54.1	2.714	5,983	81	1.357	2,992	209	461
15	49.2	3.091	6,814	68	1.546	3,408	190	419
13,5	44.3	3.545	7,815	56	1.773	3,909	171	377
12	39.4	4.117	9,076	45	2.059	4,539	152	335
10,5	34.4	4.843	10,677	35	2.422	5,339	133	293
9	29.5	5.340	11,772	24	2.670	5,886	114	251
7,5	24.6	5.356	11,808	14	2.678	5,904	95	209

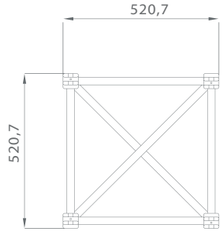
SUPERTRUSS 52 x 52 negro

El SuperTruss 52 x 52 de Thomas, cuenta con conectores de doble extremo y optimización de la relación resistencia / tamaño.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	52 x 52cm
Color	Negro



VANO		CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA		DEFLEXIÓN	CARGA EN PUNTO CENTRAL		PROPIO PESO	
metros	pies	kg	lb		kg	lb	kg	lb
24	78.74	452	996	150	226	498	284	626
22,5	73.82	579	1,276	141	290	639	266	386
21	68.9	729	1,607	131	365	805	248,5	548
19,5	63.98	910	2,006	122	455	1,003	231	509
18	59.1	1.133	2,498	112	567	1,250	213	470
16	54,3	1.414	3,117	103	707	1,559	195	430
15	49.21	1.777	3,917	94	889	1,960	177,5	391
13,5	42.29	2.261	4,985	84	1.131	2,493	160	353
12	39.37	2.787	6,144	72	1.394	3,073	142	313
10,5	34.45	3.292	7,257	56	1.646	3,629	124	273
9	25.53	3.323	7,326	35	1.662	3,664	106.5	235
7,5	24.61	3.341	7,365	20	1.671	3,684	89	196
6	19.69	3.359	7,405	10	1.680	3,704	71	156

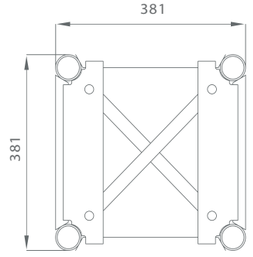
GP TRUSS 38 x 38 negro



Truss de serie GT que permite el uso tanto como torre o como tramo horizontal. Conexión de tornillo.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	38 x 38cm
Color	Negro



VANO	PROPIO PESO	CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA	CARGA EN PUNTO CENTRAL	DEFLEXIÓN
metros	kg	kg	kg	mm
21	252	80	40	131
18	216	222	111	113
16,5	198	315	158	103
15	180	427	214	94
13,5	162	569	285	84
12	144	752	376	75
10,5	126	1.000	500	66
9	108	1.352	676	56
6	72	2.740	1.370	37

Accesorios para truss de 29

Amplia variedad de accesorios para truss de 29.

Book corner, permite realizar figuras de ángulo variable

Box corner, esquinas de conexionado personalizable. Permiten el uso de entre 2 y 6 vías.

Bases para tótem cuadradas y circulares. Peso entre 60 y 120 Kg,















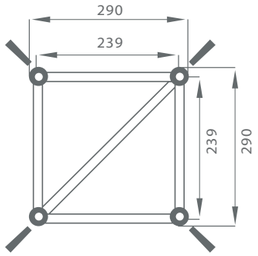
Truss con sistema de conexión cónica. Rápido y fácil de montar.

Multitud de accesorios que permiten realizar cualquier diseño. Disponible en color negro.

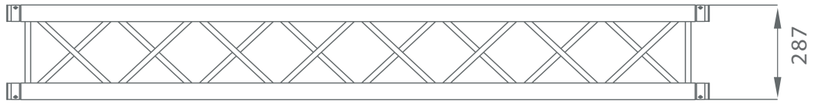
INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	29 x 29cm
Color	Negro

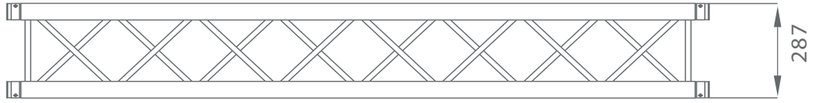




Top View

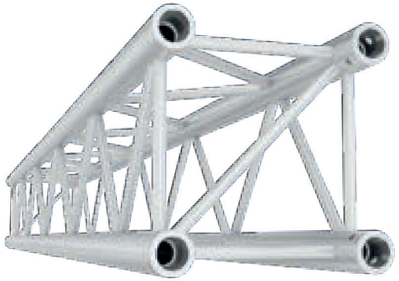


Side View



VANO		Carga uniformamente repartida		CARGA MÁXIMA ADMISIBLE SEGÚN PUNTOS												SPAN
						Punto de carga central				Cargas individuales en puntos cada tercio		Cargas individuales en puntos cada cuarto		Cargas individuales en puntos cada quinto		
		UDL		DEFLEXIÓN		CPL		DEFLEXIÓN		TPL		QPL		FPL		
m	ft	kg/m	lbs/ft	mm	inch	kg	lbs	mm	inch	kg	lbs	kg	lbs	kg	lbs	Total
3	9.8	650	437.4	10	0.4	1215	2681.5	8	0.3	853,5	1883.6	650,0	1434.6	487,5	1076.0	15,3
4	13.1	486,4	327.3	18	0.7	959,5	2117.5	15	0.6	664,0	1465.5	523,6	1155.5	411,2	907.5	20,4
5	16.4	367,1	247.0	28	1.1	791,1	1746.0	23	0.9	555,2	1225.4	424,9	937.7	337,3	744.5	25,5
6	19.7	253,5	170.6	41	1.6	671,5	1482.0	33	1.3	476,1	1050.8	356,6	787.1	285,4	629.8	30,6
7	23.0	185,1	124.5	55	2.2	581,9	1284.3	44	1.7	415,9	918.0	306,5	676.5	246,7	544.4	35,7
8	26.2	140,6	94.6	72	2.9	512,2	1130.4	58	2.3	368,5	813.2	268,1	591.6	216,7	478.3	40,8
9	29.5	110,1	74.1	92	3.6	456,2	1006.8	73	2.9	330,0	728.3	237,5	524.2	192,7	425.4	45,9
10	32.8	88,3	59.4	113	4.5	410,1	905.1	91	3.6	298,1	658.0	212,7	469.3	173,1	382.0	51,0
11	36.1	72,2	48.6	137	5.4	371,4	819.7	110	4.3	271,2	598.6	191,9	423.6	156,6	345.7	56,1
12	39.4	59,9	40.3	163	6.4	338,4	746.9	131	5.1	248,1	547.6	174,4	384.8	142,7	314.8	61,2
13	42.6	50,4	33.9	191	7.5	309,9	683.9	153	6.0	228,1	503.4	159,2	351.4	130,6	288.2	66,3
14	45.9	42,8	28.8	222	8.7	284,9	628.7	178	7.0	210,5	464.5	146,1	322.4	120,0	264.8	71,4
15	49.2	36,7	24.7	255	10.0	262,7	579.8	204	8.0	194,8	429.9	134,4	296.7	110,7	244.2	76,5
16	52.5	31,7	21.3	290	11.4	242,9	536.1	232	9.1	180,8	399.0	124,1	273.9	102,3	225.9	81,6
17	55.8	27,6	18.5	327	12.9	225,1	496.8	262	10.3	168,1	371.0	114,8	253.4	94,8	209.3	86,7
18	59.0	24,1	16.2	367	14.4	208,9	461.1	294	11.6	156,6	345.6	106,4	234.8	88,0	194.3	91,8
19	62.3	21,2	14.2	409	16.1	194,1	428.5	327	12.9	146,0	322.3	98,7	217.9	81,8	180.6	96,9
20	65.6	18,6	12.5	453	17.8	180,5	398.5	363	14.3	136,3	300.8	91,7	202.4	76,1	168.1	102

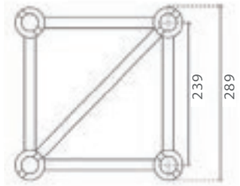
1 inch = 25,4mm // 1m = 3.28 ft // 1 lbs = 0,453 kg



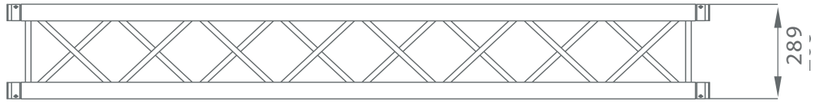
El JT30 QUATRO es un truss de aluminio con sistema de unión mediante conectores cónicos para un ensamblaje rápido, simple y seguro.

INFORMACIÓN TÉCNICA

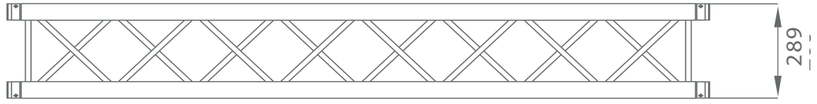
Dimensiones	30 x 30cm
Color	Negro y Aluminio



Top View



Side View





Carga uniformemente repartida	CARGA MÁXIMA ADMISIBLE SEGÚN PUNTOS											
			Punto de carga central		Cargas individuales en puntos cada tercio			Cargas individuales en puntos cada cuarto			Cargas individuales en puntos cada quinto		
VANO	UDL		CPL		TPL			QPL			FPL		
metros	Carga (kg/m)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)	Carga por punto (kg)	Carga total (kg)	Deflexión central (mm)
4	428,5	11,4	1.022	10,9	703	1.406	12,8	554	1.662	14			
5	341,8	22,4	841	17,7	593	1.186	21,2	446	1.338	22,2	428,5	1714	13,8
6	253,8	34,6	712	26,1	508	1.016	31,6	373	1.119	32,3	356	1424	22,5
7	185,1	47,2	612	36	442	884	44	324	972	44,9	301	1204	33,2
8	140,6	61,7	537	47,7	392	784	58,7	281,1	843,3	58,7	259	1036	45,7
9	110	78,1	475	60,9	349	698	75,2	247,5	742,5	74,4	227	908	60,3
10	88,1	96,5	425	75,8	314	628	93,9	220,3	660,9	92	200	800	76,5
12	59,7	139,4	347	110,8	260	520	138,3	179	537	133	180	720	95,4
14	42,5	190,3	289	152,6	219	438	190,6	148,7	446,1	181,9	149,2	596,8	140,4
16	31,4	249,4	250,8	207,1	188,1	376,2	254,1	125,4	376,2	238,9	124	496	191,6

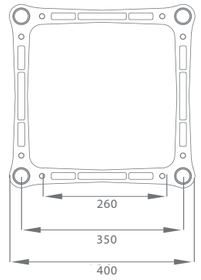


Círculo QX40



INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	40 x 40cm (40cm por lado)
Diámetro exterior del círculo	9m (compuesto de 8 tramos)
Color	Negro
Peso total	170Kg



Círculo EC30

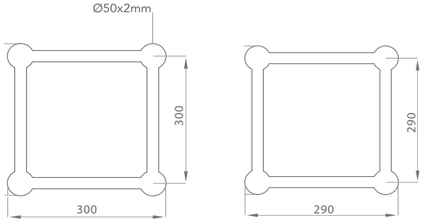


Círculo EC29P

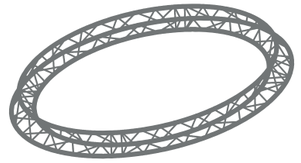


INFORMACIÓN TÉCNICA

	EC30	EC29P
Dimensiones	30 x 30cm	29 x 29cm
Diámetro exterior del círculo	6m (compuesto de 4 tramos)	2m (compuesto de 2 tramos)
Color	Negro	Aluminio
Peso total	80Kg	45Kg

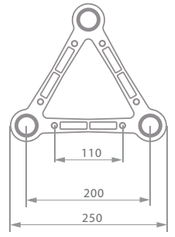


Círculo TX25

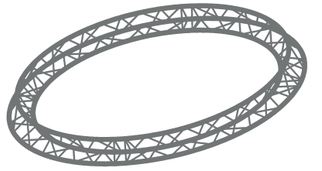


INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	29 x 26cm (29cm por lado)
Diámetro exterior del círculo	3m (compuesto de 4 tramos)
Color	Aluminio
Peso total	25Kg

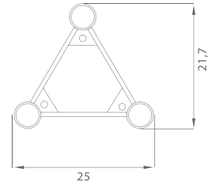


Círculo ASTRALITE 3



INFORMACIÓN TÉCNICA

Dimensiones	25 x 22cm (25cm por lado)
Diámetro exterior del círculo	3m (compuesto de 3 tramos)
Color	Aluminio
Peso total	28Kg





5. INFRAESTRUCTURAS PARA SEÑAL, CARGA Y COMUNICACIÓN

1 CUADROS DE PROTECCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

- ARMARIOS PARA ACOMETIDAS
- DISTRIBUCIÓN POWERLOCK
- INFRAS

Armarios para acometidas

Modelo	Entrada	Salida	Observaciones
Armario Conexión y Corte 400A	Embarrado	Embarrado	Armario con embarrado. Protección magnetotérmica 400A y diferencial ajustable
Cuadro Conexión y Corte 400A	Bornas Ø 26	Bornas Ø 26	Cuadro con bornas. Protección magnetotérmica 400A
Cuadro Conexión y Corte 250A	Bornas Ø 20	Bornas Ø 20	Cuadro con bornas. Protección magnetotérmica 250A
Cuadro Conexión y Corte 63A	Bornas Ø 10	Bornas Ø 10	Cuadro con bornas. Protección magnetotérmica 63A y diferencial 300mA.
Cuadro Conexión y Corte 63A	Bornas Ø 13	Bornas Ø 13	Cuadro con bornas. Protección magnetotérmica 63ª
Cajetín Conexión	Bornas Ø 13, Ø 18, Ø 20	Bornas Ø 13, Ø18, Ø 20	Cajetín con bornas. Sin protección

Distribución Powerlock

Modelo	Entrada	Salida	Observaciones
Armario 400A	POWERLOCK 400A	2x POWERLOCK 400A	Protección magnetotérmica 400A y diferencial ajustable
Corte 400A	POWERLOCK 400A	3x POWERLOCK 400A	Protección magnetotérmica 400A, diferencial ajustable, multímetro y control de fases
Corte 250A	POWERLOCK 400A	2x POWERLOCK 400A	Protección magnetotérmica 250A, diferencial ajustable, multímetro y control de fases
Cuadro 400A	POWERLOCK 400A	6x CEE 32A 3P+N+T	Protección magnetotérmica 32A y diferencial 300mA por salida

Infras

Modelo	Entrada	Salida	Observaciones
INFRA 125A CEE 12 CEE 1P+N+T	CEE 125A 3P+N+T	12x CEE 1P+N+T	Protección magnetotérmica general. Protección magnetotérmica 32A y diferencial 30mA por canal.
INFRA 125A CEE 2 CEE 63A 3 SCHUKO	CEE 125A 3P+N+T	2x CEE 63A 3P+N+T 3x Schukos (doblados)	Protección magnetotérmica 63A y diferencial 300mA por Cetac Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por Schuko.
INFRA 125A CEE 3 CEE 32A 3 SCHUKO	CEE 125A 3P+N+T	3x CEE 32A 3P+N+T 3x Schuko	Protección magnetotérmica 32A y diferencial 300mA por Cetac. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por Schuko.
INFRA 125A CEE 4 SOCAPEX 1 CEE 32A 3P+N+T	CEE 125A 3P+N+T	4x Socapex 1x CEE 32A 3P+N+T	Protección magnetotérmica 32A y diferencial 300mA por Cetac. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por Canal.
INFRA 125A CEE 6 SOCAPEX	CEE 125A 3P+N+T	6x Socapex	Protección diferencial 300mA general. Protección magnetotérmica 16A por Canal.
INFRA 32A CEE 14 SCHUKO	CEE 32A 3P+N+T	14x Schuko	Protección diferencial 30mA general. Protección magnetotérmica 16A por cada 2 Schuko.
INFRA 32A CEE 15 SCHUKO	CEE 32A 3P+N+T	15x Schuko	Protección magnetotérmica 32A general. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por cada 2 Schuko.
INFRA 32A CEE 2 CEE 32A 3P+N+T 2 SCHUKO	CEE 32A 3P+N+T	3x CEE 32A 3P+N+T 2x Schuko	Protección magnetotérmica 32A y diferencial 300mA por Cetac. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA para Schukos.
INFRA 32A CEE 2 SOCAPEX 4 SCHUKO	CEE 32A 3P+N+T	2x Socapex 4x Schuko	Protección magnetotérmica 10A por canal.
INFRA 32A CEE 3 CEE 1P+N+T 6 SCHUKO	CEE 32A 3P+N+T	3x CEE 1P+N+T 6x Schuko	Protección magnetotérmica 32A y diferencial 300mA por Cetac. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por Schuko.
INFRA 32A CEE 4 SOCAPEX (12CH) 6 SCHUKO	CEE 32A 3P+N+T	4x Socapex (12 canales) 6x Schuko	Protección magnetotérmica 16A por canal.
INFRA 32A CEE 9 SCHUKO	CEE 32A 3P+N+T	9x Schuko	Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por canal.
INFRA 350A POWERLOCK 9 SOCAPEX 3 CEE 32A 3P+N+T	POWERLOCK 400A	9x Socapex 3x CEE 32A 3P+N+T	Protección diferencial 300mA por etapa. Protección magnetotérmica 16A por canal. Protección diferencial 30mA para Schukos. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por Cetac
INFRA 400A POWERLOCK 12 SOCAPEX	POWERLOCK 400A	12x Socapex 1x CEE 32A 3P+N+T	Protección magnetotérmica 400A general. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por canal. Protección magnetotérmica 32A y diferencial 300mA para CEE.
INFRA 400A POWERLOCK 3 CEE 125A 3P+N+T	POWERLOCK 400A	3x CEE 125A 3P+N+T	Sin protección.
INFRA 400A POWERLOCK 3 CEE 125A 5P, 2 CEE 63A 5P, 2 CEE 32A 5P	POWERLOCK 400A	3x CEE 125A 3P+N+T 2x CEE 63A 3P+N+T 2x CEE 32A 3P+N+T	Protección magnetotérmica 400A general. Protección magnetotérmica y diferencial 300mA por CEE. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por Schuko.
INFRA 400A POWERLOCK 3 CEE 32A 3P+N+T, 6 CEE 32A 1P+N+T 3 CEE 16A 1P+N+T, 3 SCHUKO	POWERLOCK 400A	3x CEE 32A 3P+N+T 6x CEE 32A 1P+N+T 3x CEE 16A 1P+N+T 3x Schuko	Protección magnetotérmica y diferencial por salida.
INFRA 400A POWERLOCK, 5 MINI CAM-LOCK 150A	POWERLOCK 400A	5x Mini Cam-lock 150A 3x Socapex	Protección diferencial por Socapex y magnetotérmica por cada 2 canales.
INFRA 400A POWERLOCK 6 SOCAPEX , 6 CEE 32A 1P+N+T 2 CEE32A 3P+N+T	POWERLOCK 400A	6x Socapex 6x CEE 32A 1P+N+T 2x CEE 32A 3P+N+T + Conversor CEE32 a 9 Schuko	
INFRA 400A POWERLOCK 7 CEE 32A 3P+N+T, 1 CEE 63A 3P+N+T	POWERLOCK 400A	7x CEE 32A 3P+N+T 1x CEE 63A 3P+N+T	Protección magnetotérmica 100A y diferencial 300mA general.
INFRA 400A POWERLOCK 8 SOCAPEX, CEE 32A 5P, CEE 32A 3P	POWERLOCK 400A	8x Socapex 1x CEE 32A 3P+N+T 1x CEE 32A 1P+N+T	Protección magnetotérmica 400A general. Protección magnetotérmica 16A y diferencial 30mA por canal. Protección magnetotérmica y diferencial 300mA por CEE.
INFRA 400A POWERLOCK 9 SOCAPEX, 3 CEE 32A 3+N+T	POWERLOCK 400A	9x Socapex 3x CEE 32A 3P+N+T	Protección diferencial por Socapex y magnetotérmica por cada 2 canales. Protección magnetotérmica 32A y diferencial 300mA por CEE



5. INFRAESTRUCTURAS PARA SEÑAL, CARGA Y COMUNICACIÓN

2 INTERCOMUNICACIÓN

- INTERCOM PRO
- INTERCOM BÁSICO
- INTERCOM INALÁMBRICO
- HOLLYLAND MARS T1000-C
- WALKIE TALKIE MOTOROLA DP2400
- WALKIE TALKIE MOTOROLA GP340

INTERCOM CLEARCOMM FREESPEAK II

El sistema Clear-Com FreeSpeak II es una solución de intercomunicación inalámbrica digital de alto rendimiento que opera en las bandas de 1.9 GHz y 2.4 GHz. Está diseñado para operaciones a gran escala, como eventos en vivo, broadcast y producciones industriales, donde se requiere una cobertura extensa y una comunicación clara en entornos complejos. El sistema utiliza una red celular de transceptores (antenas) que permiten a los usuarios con petaca (beltpacks) moverse libremente (roaming) por amplias áreas sin perder la conexión.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Conexión fiable y Roaming fluido, permite que un gran número de usuarios se desplacen por múltiples zonas de cobertura sin interrupciones en el audio.

Calidad de audio superior: Ancho de banda de audio de hasta 7.5 kHz que garantiza una alta inteligibilidad y comodidad auditiva.

Capacidad para operar simultáneamente en las bandas de 1.9 GHz (DECT) y 2.4 GHz en un solo sistema.

Las petacas tienen una certificación IP-65 contra polvo y agua, ideales para uso intensivo en exteriores.

Función «Listen Again» que permite a los usuarios de la petaca volver a escuchar los últimos 15 segundos de audio recibido para evitar repetir órdenes.

INFORMACIÓN TÉCNICA

PETACAS FREESPEAK II	
Ancho de Banda	100Hz – 7.1KHz (G.722)
Nº de paths de audio full duplex	Hasta 5 controles de volumen individuales
Modo de Operación	Full-Duplex en todas las rutas
Controles Nivel/Talk	4 botones, un botón de respuesta y 2 encoders rotatorios
Espectro de frecuencia DECT	1.88GHz – 1.93GHz Tecnología de auto-Roaming celular
Salida de RF	200mW Burst, 17mW promedio
Rango	Hasta 450 metros hacia petaca en buenas condiciones. 300 metros habitualmente.
Batería	Batería de Li-Ion (BAT60)
Conector Headset	Macho de 4-Pin, Standard Clear-com
Entorno	IP-65 agua y polvo. –55° a + 70° Celsius
Dimensiones	130 x 45 x 97 mm
Peso	0.4 Kg incluidas las baterías

ESTACIÓN BASE FREESPEAK II	
Respuesta en frecuencia a Beltpacks	100Hz – 7.1KHz (G.722)
Nº de Petacas por Estación Base	25
Nº de puertos de Antena Activos	2
Puerto de programación (PC)	DB9
Dimensiones	44 x 483 x 312 mm
Peso	4.9 Kg

INTERCOM PUNQTUM

Sistema de intercomunicación digital diseñada como centro de control para entornos de producción en vivo, broadcast, teatro, instalaciones corporativas o eventos.

Está compuesto por la estación Q210P y la petaca Q110.

La estación de altavoces Q210 P es su centro de comunicación completo e independiente de 4 canales con conmutador de red de 4 puertos para controlar hasta 4 petacas.

La petaca Q110 dispone de 2 canales compartidos y permite interconexión de hasta 8 unidades.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Ideal para instalaciones donde se requiere una solución compacta y robusta para intercom de equipo técnico, producción o comunicación interna de eventos.

La estación incluye funciones de reproducción de mensajes perdidos (audiolog de comunicaciones) y botones configurables para anuncios inmediatos o operaciones críticas.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Canales de intercom	4 canales de partyline simultáneos sobre red IP
Conectividad de red	4 puertos de red (EtherCon RJ-45), de los cuales 2 aceptan PoE+ para alimentar hasta 4 beltpacks cada uno
Entradas / salidas analógicas	2 entradas de programa balanceadas (XLR 3 p) + 2 salidas de megafonía balanceadas (XLR 3 p)
GPI/GPO	4 entradas de propósito general + 4 salidas de propósito general configurables
Compatibilidad de red multicast	Compatible con streaming de audio en multicast
Dimensiones	433 × 44 × 100 mm
Peso	1,7 kg

INTERCOM CLEARCOMM FREESPEAK II



El Hollyland Solidcom C1 Pro Hub8S es un sistema de intercomunicación inalámbrica profesional diseñado para entornos de producción, eventos en vivo, broadcast, teatro o cualquier entorno donde la coordinación de varios operativos sea esencial. Este sistema incluye una unidad "hub" central con auricular conectado y ocho unidades remotas inalámbricas, todas ellas sin necesidad de body-packs, ofreciendo comunicación bidireccional (full-duplex) sobre la tecnología DECT 6.0 en la banda de 1,9 GHz. Gracias a su cancelación activa de ruido ambiental y su alcance de hasta 350 men línea de vista, permite que equipos de hasta nueve personas se comuniquen con claridad incluso en entornos ruidosos.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Sistema prefabricado "plug-and-play" que permite poner en marcha rápidamente un equipo de intercomunicación sin necesidad de cinturones, bolsillos o "body-packs".

Ideal para producciones con varios usuarios que requieren comunicación simultánea, equipos móviles o desplazables, entornos de entretenimiento, retransmisiones y más.

El hub soporta funciones avanzadas como agrupaciones A/B para dividir conversaciones, función ANNOUNCE para comunicados urgentes y compatibilidad USB-Audio para unirse a conferencias en la nube (Zoom/Skype) mediante USB-UAC.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Fuente de señal y conectividad	Sistema inalámbrico DECT 6.0, banda 1,9 GHz
Alcance	Hasta 350 m en condiciones de línea de vista
Respuesta de frecuencia audio	150 Hz – 7 kHz
Cancelación de ruido	ambiental (Dual-Mic ENC) y cancelación de eco acústico (AEC)
Latencia	< 35 ms
Sistema de carga	Auriculares con batería recargable de 10 horas de autonomía e incluye cargador de múltiples bahías
Conectividad del Hub	Entradas/salidas de audio 2-wire / 4-wire, interfaz USB-C/USB-A para UAC, puerto RJ45 de red para cascada de sistemas
Compatibilidad	Retrocompatible con la serie Solidcom C1. Se pueden encadenar hasta 3 hubs para ampliar número de usuarios
Peso aproximado del hub	1.300 g (sin antenas) para la estación hub base

INTERCOM inalámbrico - HOLLYLAND MARS T1000-C

El Hollyland Mars T1000, permite la comunicación bidireccional en un rango de hasta 300 mts. Incluye una estación base, cuatro transmisores petaca y cinco auriculares. La estación base se alimenta de un adaptador de alimentación de CA incluido con conector XLR.



INFORMACIÓN COMERCIAL

Banda de frecuencia 1,9/2,5 Ghz

Más de ocho horas de funcionamiento.

Comunicación inalámbrica Full-Dúplex.

Comunicación de hasta cuatro petacas de manera simultánea.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Número de auriculares incluidos	5 x auriculares monoaurales
Modulación inalámbrica	GFSK
Sensibilidad de RF aproximada	93 dBm
Tipo de la batería	Petaca polímero de iones de litio
Capacidad (mAh)	1.600 mAh
Número de puertos de carga	4
Dimensiones estación base i petaca	220 x 170 x 50 mm / 100 x 58 x 22 mm (cada uno)
Peso estación base i petaca	1.430 g / 193 g (cada uno)
Adaptador de corriente AC / DC	7 a 36 VCC (incluido)

INTERCOM PRO

CENTRAL ASL BS-216

El BS-216 ha sido diseñado para ser una unidad maestra en un sistema de intercomunicación ASL y puede usarse en aplicaciones portátiles y fijas.

Incorpora una fuente de alimentación de línea de intercomunicador de doble canal con una entrada auxiliar, una estación de conexión de doble canal y utiliza solo 1 unidad de 19″ de espacio en rack.



PETACA ASL BS-15





CASCO BEYERDYNAMIC DT-109 NEGRO

Microauricular biaural de color negro con cable desmontable.

Se trata de unos auriculares dinámicos, cerrados y circumaurales.
La SPL es de 94dB, la impedancia es de 400 Ohmios y su respuesta en frecuencia es de 30Hz - 20kHz.

El micrófono también es dinámico y cuenta con un patrón polar hipercardioide. Su impedancia es de 200 Ohmios y la respuesta en frecuencia es de 40 - 12.000Hz.

INTERCOM Básico



PETACA PS-2

CENTRAL PS-2





CASCO GMH D-8400S

Microauricular monoaural de German Maestro de color negro ideal para comunicaciones, retransmisiones deportivas, etc.

La impedancia del auricular es de 400 Ohm y su respuesta en frecuencia es de 40 - 14.000Hz.

El micrófono es dinámico y cardioide. Su respuesta en frecuencia es de 14 - 15.000Hz.

INTERCOM inalámbrico ALTAIR WBS-200

Altair WBS-200 es una estación base inalámbrica monocanal. Sistema de antenas diversity Dual “pre-amble”, detecta y selecciona la mejor señal de radio asegurando la mejor cobertura posible. Proceso de encriptación digital facilitando alta privacidad en las conversaciones.

La unidad base puede ser alimentada externamente desde otra base o por batería de 12VDC. La estación base incorpora 2 antenas omnidireccionales de panel desmontables.



Walkie talkie MOTOROLA DP2400

Los Walkie Talkie Motorola DP2400 y GP3400 son la solución perfecta para los profesionales que necesitan permanecer en contacto. Ambos sistemas permiten una alta calidad de audio.









BATERÍA ION LITIO 1.600mAh

Modelo PMNN4416 AR.

MICROALTAVOZ REMOTO

Modelo PMMN4075 A.

MICROAURICULAR CON MICRO

Modelo SARI-DP-2000.

Walkie talkie MOTOROLA GP340









BATERÍA ALTA CAPACIDAD NIHM

Modelo PMNN4151 AR.

MICROALTAVOZ REMOTO

Modelo PMMN4027 A.

MICROAURICULAR CON MICRO



5. INFRAESTRUCTURAS PARA SEÑAL, CARGA Y COMUNICACIÓN

3 REDES

- FIBRA ÓPTICA 4 HILOS OM3 300M - SC MULTICODE
- FIBRA ÓPTICA 4 HILOS OM3 150M - SC MULTICODE
- FIBRA ÓPTICA MILITAR NEUTRIK NKO2M-A-2-150M
- FIBRA ÓPTICA X-TREME NEUTRIK NKO2M-A-5-150M
- CONVERSOR FIBRA ÓPTICA OPTICALCON 6X LÍNEAS ETHERNET
- ENLACE ANTENA WIRELESS WIRE DISH
- D-LINK DAP-1665 2,4Ghz/5Ghz

Fibra óptica

FIBRA ÓPTICA 4 HILOS OM3 300m - SC MULTICODE

FIBRA ÓPTICA 4 HILOS OM3 150m - SC MULTICODE



FIBRA ÓPTICA MILITAR NEUTRIK NKO2M-A-2-150m

FIBRA ÓPTICA X-TREME NEUTRIK NKO2M-A-5-150m



Conversor fibra óptica OPTICALCON 6xlíneas ethernet

Conversor de fibra óptica a Ethernet.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- 6 VLANs aisladas.
- Back-up en caliente.
- Sistema redundante.
- Ideal para redes multipunto o en anillo.
- Conectores Neutrik Ethercon y Opticalcon
- Funciona con cualquier protocolo de iluminación (ART-Net, MA-Net, sACN...).
- Optimizado para Dante.



Enlace antena WIRELESS WIRE DISH

Kit de dos antenas capaces de hacer un enlace entre ellas de 1.500m o más hasta de 2GB/s (velocidad Gigabit).

El kit está preparado, no necesita ningún tipo de configuración. Cada pareja de antenas a vienen vinculadas entre sí con encriptación AES.

Trabaja en el espectro de 60GHz y no le afectan las pobladas frecuencias WiFi.





Wireless	Built-in 60GHz 802.11ad
Temperatura de operación	-40ºC .. 70ºC
Dimensiones	Ø 391 x 222cm
Máximo consumo	5W

D-LINK DAP-1665 2,4Ghz/5Ghz



Es un punto de acceso inalámbrico que admite tanto las bandas de frecuencia de 2,4 GHz como de 5 GHz, además el dispositivo cuenta con antenas externas desmontables que le permiten mejorar la cobertura y el rendimiento de la red inalámbrica.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Es compatible con las frecuencias de 2,4 GHz y 5 GHz, lo que significa que puede proporcionar conectividad inalámbrica de alta velocidad a una amplia variedad de dispositivos

Puede configurarse en cuestión de minutos utilizando la interfaz web del usuario. Además, es compatible con el protocolo de configuración Wi-Fi Protected Setup (WPS)

Cuenta con varias características avanzadas, como la tecnología de antena de múltiples entradas y múltiples salidas (MIMO)

INFORMACIÓN TÉCNICA

Frecuencia	2,4 GHz/5 GHz
Velocidad de transferencia	Hasta 1.200 Mbps
Estandares inalambricos	IEEE 802.11a/b/g/n/ac
Puertos LAN	4 puertos ethernet 10/100/1000 Mbps
Alimentación	12 V/ 1,5 A
Dimensiones	147 x 113 x 31 mm
Peso	220 x 170 x 50 mm / 100 x 58 x 22 mm (cada uno)
275g	1.430 g / 193 g (cada uno)
Adaptador de corriente AC / DC	7 a 36 VCC (incluido)

Nodos Ethernet-DMX

kit de 24 puertos ART-NET / sACN compuesto por:

2 Nodos NETRONEN12 de 12 puertos

1 Switch Luminex Gigabit 8 bocas

1 SAI APC 450w



Emisor/receptor inalámbrico ELAN WDMX-TXRX-IP20



Transmisor / Receptor DMX inalámbrico. IP-20, con tecnología de transmisión Adaptive FHSS, frecuencia 2.45G ISM. 83 canales en diferentes frecuencias (transmisión sin interferencias), ideal para transmisiones Multi-cast y Point-to-point.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Transmisión de infor-	512 canales DMX
Medidas	145 x 100 x 57mm
Peso	1 kg
Alimentación	50 Hz
Tensión	AC 110V / 240V
Tipo de interruptor	De flujo

IP65 ELAN WDMX-2-IP65-RX



Receptor inalambrico DMX con tecnología de transmisión: Adaptive FHSS (Frequency Hopping Spread Spectrum) Frecuencia 2.45G ISM. 83 canales en diferentes frecuencias (transmisión sin interferencias). ideal para transmisiones Multi-cast y Point-to-point

INFORMACIÓN COMERCIAL

Receptor DMX inalámbrico. IP-65.

Conforme con los protocolos de seguridad ETSI, EMC, CE, FCC.

Dispositivo compacto, fácil de instalar y de usar.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Transmisión de información	512 canales DMX
Medidas	300 x 190 x 100 mm
Peso	1,5 kg

SPLITTER DMX TINHAO S8 RACK - IN5p 8xOUT5p

dispositivo de distribución de señal DMX para rack de 19". Cuenta con 8 salidas DMX, cada una de las cuales está aislada eléctricamente para minimizar el ruido y la interferencia de otras fuentes.

INFORMACIÓN COMERCIAL

Entrada y by-pass frontal con conectores de 5 pines

8 salidas frontales con conectores de 5 pines

Terminador de línea de 120 ohm incorporado y seleccionable

Indicadores LED de funcionamiento en cada salida

Formato rack 1 unidad



INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de dispositivo	Splitter DMX
Entradas	1 x DMX512
Salidas	8 x DMX512 aisladas eléctricamente
Indicadores LED	8 x LED para indicar la actividad de la señal DMX en
Protocolo DMX compatible	DMX512
Alimentación eléctrica	Fuente de alimentación de 100-240VAC a 50/60Hz
Consumo de energía	5W.
Dimensiones	482 x 134 x 44mm
Peso	1,6 kg

ELATION eNODE2 POE



El eNode 2 POE es un nodo compacto Ethernet-DMX de 2 universos alimentado a través de Ethernet (POE™), no se necesita fuente de alimentación externa ni cable. Soporta sistemas de control DMX compatibles con Art-Net, sACN y RDM.

INFORMACIÓN COMERCIAL

- Nodo Ethernet-DMX de 2 universos
- POE (alimentación a través de Ethernet)
- Compatibilidad con protocolos DMX, RDM, Art-Net y sACN

INFORMACIÓN TÉCNICA

DMX	Conversión bilateral
Peso	1,6 kg
Consumo máximo	2,6 w
Salidas de datos DMX	Conector XLR5
Dimensiones	255 x 173 x 43 mm

OBSIDIAN NETRON EN4

Es un switch Ethernet compatible con los protocolos Art-Net y sACN, diseñado para la distribución de señales de iluminación con cuatro puertos RDM (Remote Device Management) y una velocidad de transferencia de datos de hasta 100 Mbit/s



INFORMACIÓN TÉCNICA

Puertos	4 RDM
Fuente de alimentación	Universal de 100-240V, 50-60Hz
Compatibilidad	Windows y MAC
Dimensiones	220mm x 150mm x 44mm.
Peso	270 g

OBSIDIAN NETRON EN12

Potente puerta de enlace Ethernet a DMX con doce puertos compatibles con RDM. Fácil de configurar con una gama de ajustes preestablecidos integrados más una amplia gama de funciones avanzadas de fusión y enrutamiento, es el dispositivo ideal para producciones que requieran una gran cantidad de puertos DMX físicos.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Conexiones	12 conexiones DMX/XLR5 opto aisladas
Dimensiones	482x146x44 mm. (1 unidad rack)
Peso	1,82Kg.

www.albaaudiovisuals.com